www.samouchiteli.ru

В. ИВАНОВ

Школа академической игры на саксофоне

2 Часть

Брасс Коллегиум

Издатель
Михаил Диков

Москва
2004

www.samouchiteli.ru

ОТ ИЗДАТЕЛЯ.

Вторая часть "Школы академической игры на саксофоне " предназначена для учащихся средних и старших классов музыкальных школ. Она имеет цель дальнейшего совершенствования ими исполнительской техники, развития музыкально-слуховых представлений, эмоциональной культуры и творческой инициативы.

II часть — это логическое продолжение I части. Содержание II части основано на изучении гамм, арпеджио, септаккордов и их обращений в тональностях до 3-х знаков включительно. Каждая гамма подкреплена техническими упражнениями, этюдами и пьесами, различными по жанру, по форме и стилю.

Настоящее пособие состоит из двух разделов, в которых наряду с систематизированным нотным материалом содержатся и методические рекомендации, практические советы.

В Школе представлены технические упражнения, учебные этюды и музыкальные пьесы, которые будут способствовать общему музыкальному воспитанию, двигательно-техническому развитию саксофониста и дальнейшему совершенствованию художественной стороны игры на саксофоне.

Гаммы, упражнения и этюды расположены в порядке возрастания ключевых знаков минорного и мажорного лада, постепенного усложнения мелодической фактуры с учетом использования предварительно приобретенных игровых навыков и выполнения нового задания.

Разумеется, выбирая тот или иной музыкальный материал для повседневной работы, нужно исходить из учебных задач, стоящих на данный момент освоения саксофонной техники.

В данной части имеются так же краткие методические указания по рациональной работе над предложенным музыкальном материалом. Музыкально-художественный материал адресован учащимся с 2-го по 4-ый класс музыкальных школ.

"Школа" рекомендована для начального академического музыкального образования — учащимся детских музыкальных школ, студий, для домашнего музыкального образования и самостоятельного освоения начальных навыков игры. Издание будет выпущено в трех частях.

Издатель Михаил Диков

В. Д. Иванов. Москва, 2004 г.
М. С. Диков. Компьютерный дизайн. Москва. 2004 г.
М. С. Диков. Издатель. Москва, 2004 г.

Федеральная целевая программа «Культура России»
(подпрограмма «Поддержка полиграфии и книгоиздания России»)

www.samouchiteli.ru

Не от упражнения зависит техника,
а от техники — упражнения.

Ф. Лист

Раздел первый

ГАММЫ, АРПЕДЖИО, УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

Изучение гамм, арпеджированных трезвучий, упражнений и этюдов как комплекса технической тренировки саксофониста способствует формированию и закреплению слуховых и двигательно-моторных навыков, а в целом — совершенствованию исполнительской техники.

Освоение различных видов технических стандартов следует начинать как можно раньше, но после того, как саксофонист приобретет устойчивое звукоизвлечение в объеме рабочего диапазона инструмента. Прежде чем приступить к работе над саксофонной техникой, нужно хорошо усвоить теорию строения мажорных и минорных гамм, тонического арпеджио, а также научиться легко определять их на слух, строить и петь от любого звука.

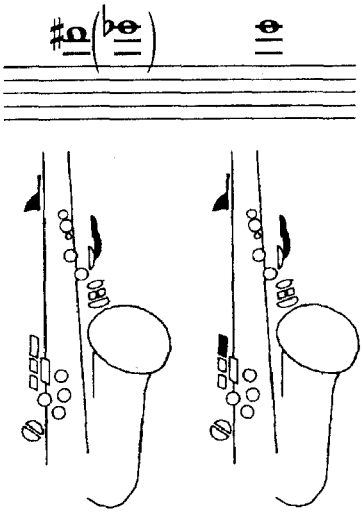
Технический тренаж потребует от саксофониста максимальной сосредоточенности, собранности и настойчивости. Такая тренировка не может сводиться к монотонной механической зубрежке, а должна быть нацелена на непрерывный процесс улучшения и совершенствования исполнительских навыков, исключение сопутствующего игре технического брака, отдельных погрешностей. Чем устойчивее и совершеннее будут освоены технические формулы, тем лучше и быстрее будет идти развитие исполнительской техники. Главное в технической работе — это постоянный контроль за игровым тонусом (напряжением) мышц исполнительского аппарата (дыхания, губ, пальцев).

Начинать изучение инструктивного материала следует в небыстром темпе, добиваясь путем многократных повторений автоматизации игровых движений. Для этого работать над техническим комплексом следует регулярно, с постепенным улучшением качества игры гамм и арпеджио, которые рекомендуется исполнять наизусть, без нот. Ежедневно нужно изучать одну-две гаммы с соответствующими арпеджио трезвучий, септаккордов и их обращений (см. урок 15). Затем целесообразно приступить к разучиванию упражнений и учебных этюдов, построенных на различных интервалах, ритмических и артикуляционных вариантах. Переходить к игре гамм и арпеджированных аккордов в более быстром темпе нужно плавно и постепенно. В процессе работы следует придерживаться «золотого правила»: переходить от изучения легкого, посильного материала — к более трудному, от освоенных игровых навыков — к новым, неосвоенным, учитывая при этом свои реальные технические возможности.

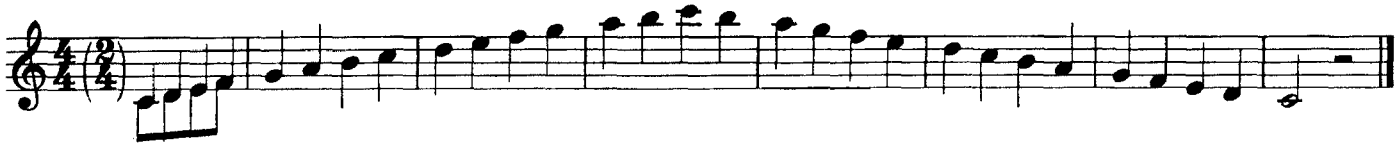
www.samouchiteli.ru

Урок 1

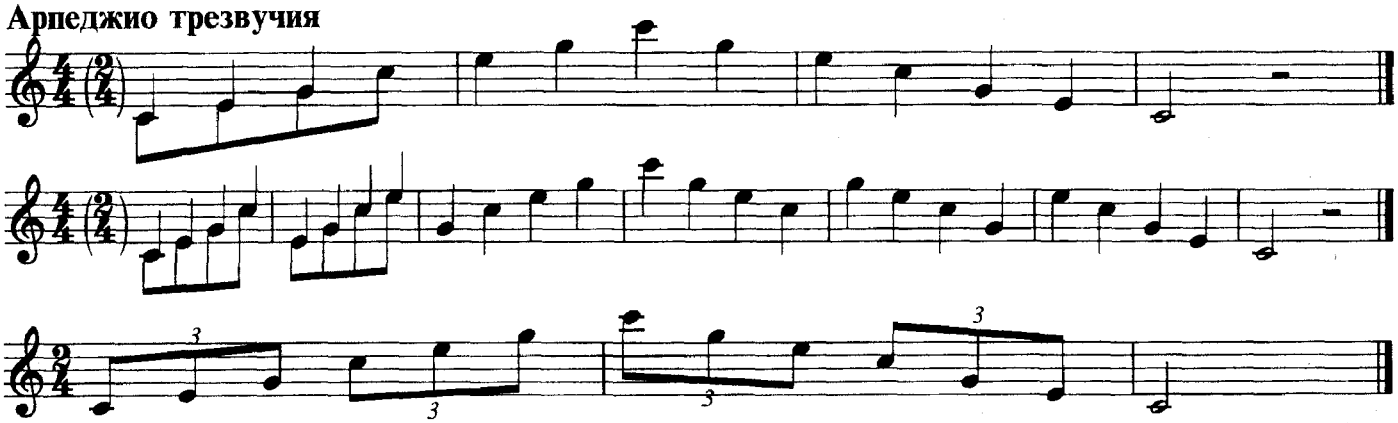
Гамма до мажор (C-dur)
Освоение звуков *ре-диез*, *ми* третьей октавы



Разучиваемые гаммы и арпеджио следует сначала играть двумя штрихами — деташе и легато, а затем — в их комбинации. Технические упражнения, изложенные после комплекса гамм, нацелены на закрепление и упорядочивание игровых движений пальцев и аппликатурных навыков. Прорабатывать упражнения следует в доступном для учащегося темпе, без резких темповых сдвигов, в нюансе *mf*, посредством многократного повторения стандартных мелодических комбинаций до полной автоматизации пальцевого аппарата и стабильной фиксации того или иного аппликатурного приема. В основе тренировочной работы должен лежать последовательно реализуемый принцип: «слышу (внутренним слухом) — играю». Хорошей пальцевой выучке будет способствовать также сосредоточенная, скрупулезная работа над этюдами.



Арпеджио трезвучия

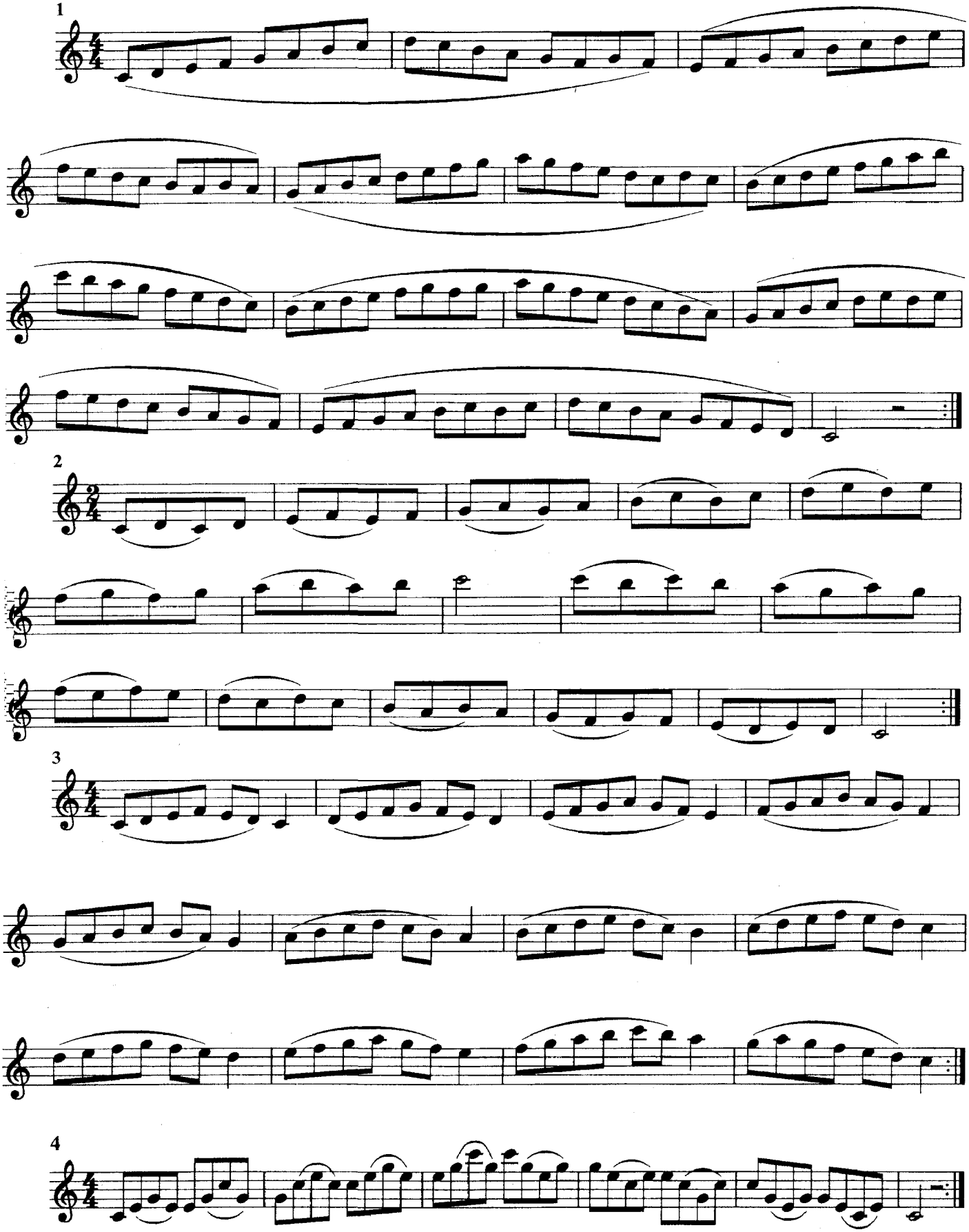


Учащийся должен знать:

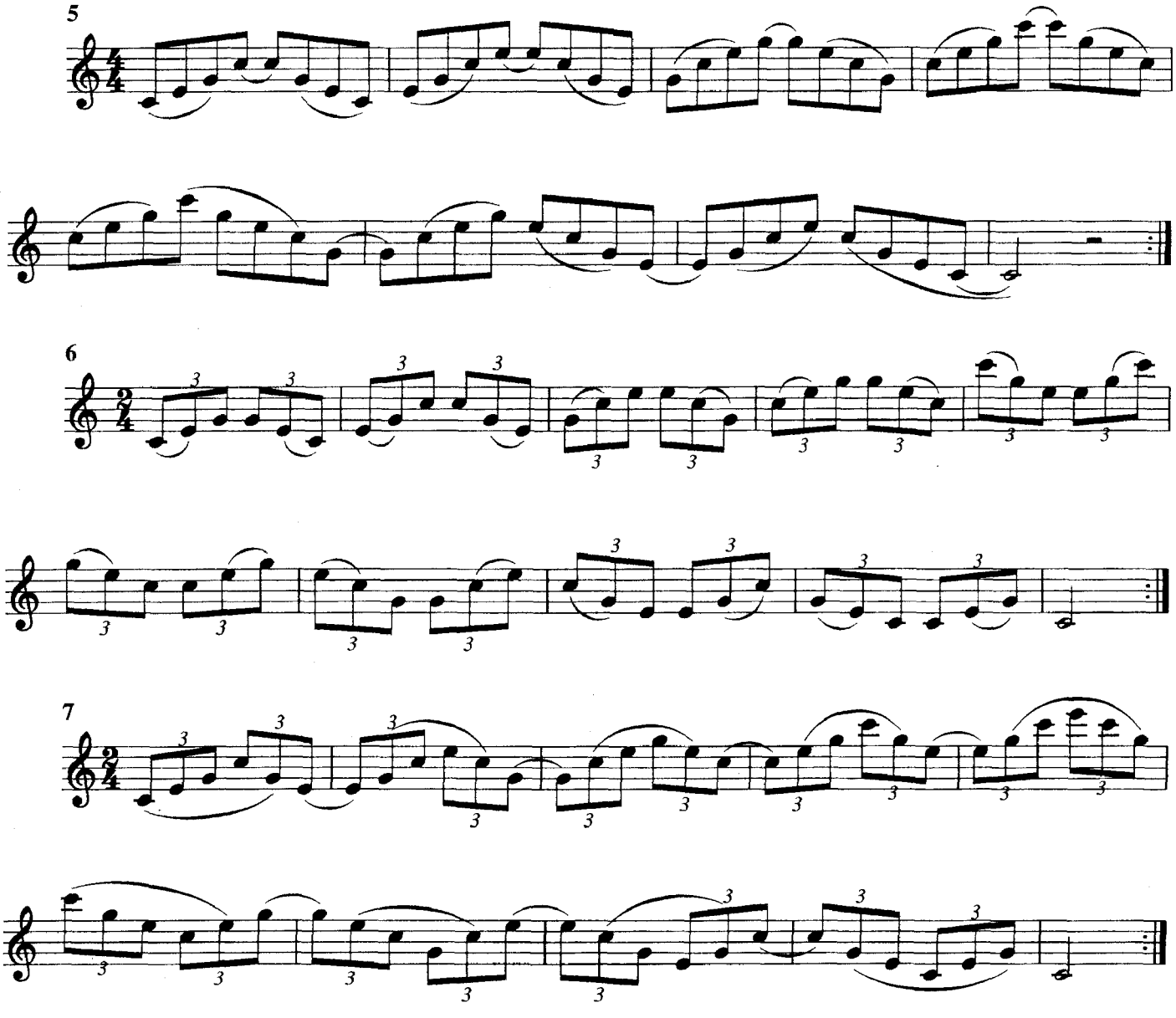
Поступенная последовательность в восходящем или нисходящем порядке звуков какого-либо лада в пределах одной или нескольких октав образует *гамму*. Устойчивыми (опорными) звуками гаммы являются I, III и V ступени, в которые тяготеют и разрешаются неустойчивые ступени: II — в I, реже в III; IV — в III, реже — в V; VI — в V; VII — в I. Правильное ощущение слухом этой закономерности лежит в основе исполнения гамм.

www.samouchiteli.ru

Упражнения



www.samouchiteli.ru

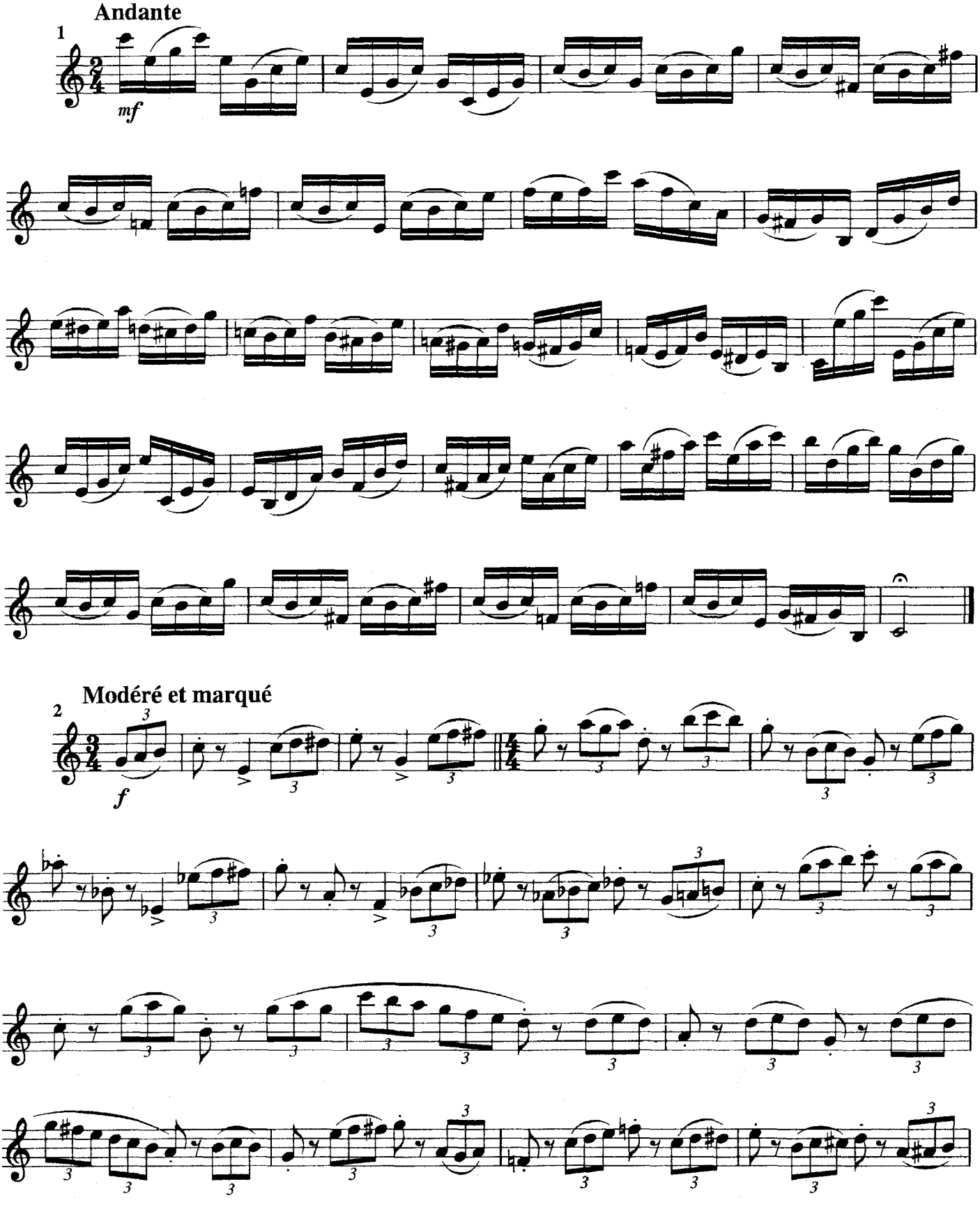


Учащийся должен знать:

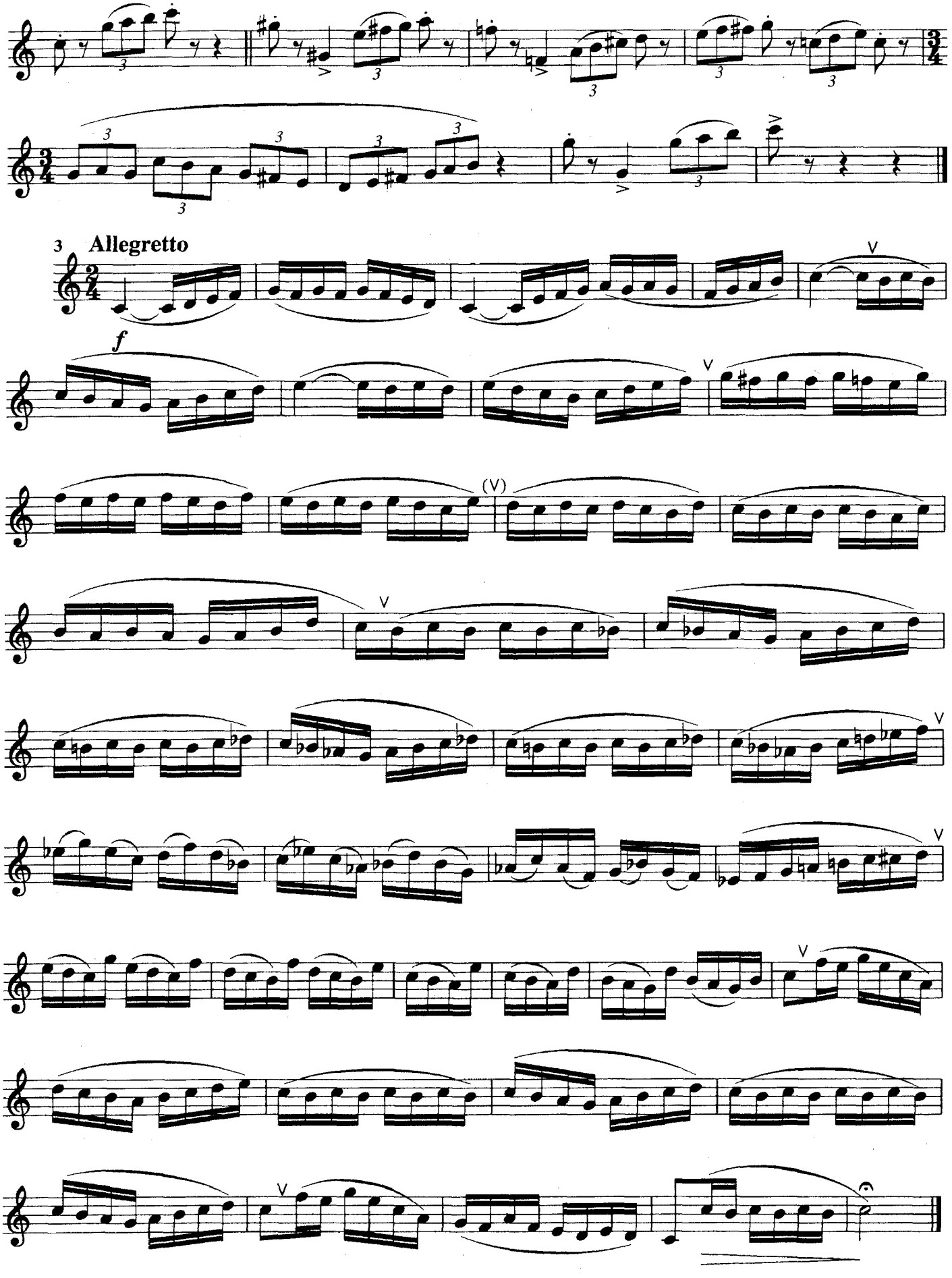
Созвучие, состоящее из звуков I, III и V ступеней гаммы, называется *тоническим трезвучием.* Последовательное исполнение звуков трезвучия (поочередно) принято называть арпеджированием (*арпеджио*). Арпеджио может оформляться как в виде основных длительностей — восьмых или четвертей, так и в виде триолей — ритмических фигур из трех звуков, которые равны по длительности двум обычным нотам того же написания. Триоль обозначается в нотном тексте цифрой 3: или .

www.samouchiteli.ru

Этюды



www.samouchiteli.ru

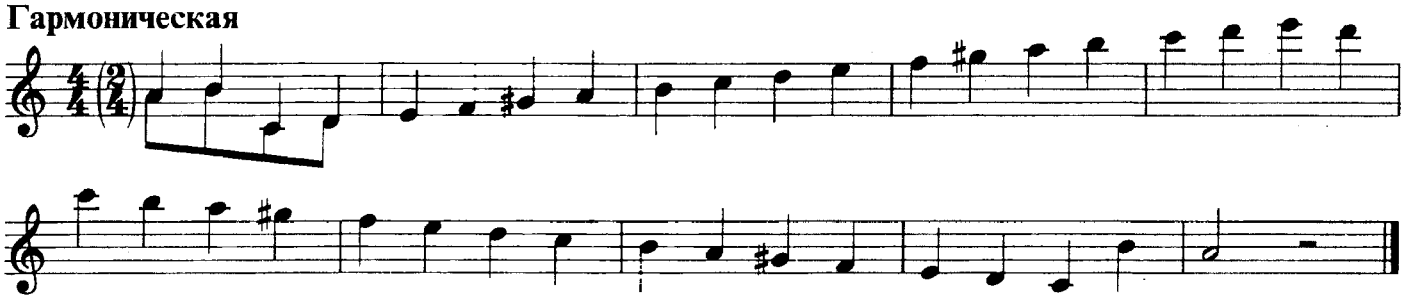


www.samouchiteli.ru

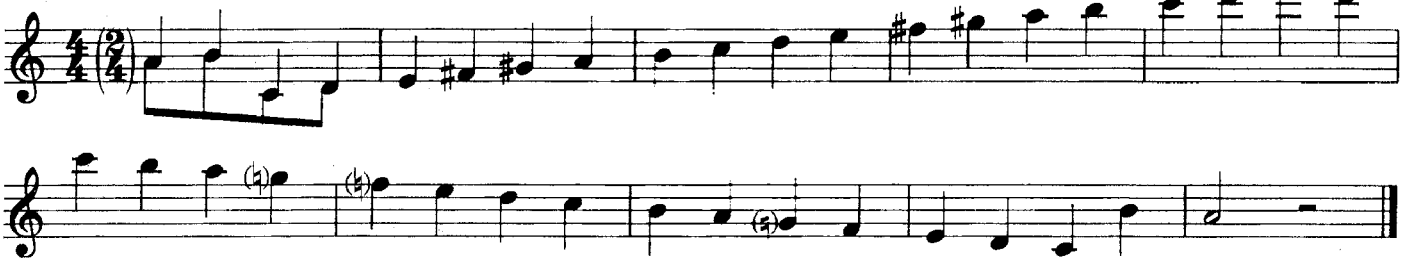
Урок 2

Гамма ля минор (a-moll)
Триоли

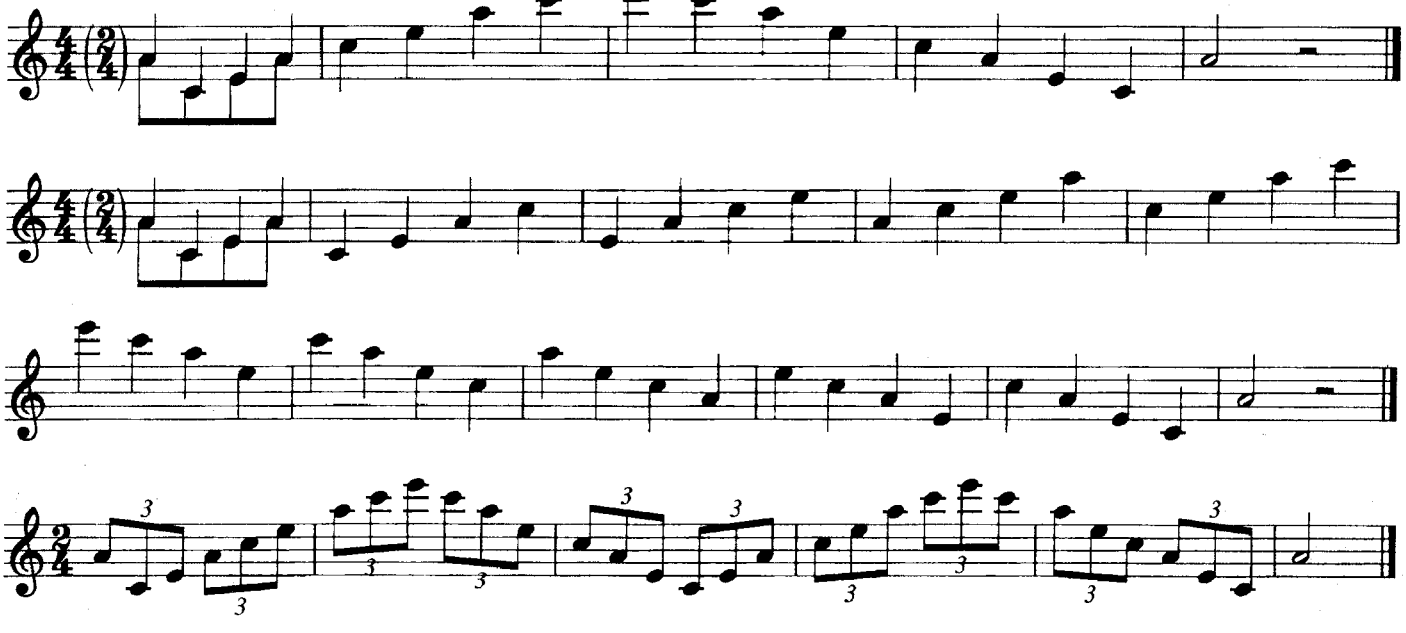
Гармоническая



Мелодическая



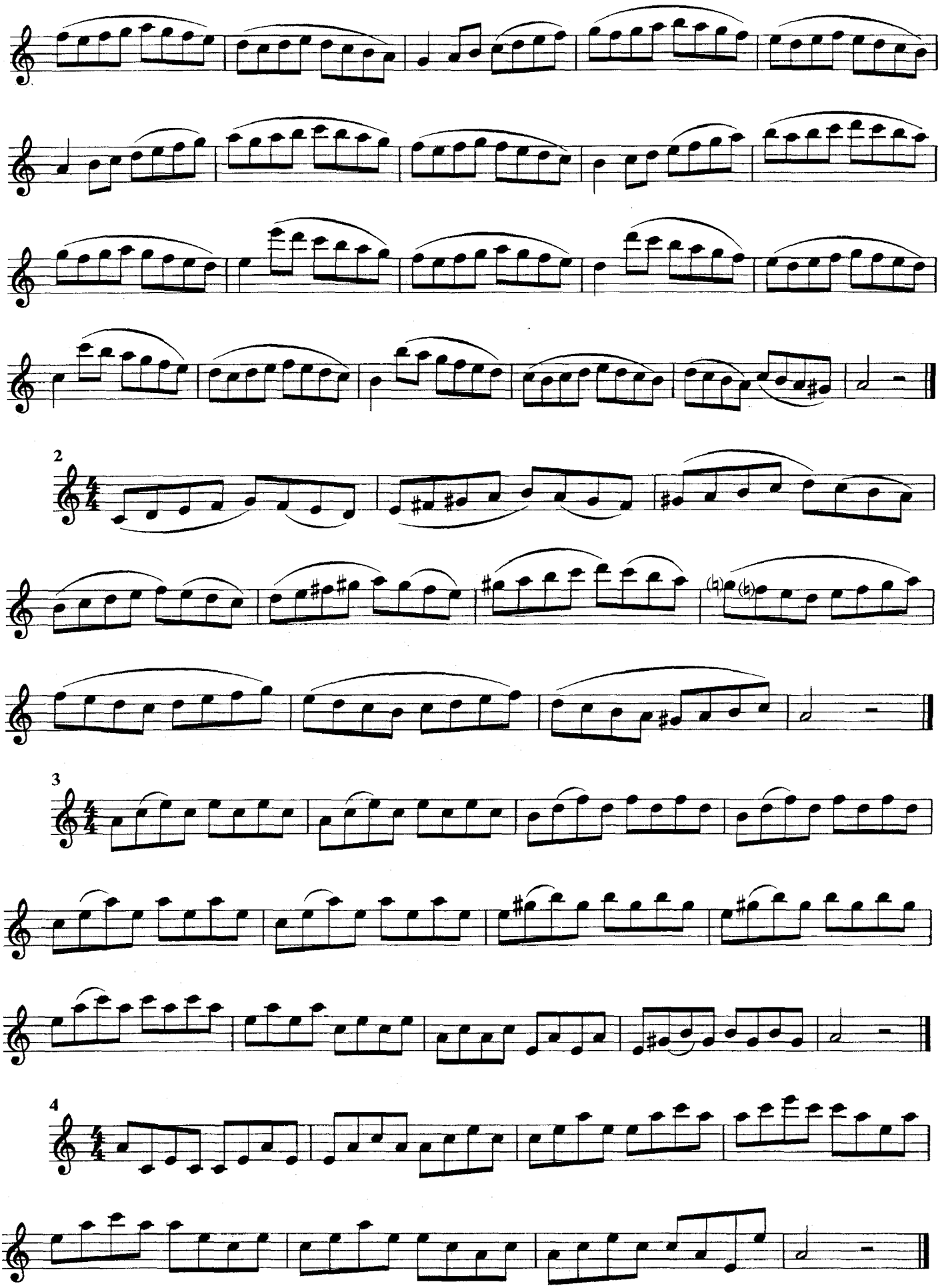
Арпеджио трезвучия



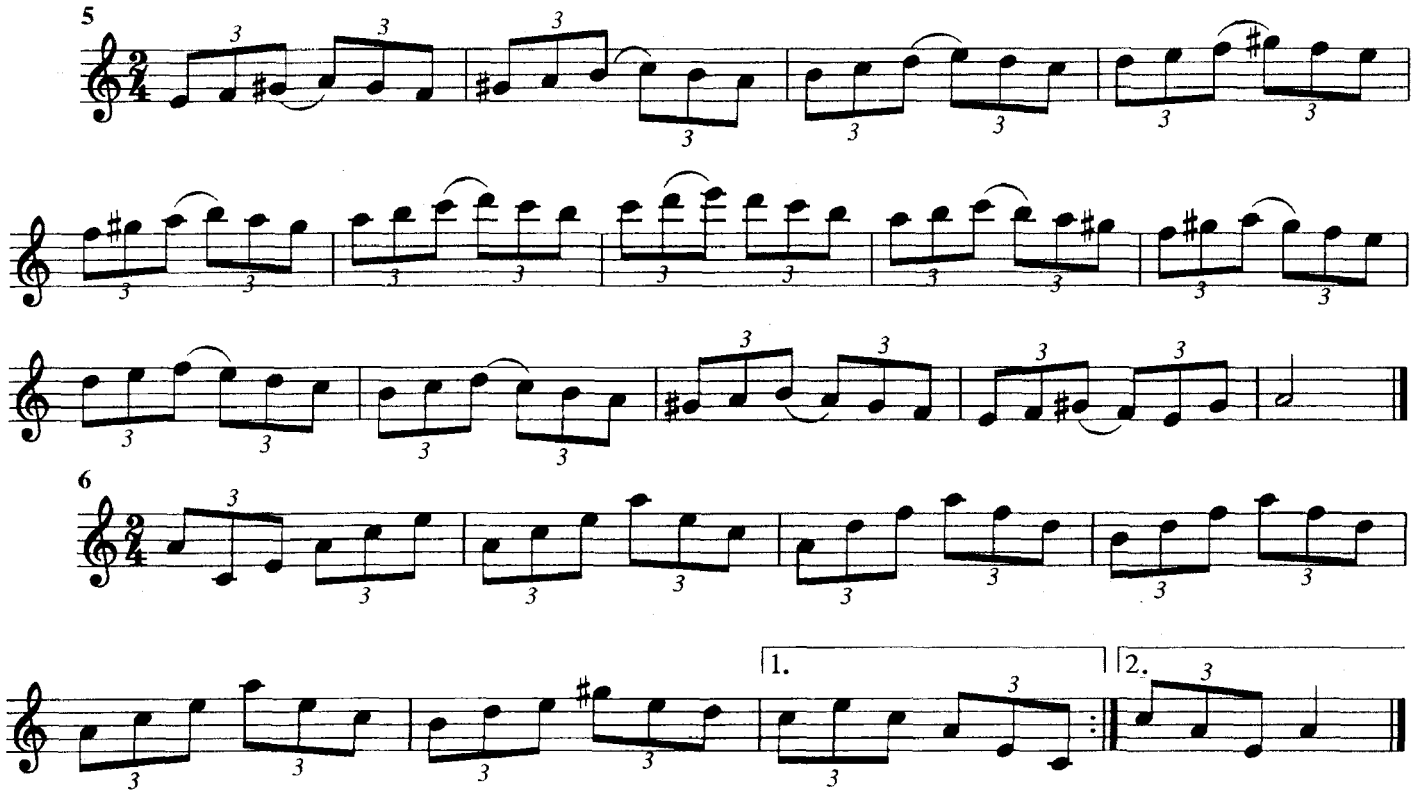
Упражнения

1

www.samouchiteli.ru

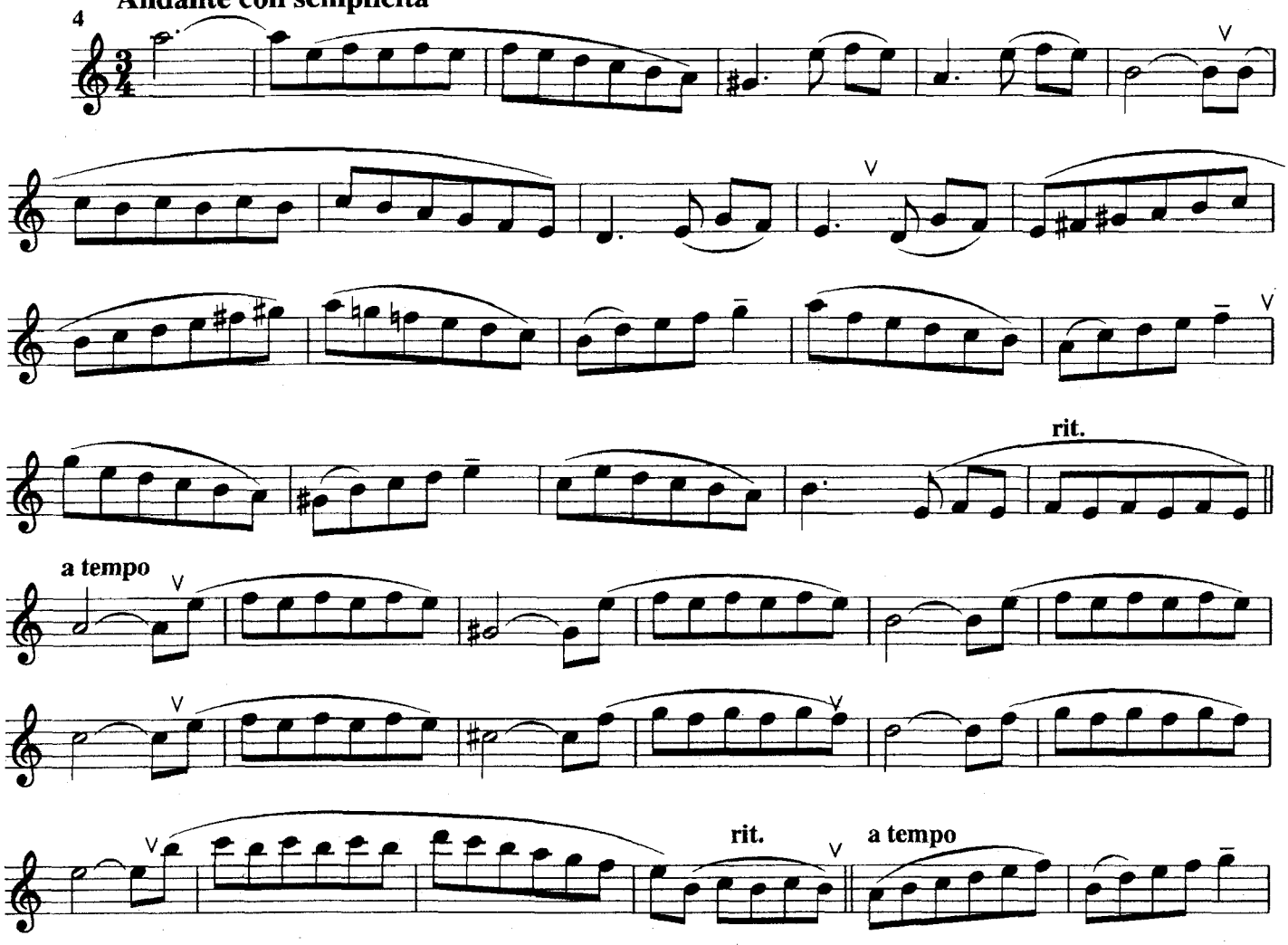


www.samouchiteli.ru

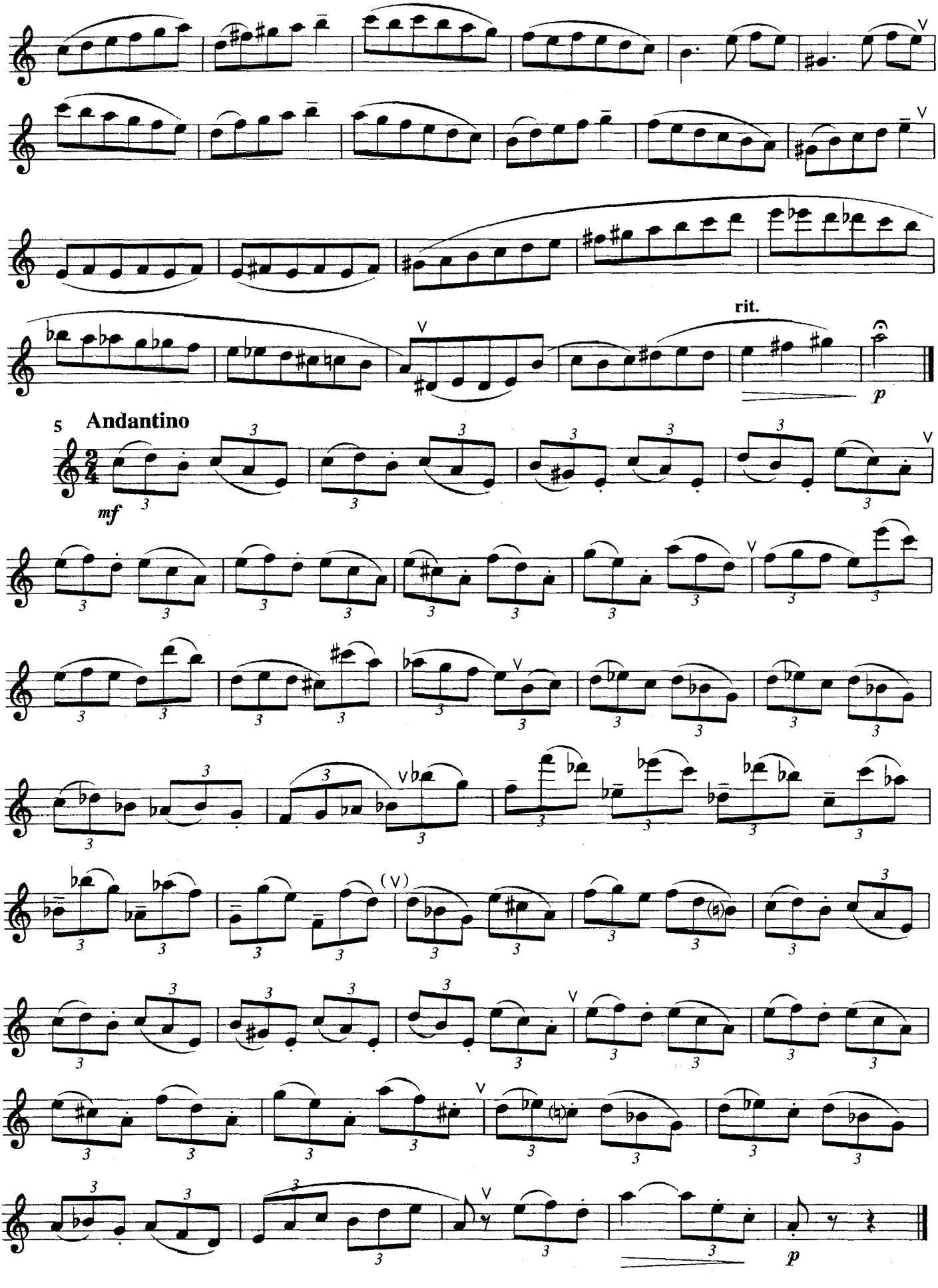


Этюды

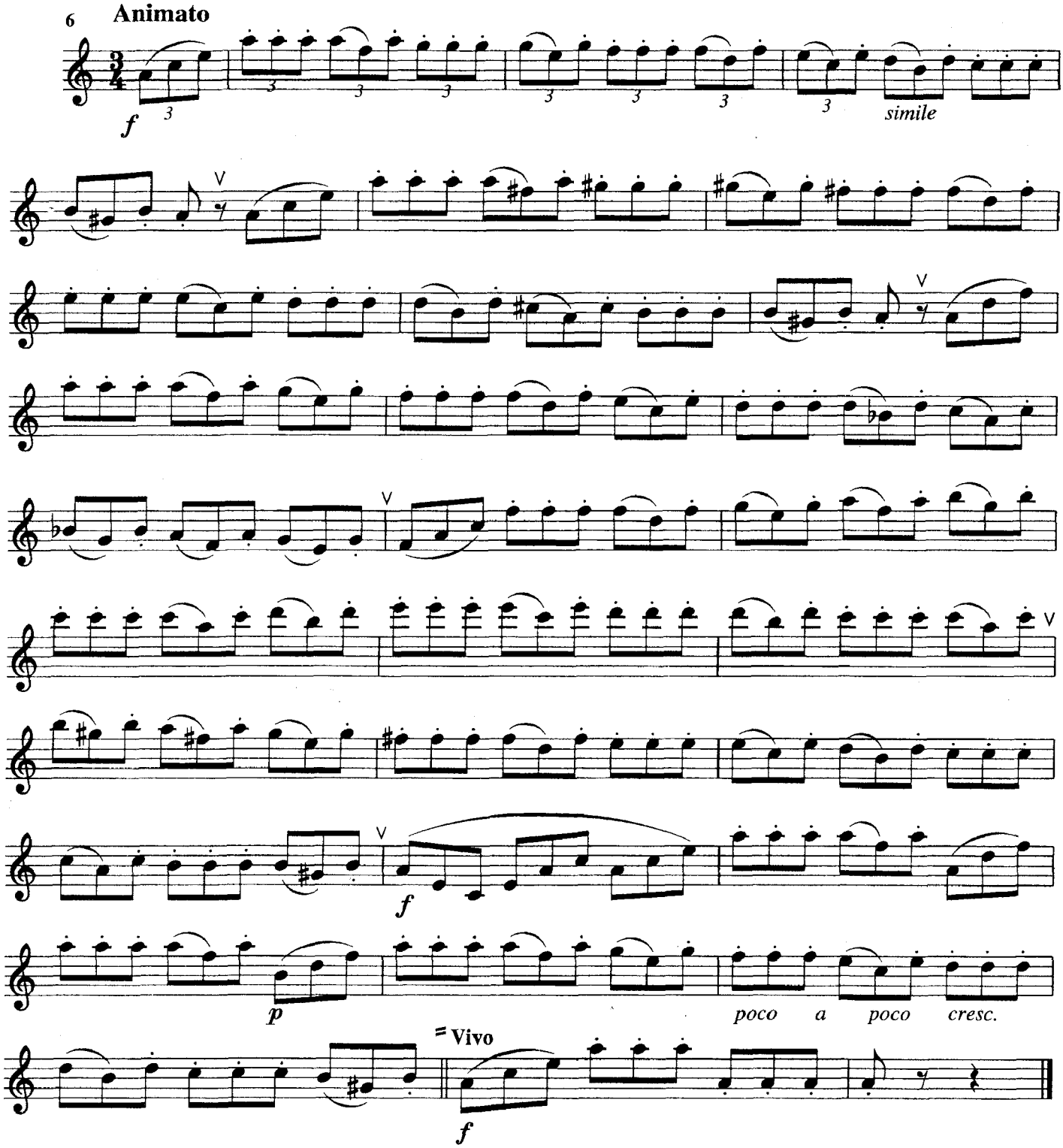
Andante con semplicita



www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru



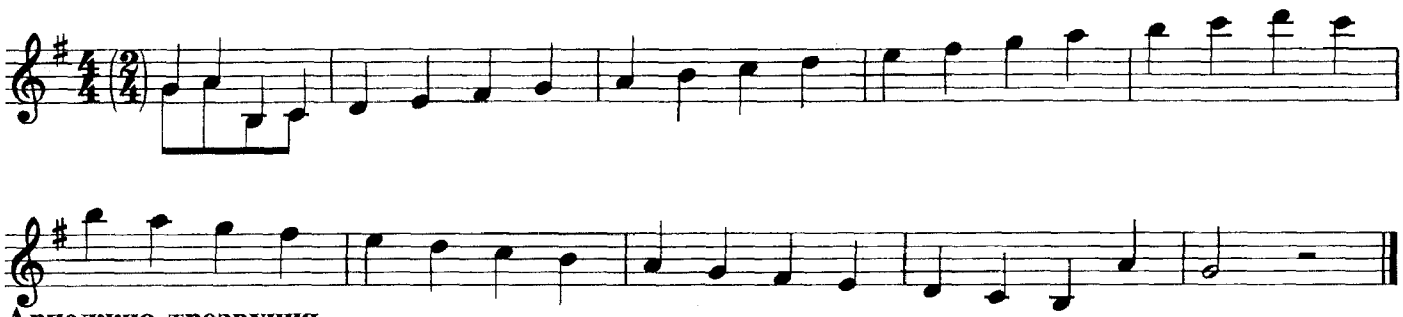
Учащийся должен знать:

Мажорная и минорная тональности, имеющие общую тонику, называются *одноименными*. У них одинаковое «имя» (тоника) и разные «фамилии» (лад). Одноименные тональности отличаются друг от друга на три ключевых знака.

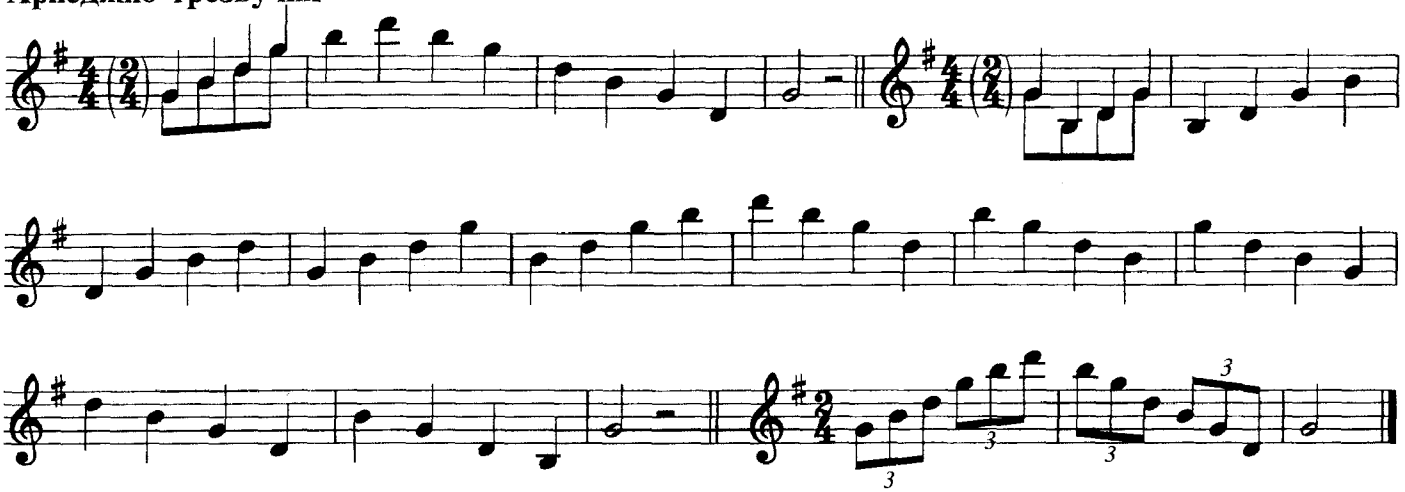
www.samouchiteli.ru

Урок 3

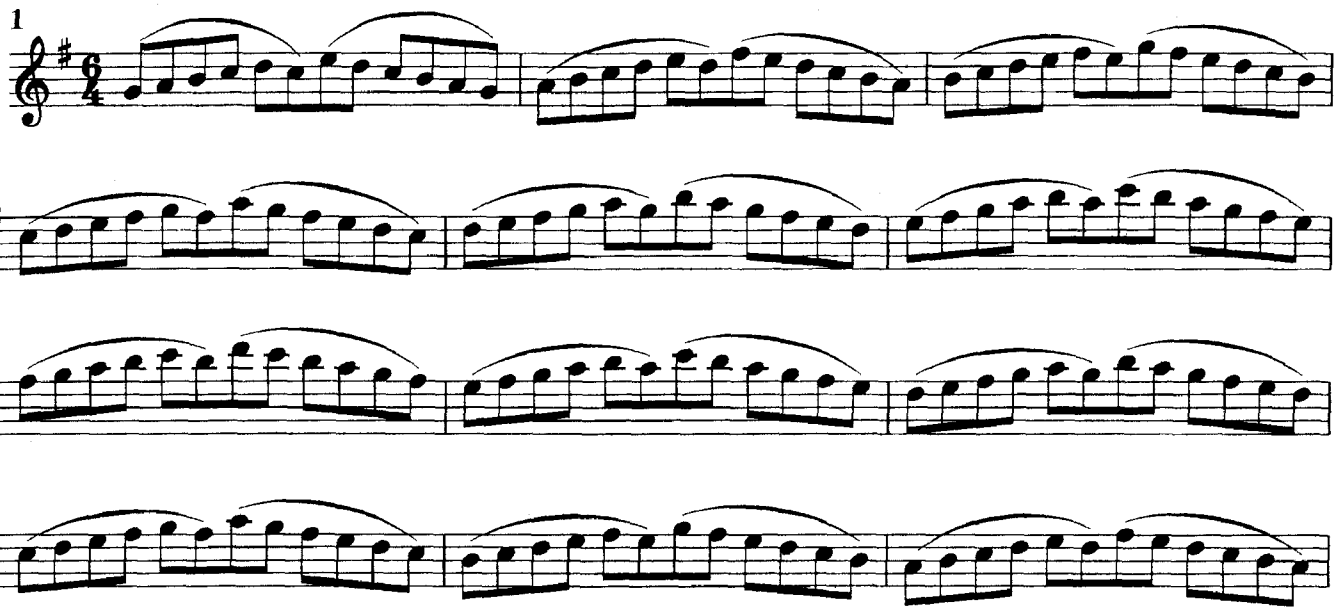
Гамма соль мажор (G-dur)
Сложные размеры



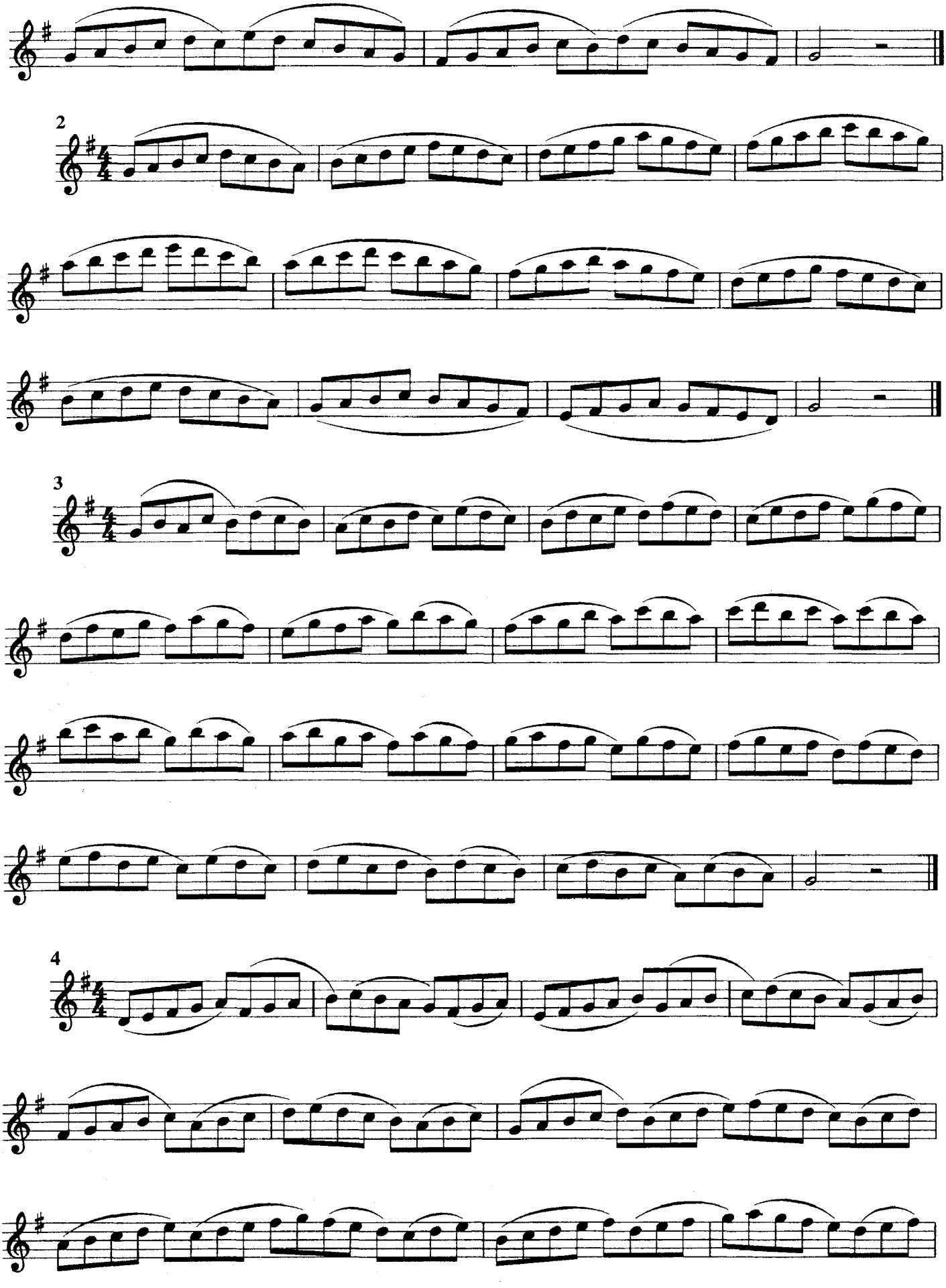
Арпеджио трезвучия



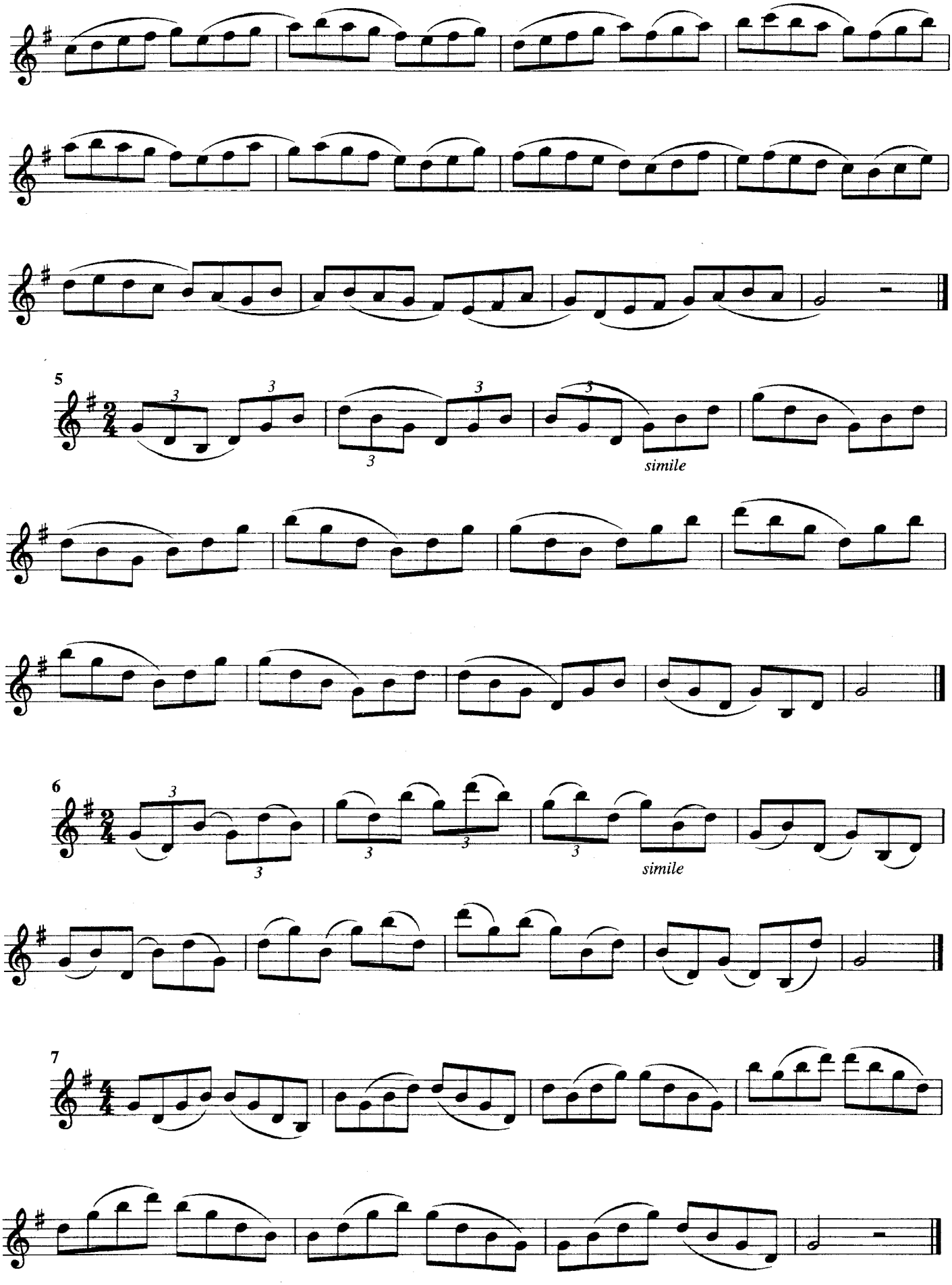
Упражнения



www.samouchiteli.ru

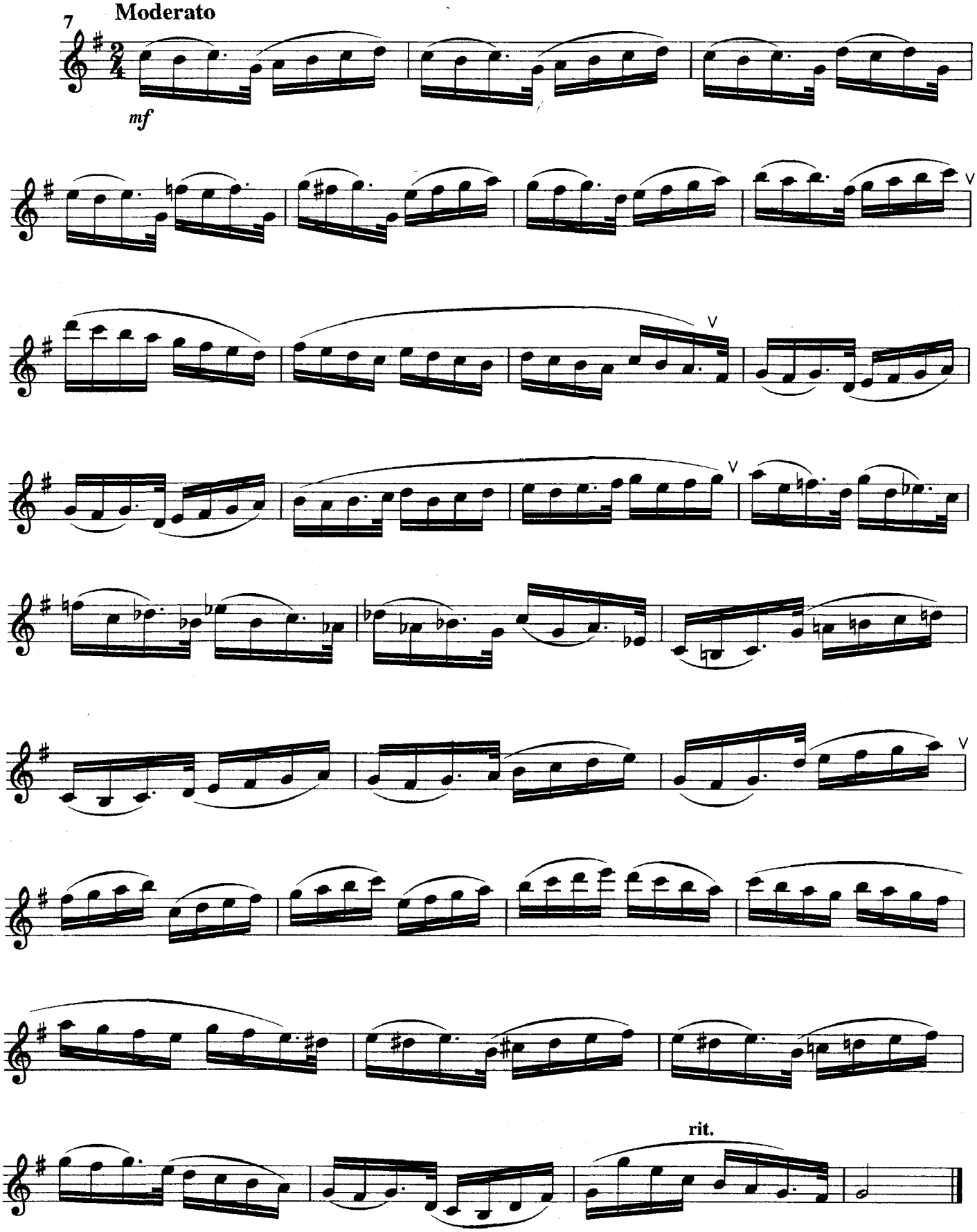


www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru

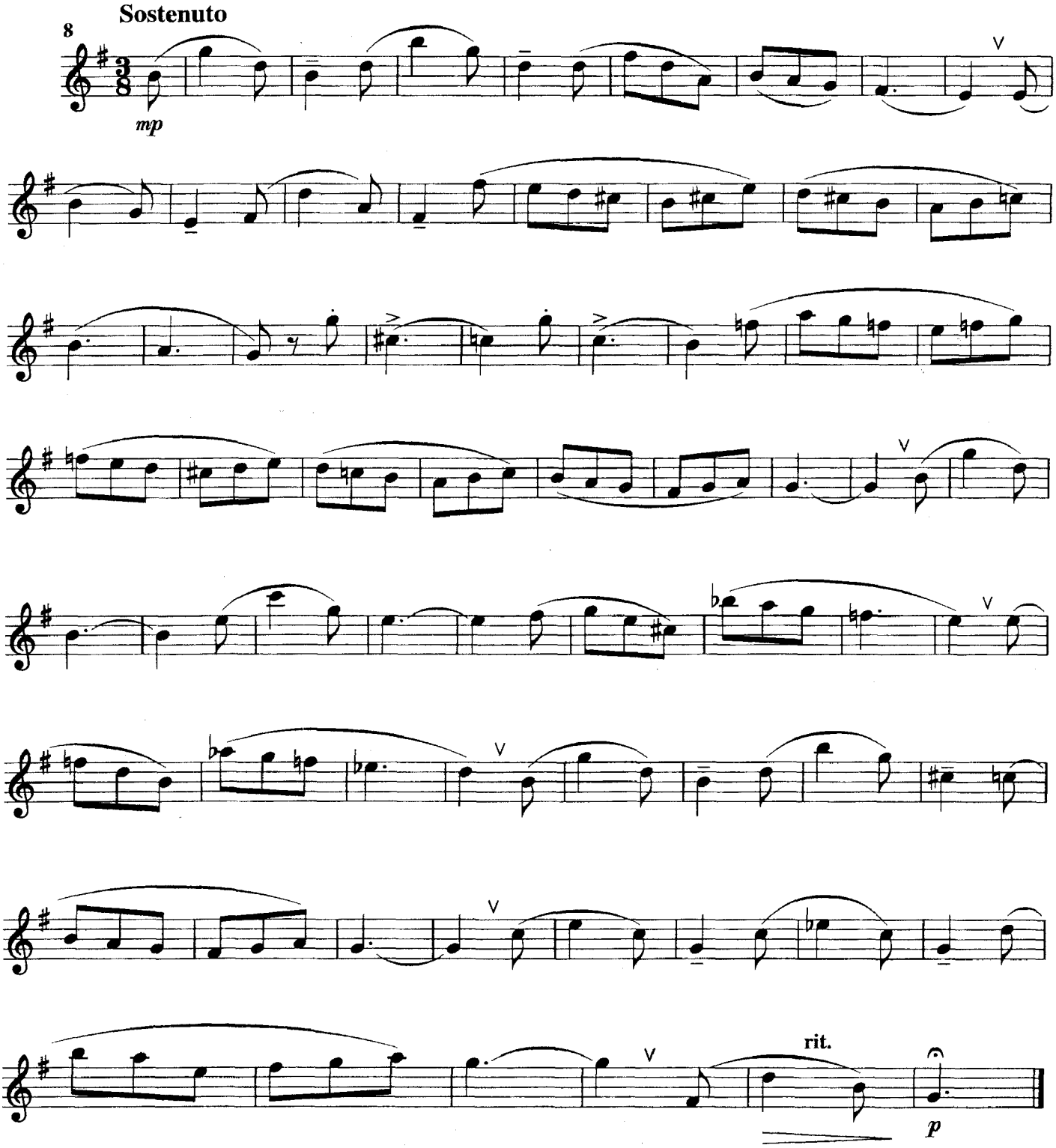
Этюды



www.samouchiteli.ru

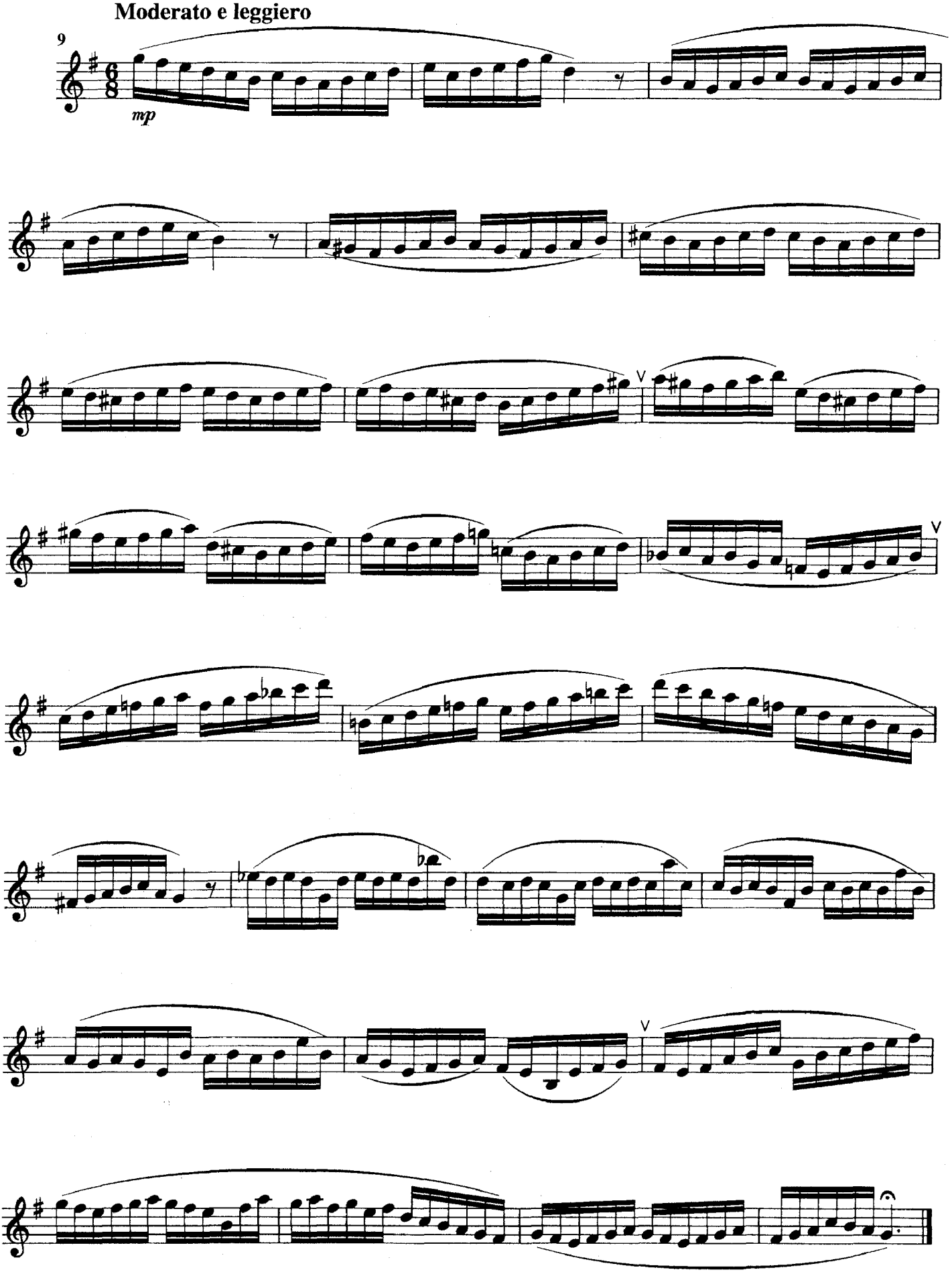
Размер 3/8 относится к простым размерам с акцентом на первой доле такта, а размер 6/8— это сложный размер с сильным акцентом на первой доле и относительно сильным на четвертой доле такта. В целом размер 6/8 представляет собой совокупность двух тактов размера 3/8.

Исполняя этюды в этих размерах, за единицу счета можно принять звук любой реальной длительности. При этом в музыке медленного темпа восьмые длительности следует отсчитывать как четверти, а шестнадцатые как восьмые. В подвижных темпах шестидольный такт лучше играть «на два», т.е. отсчитывая не доли такта, а группы звуков, из которых этот такт состоит.



www.samouchiteli.ru

Moderato e leggiero

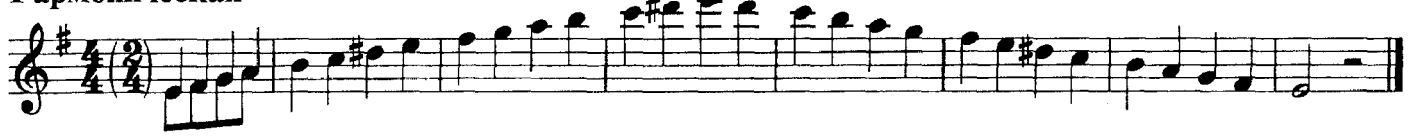


www.samouchiteli.ru

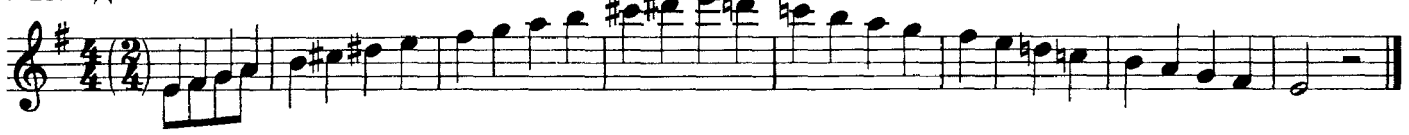
Урок 4

Гамма ми минор (e-moll)
Сложные ритмические группировки

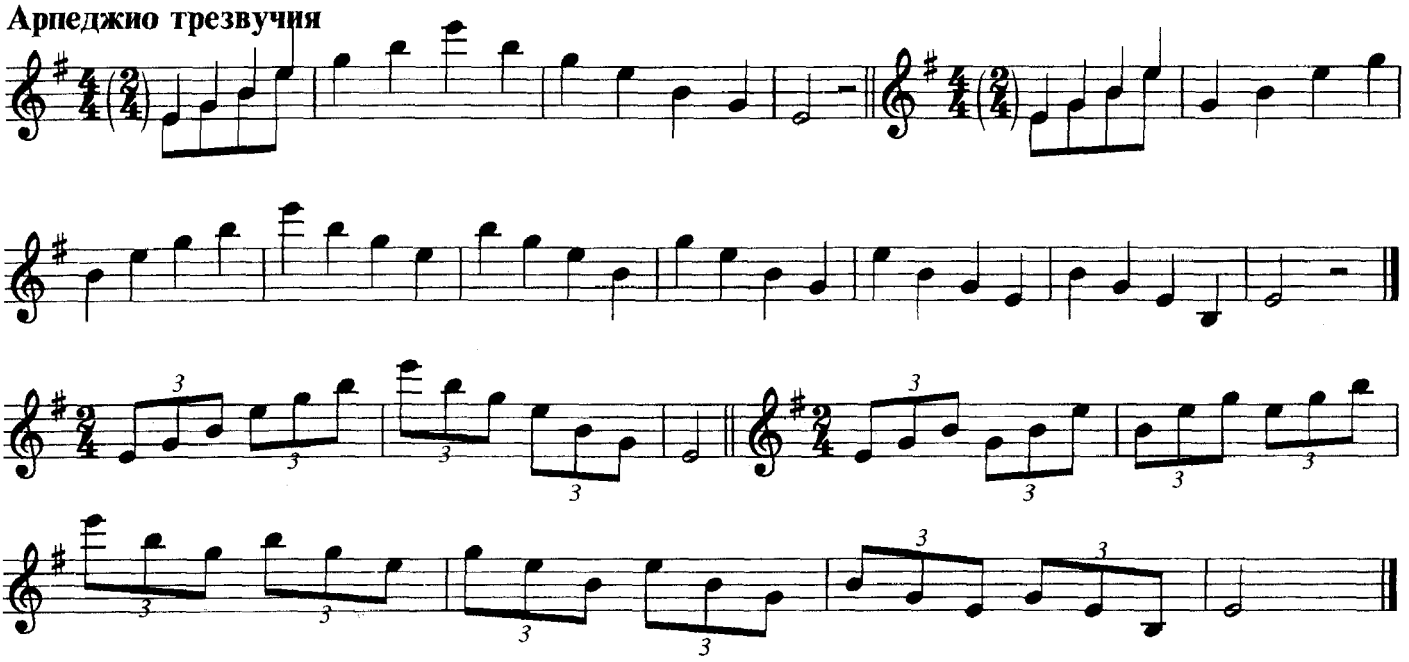
Гармоническая



Мелодическая

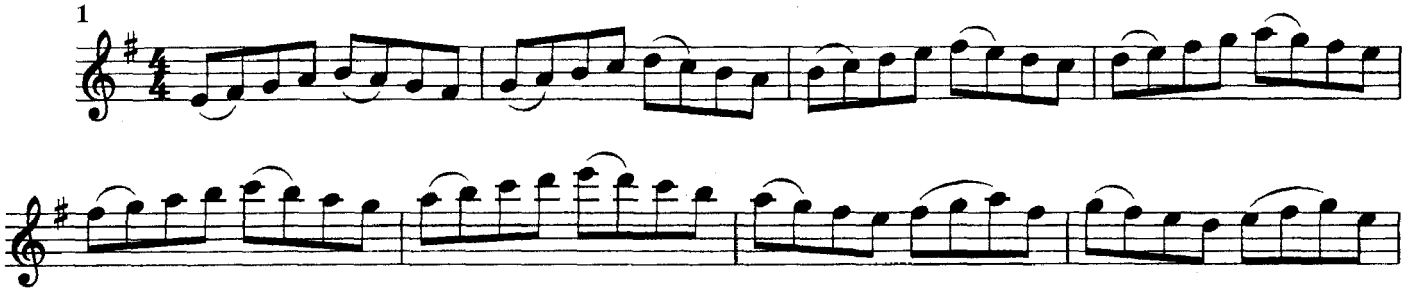


Арпеджио трезвучия

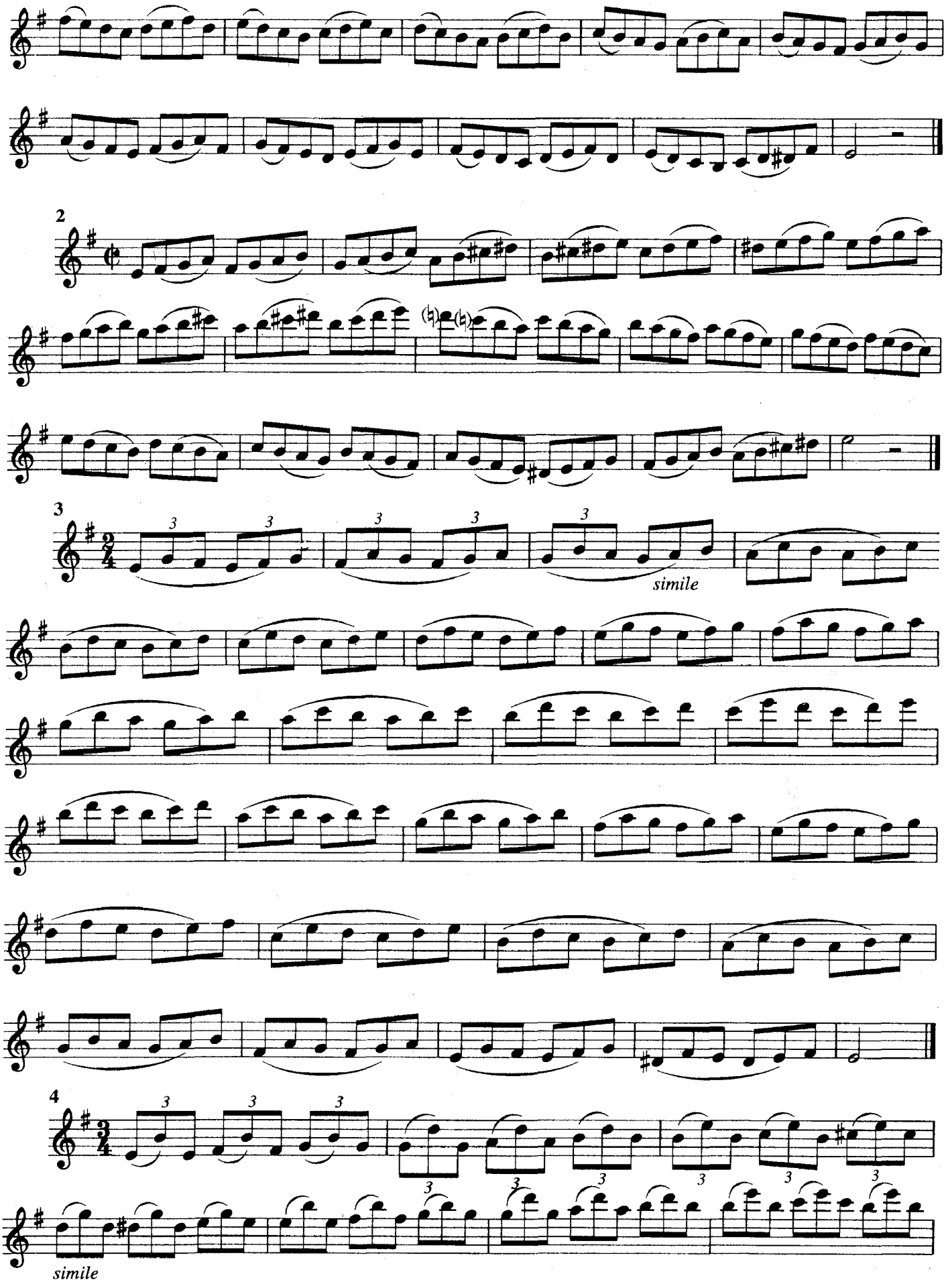


Упражнения

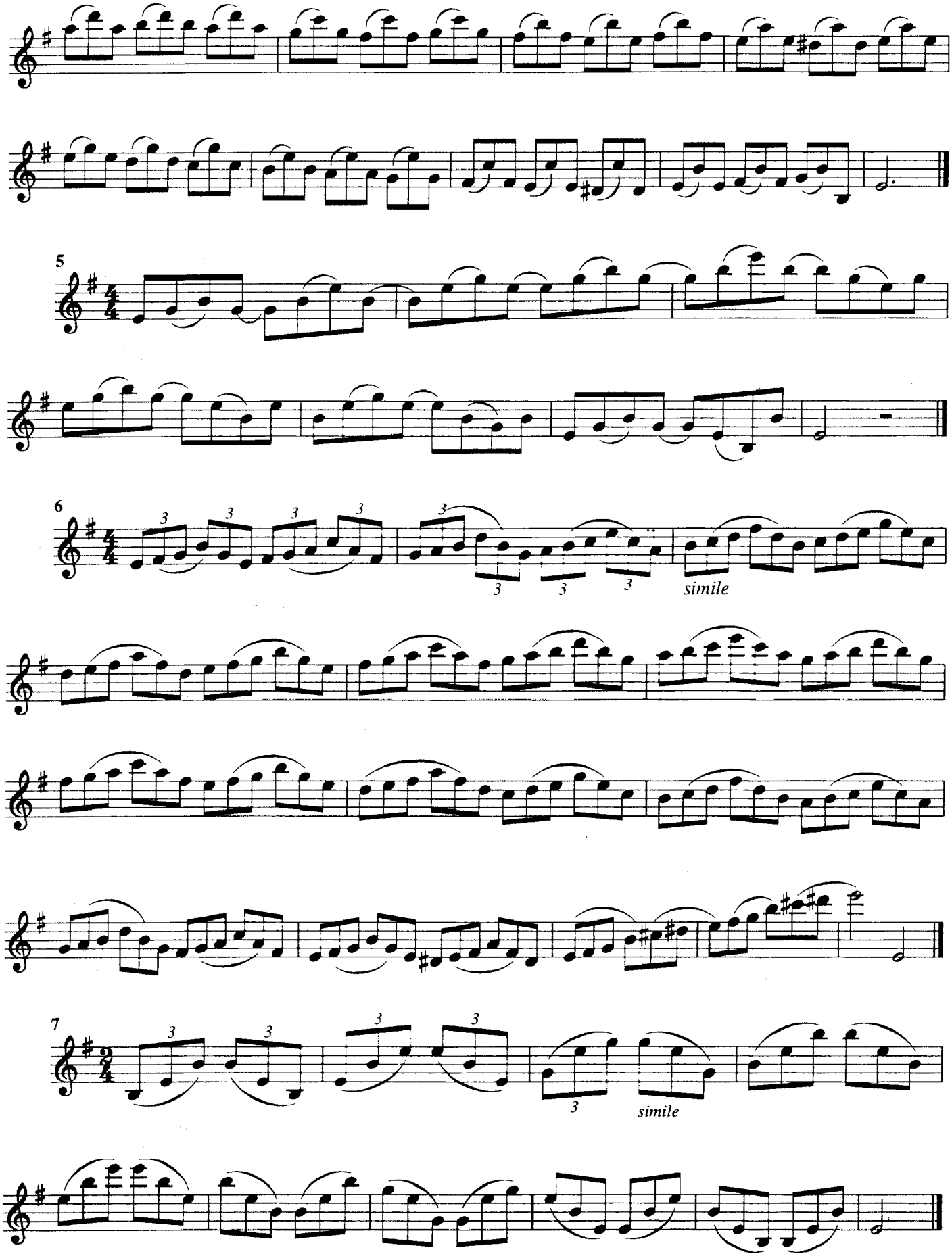
1



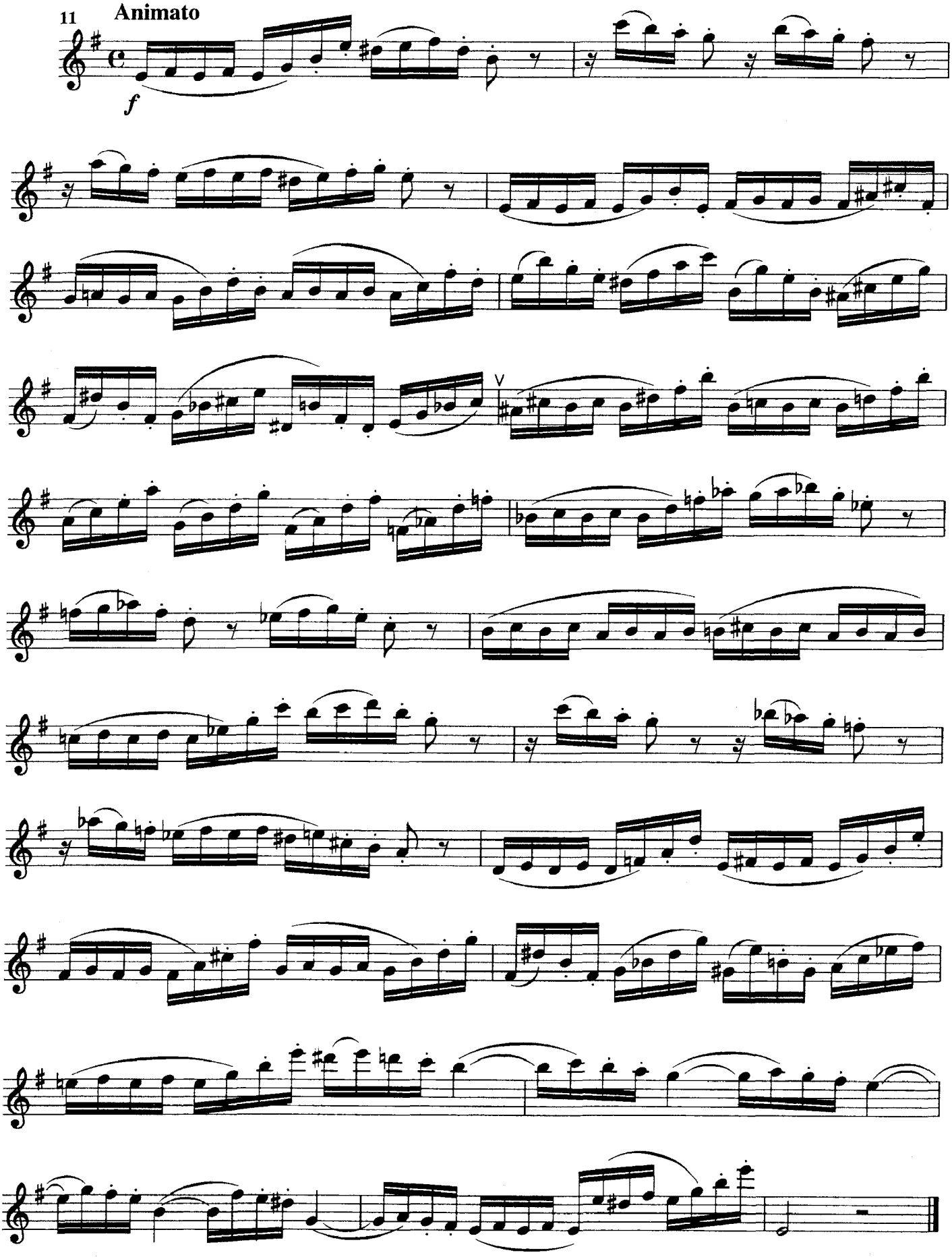
www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru

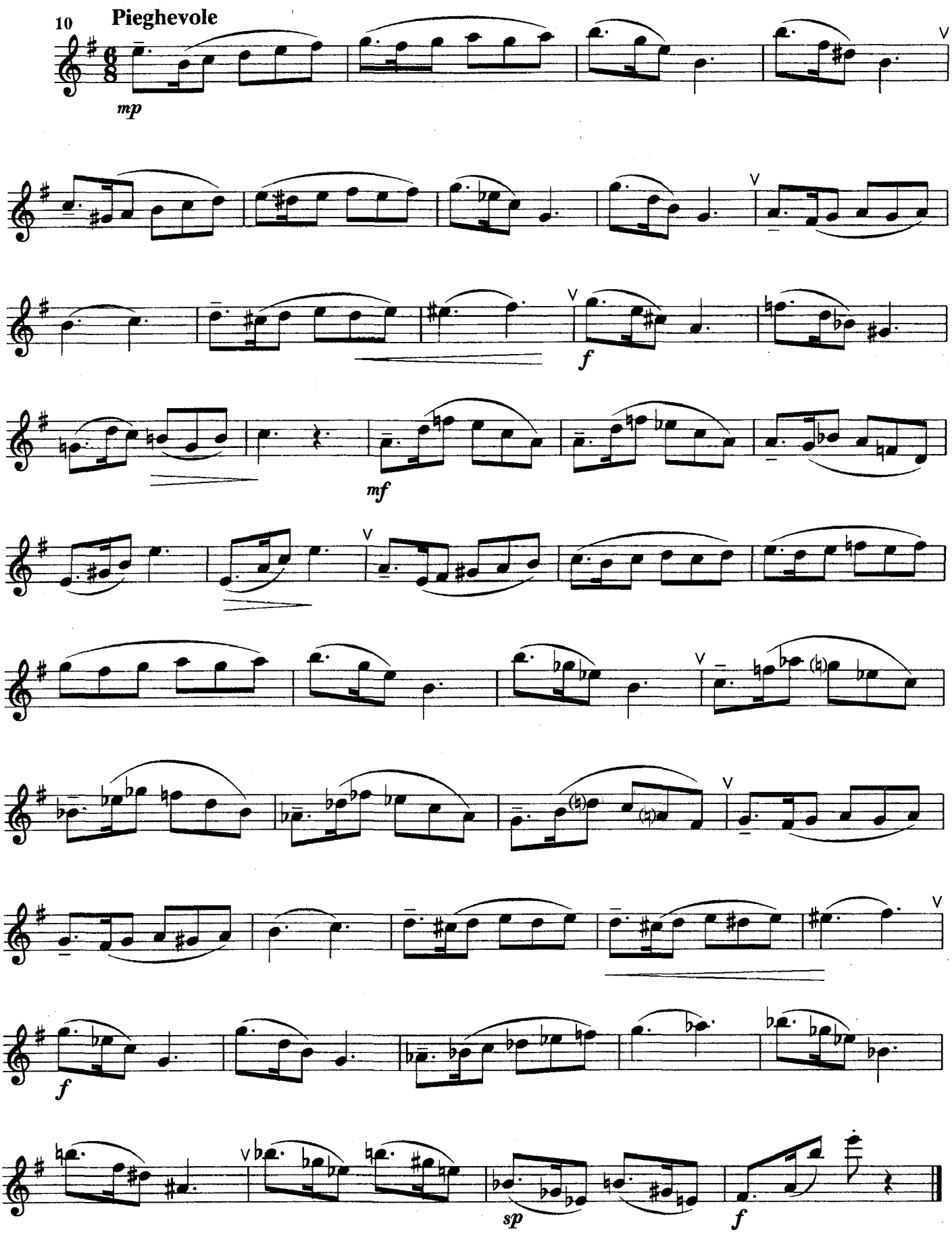


www.samouchiteli.ru



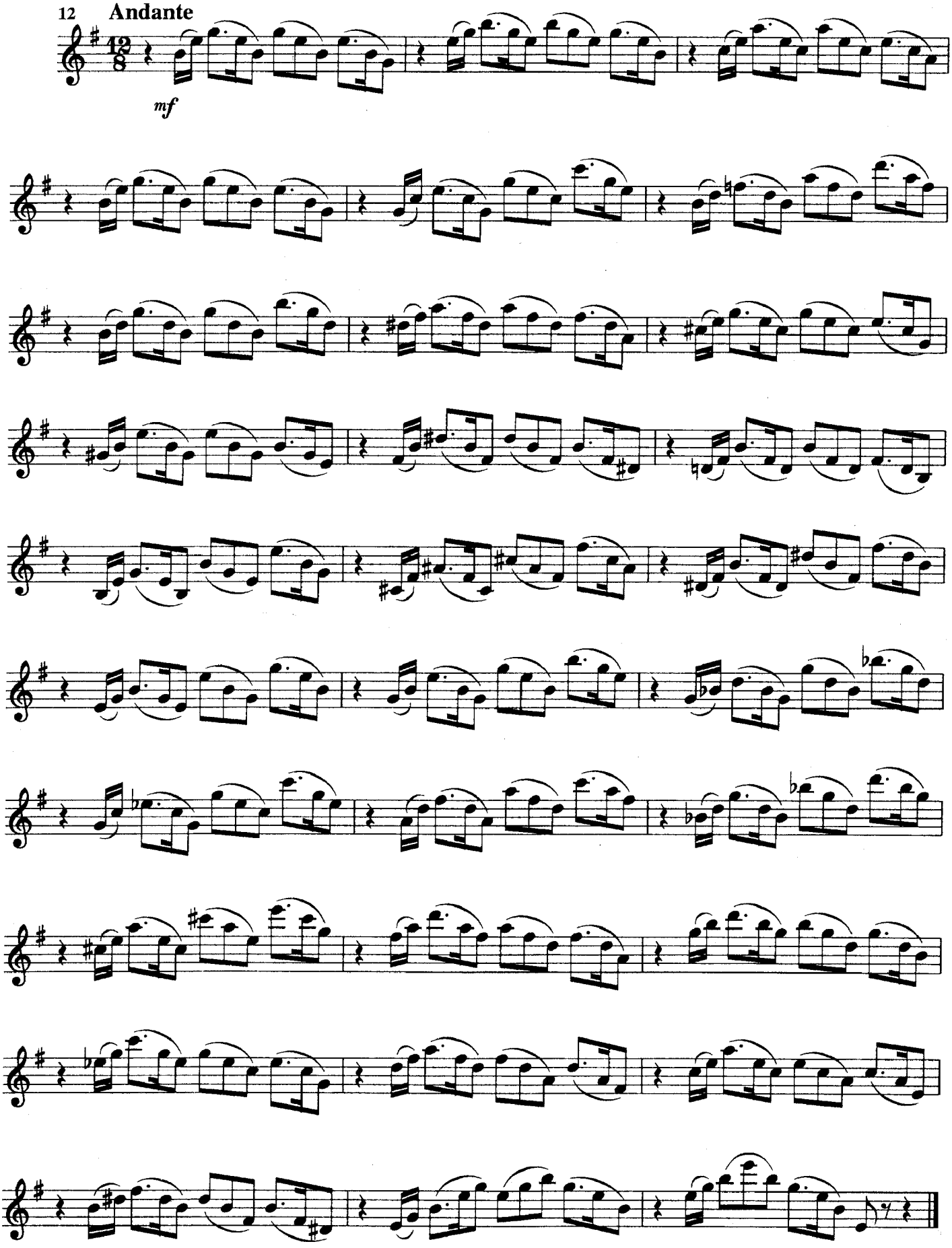
www.samouchiteli.ru

Этюды



www.samouchiteli.ru

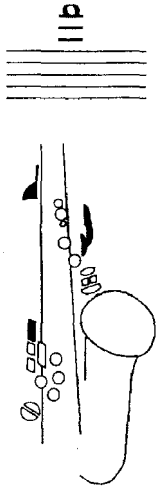
12 **Andante**

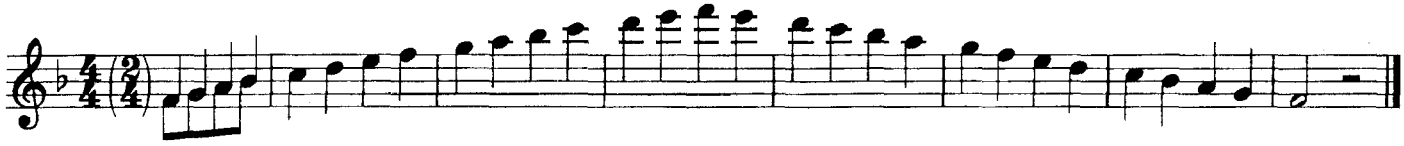


www.samouchiteli.ru

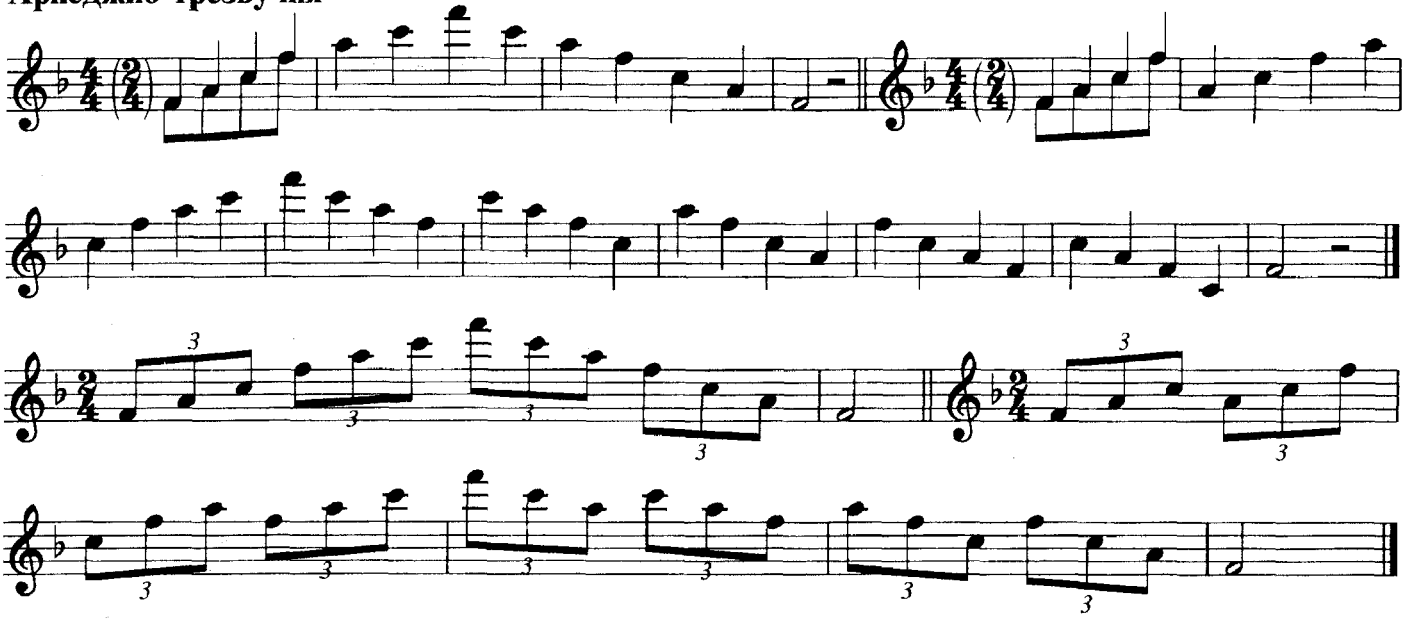
Урок 5

Гамма фа мажор (F-dur)
Освоение звука *фа*
третьей октавы



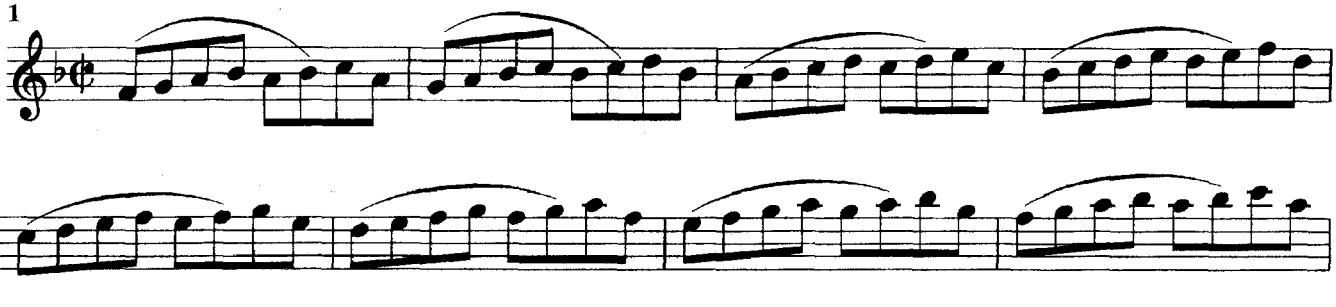


Арпеджио трезвучия

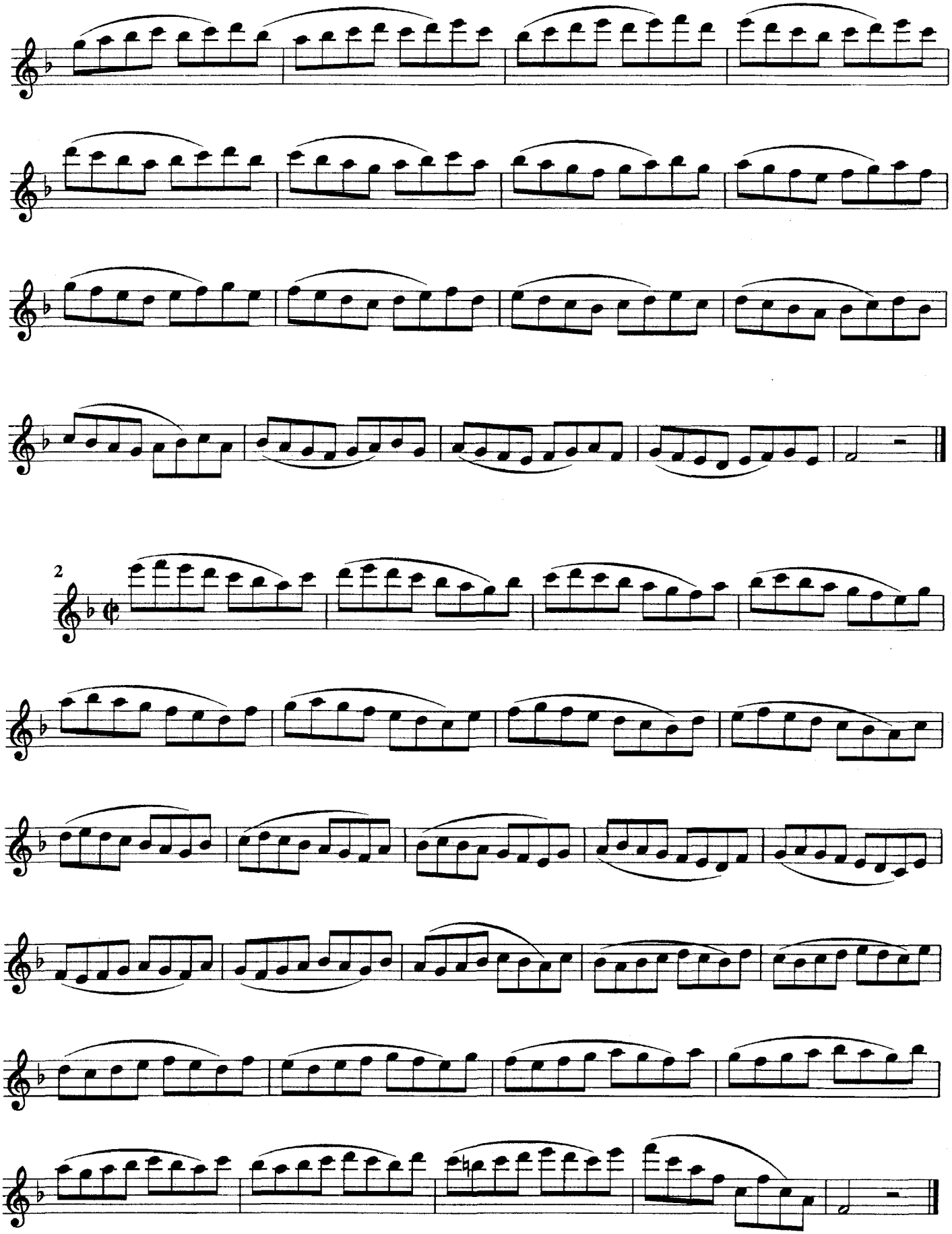


Упражнения

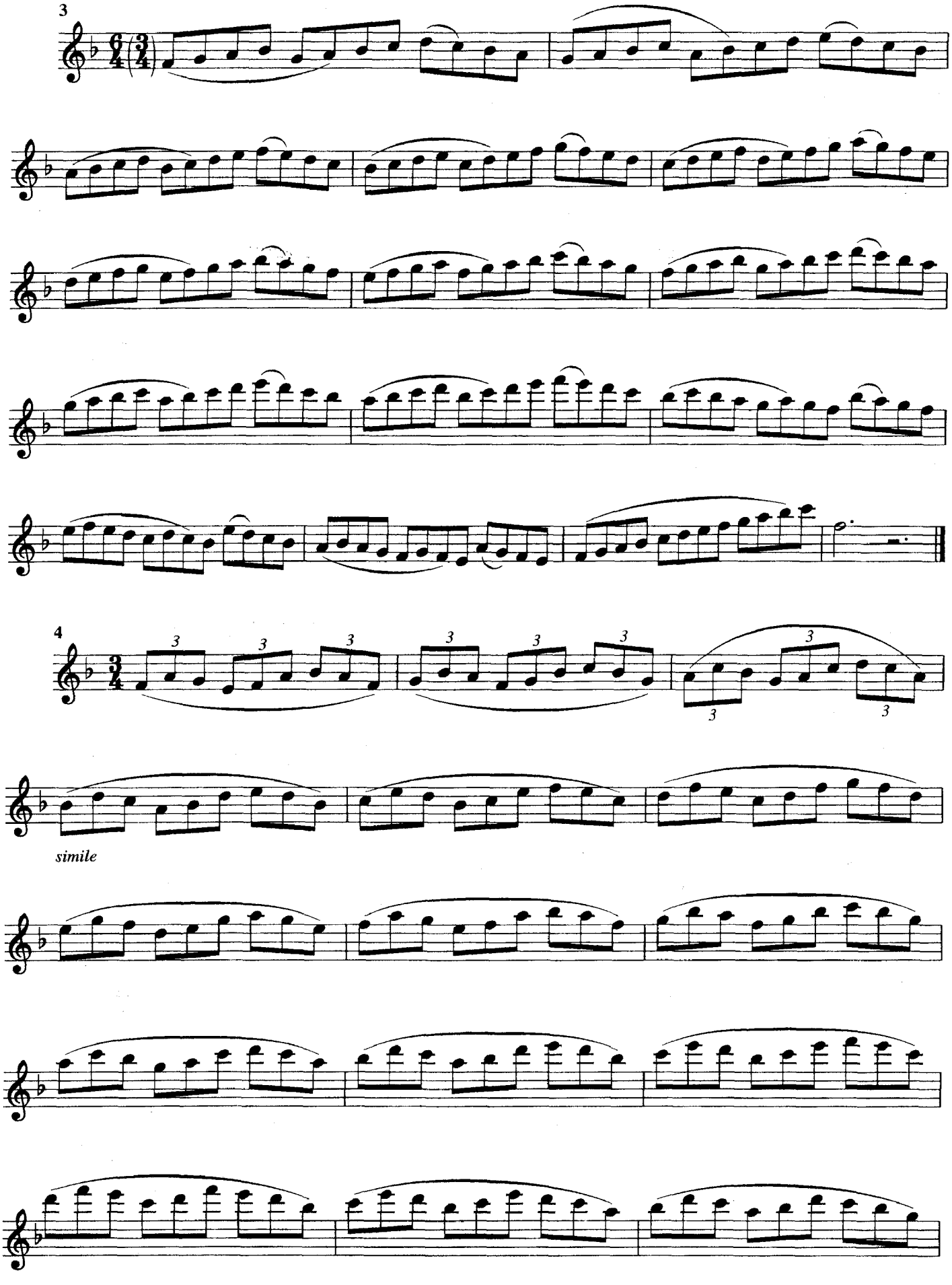
1



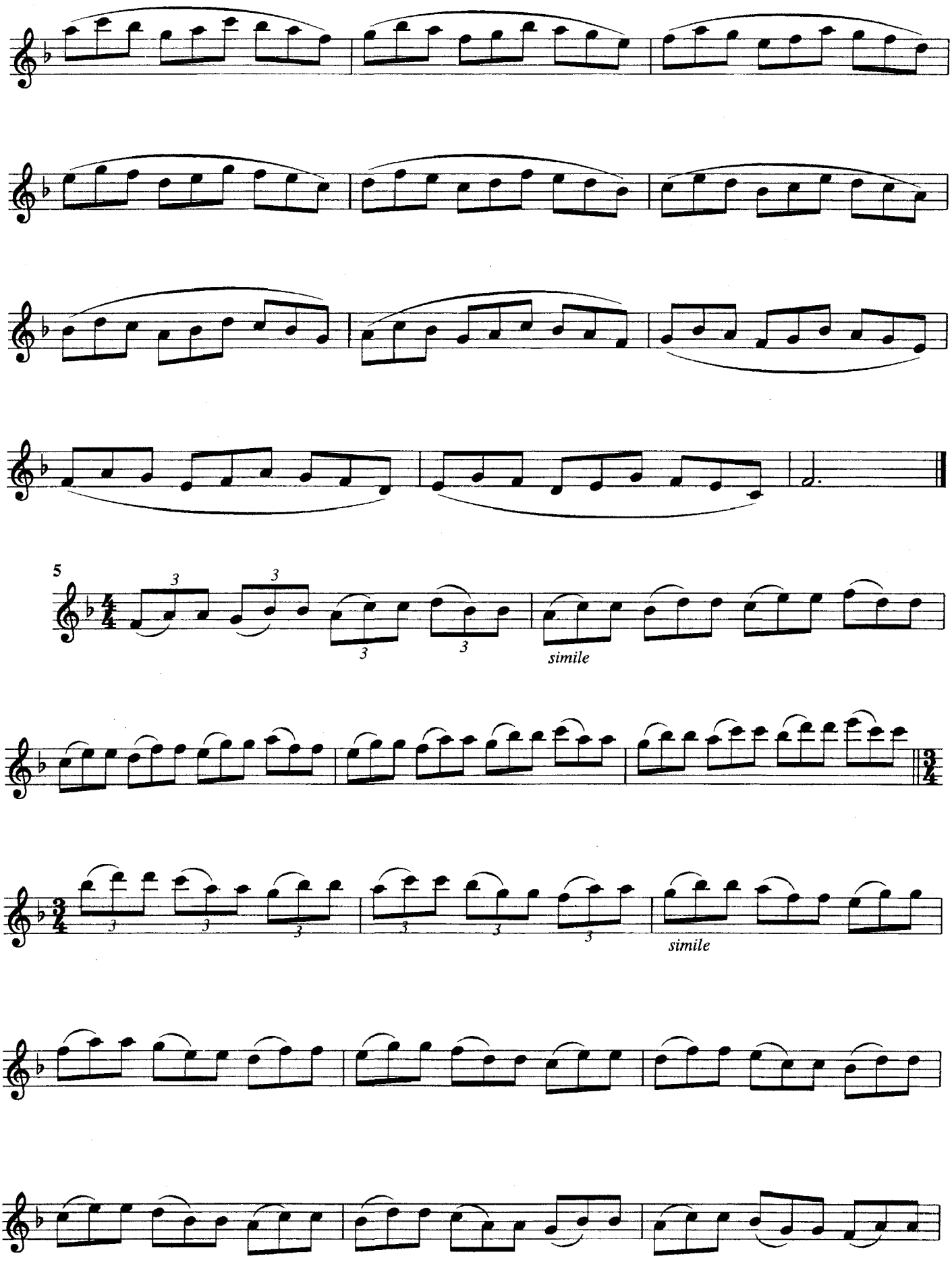
www.samouchiteli.ru



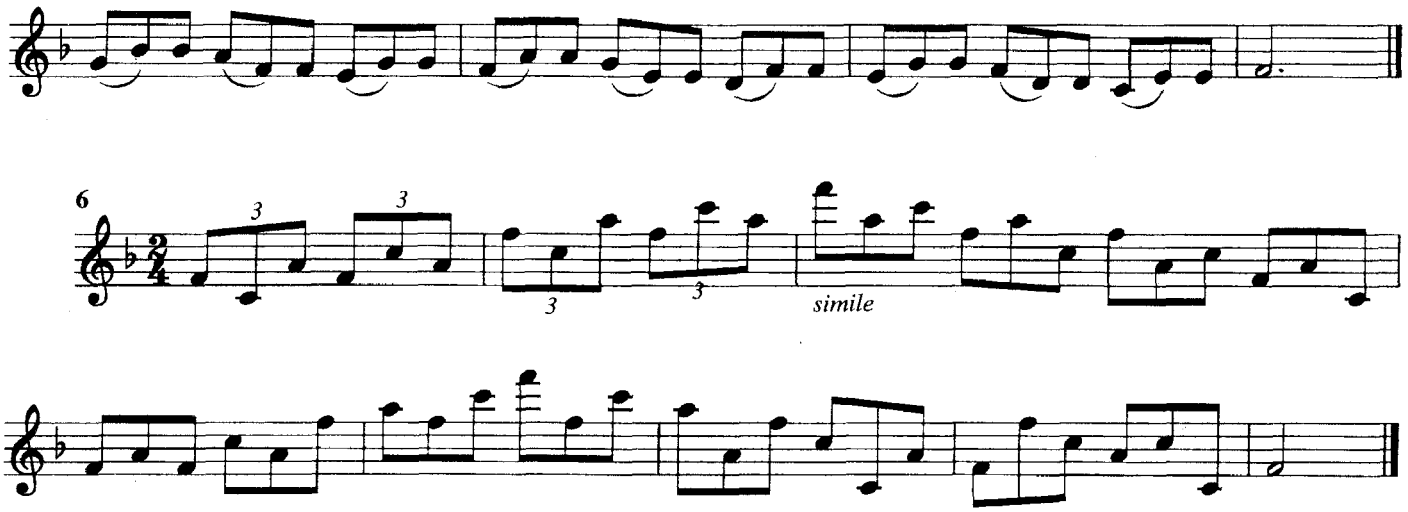
www.samouchiteli.ru



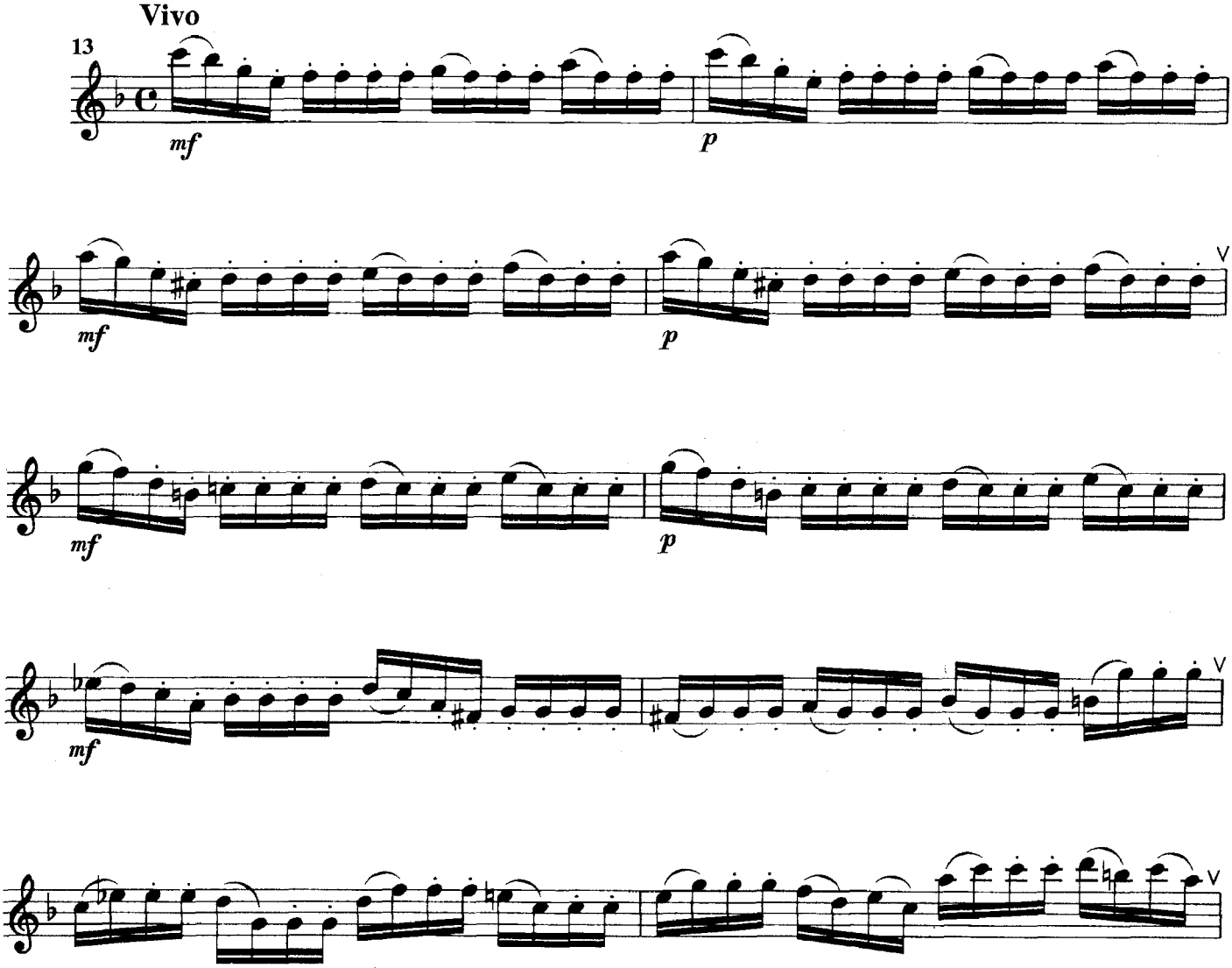
www.samouchiteli.ru



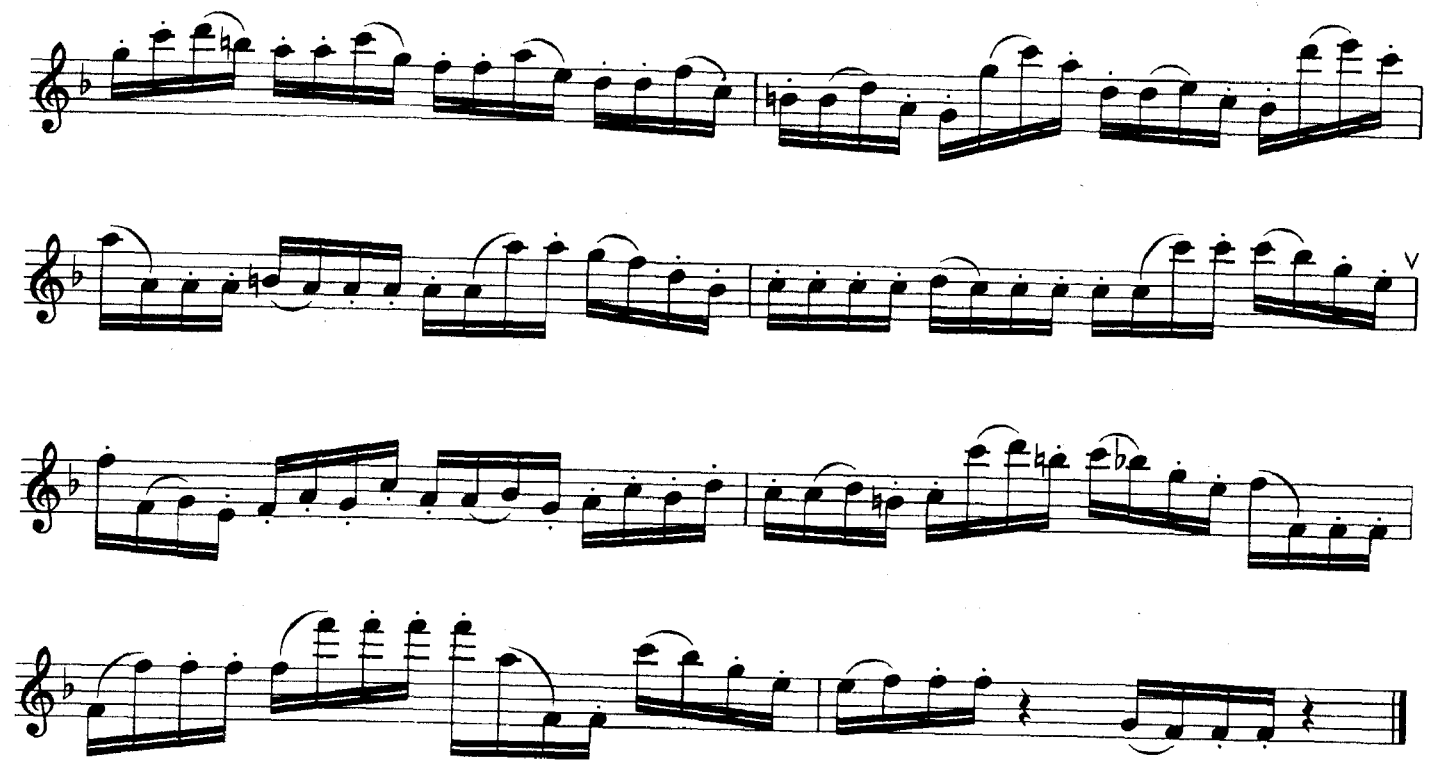
www.samouchiteli.ru



Этюды

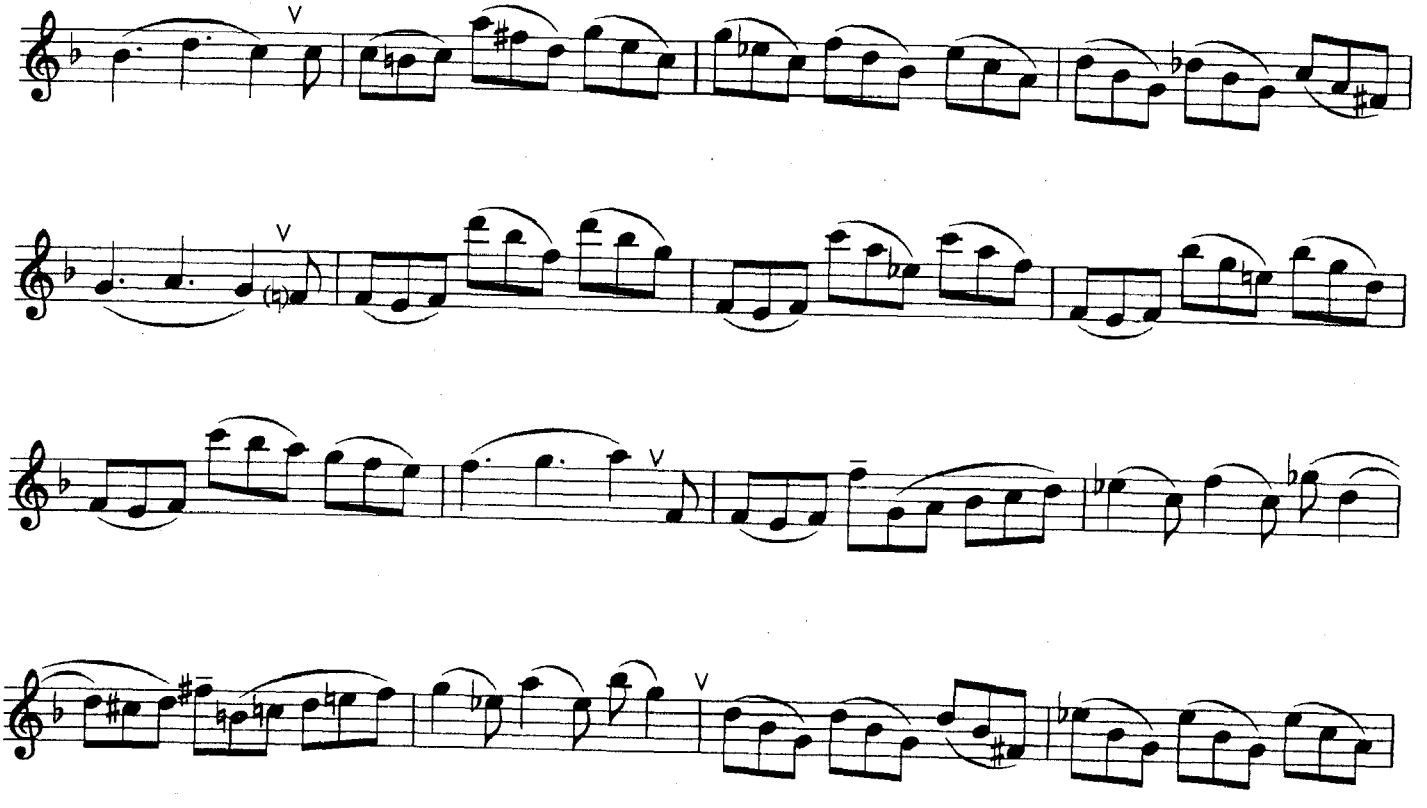


www.samouchiteli.ru

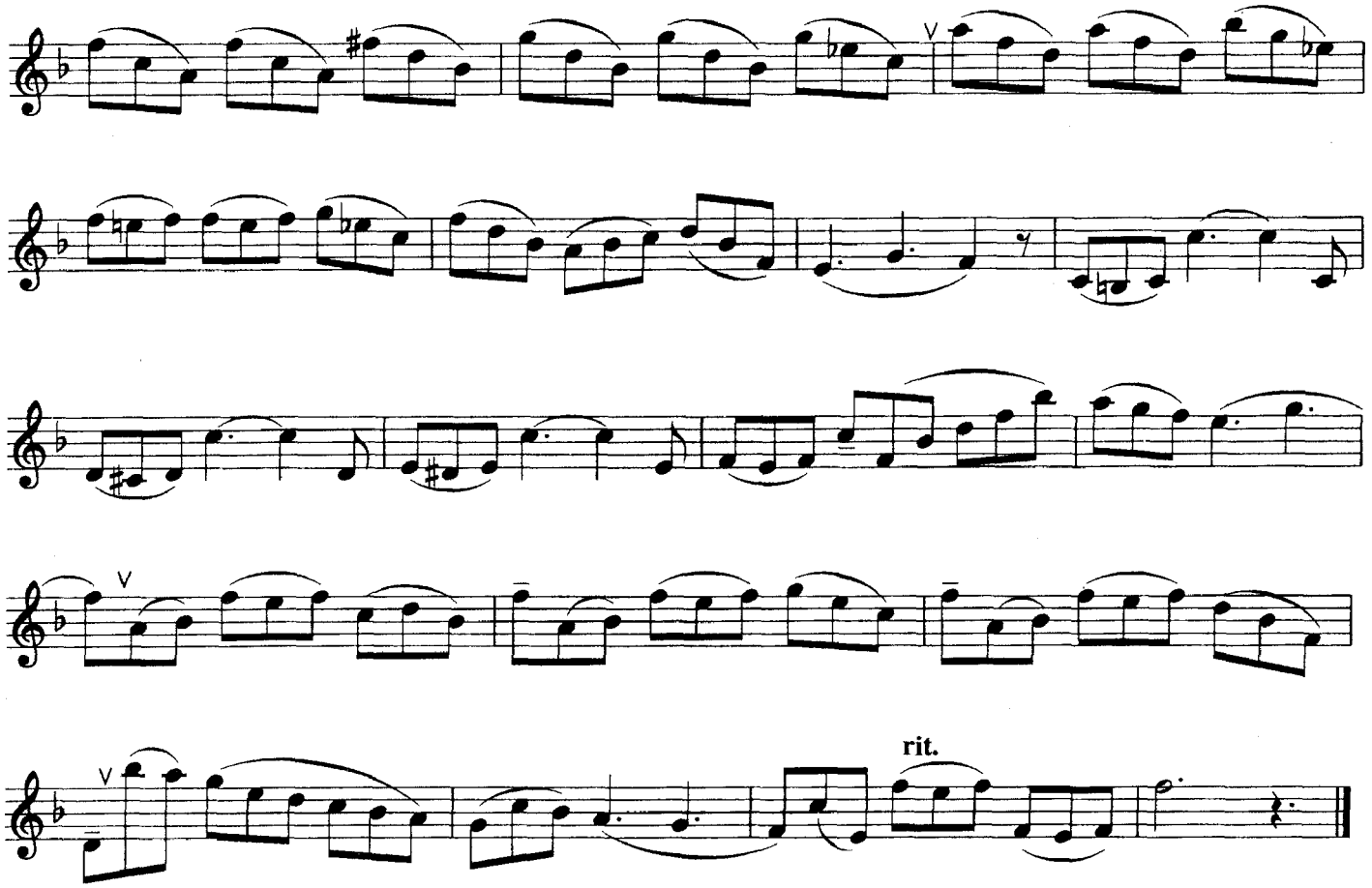


14 **Moderato mosso**

mp

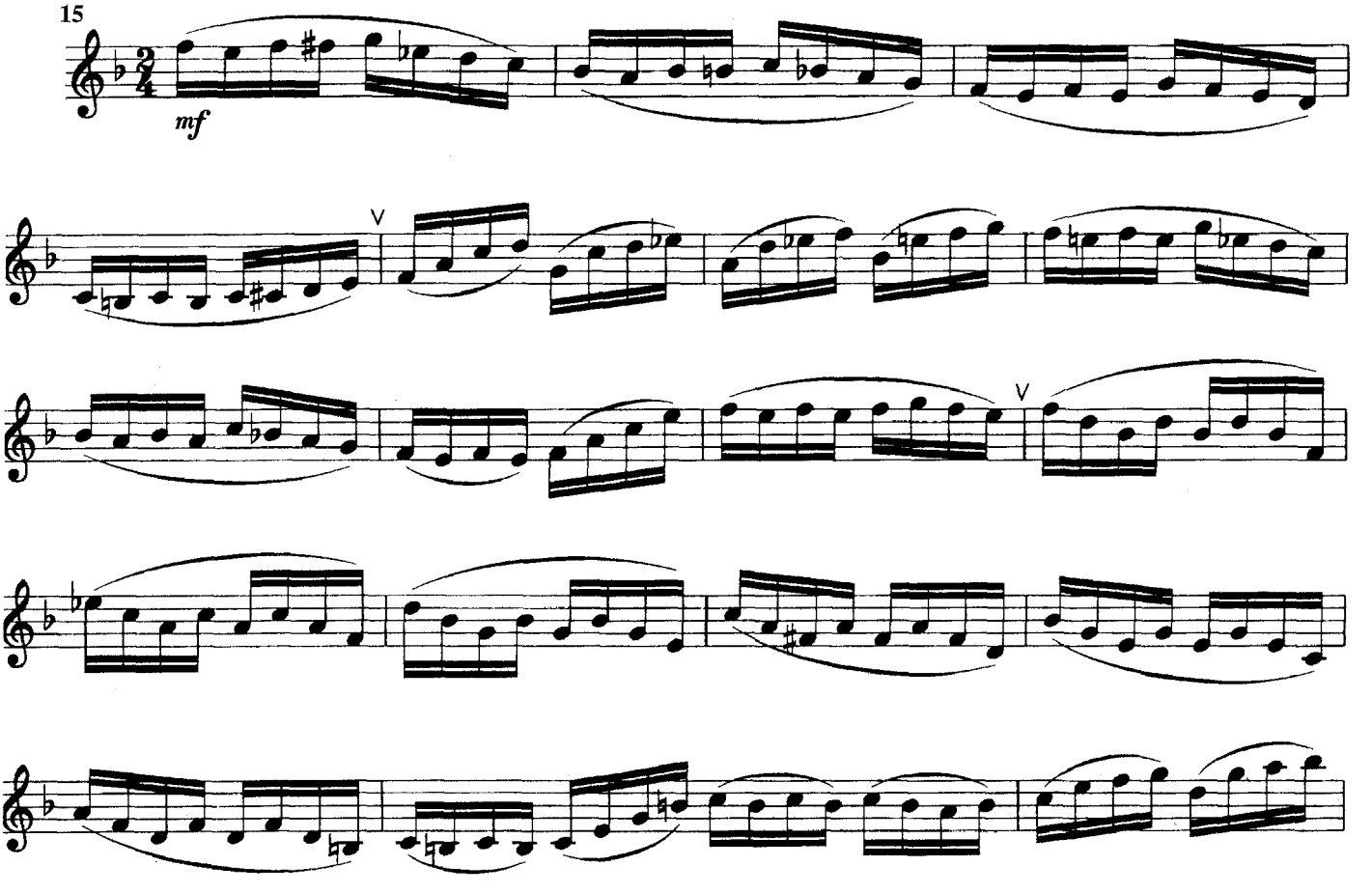


www.samouchiteli.ru

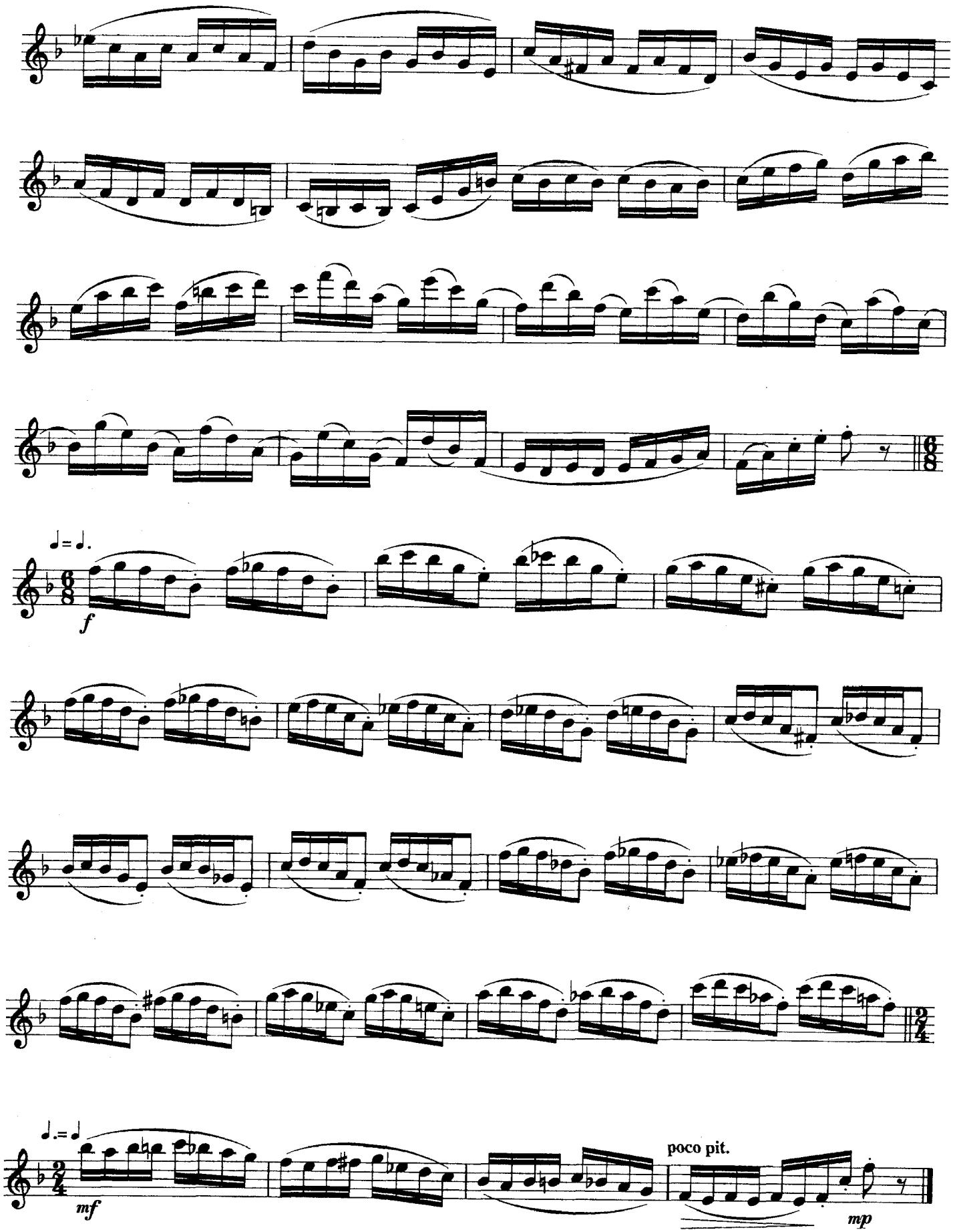


Modérément animé

15



www.samouchiteli.ru

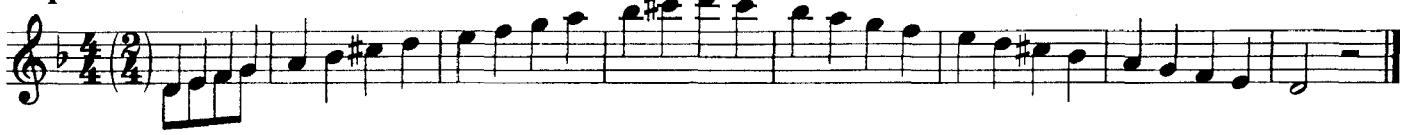


www.samouchiteli.ru

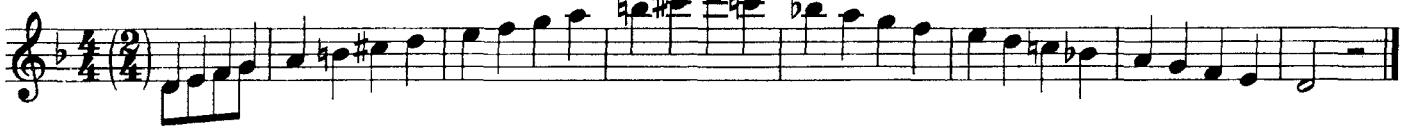
Урок 6

Гамма ре минор (d-moll)

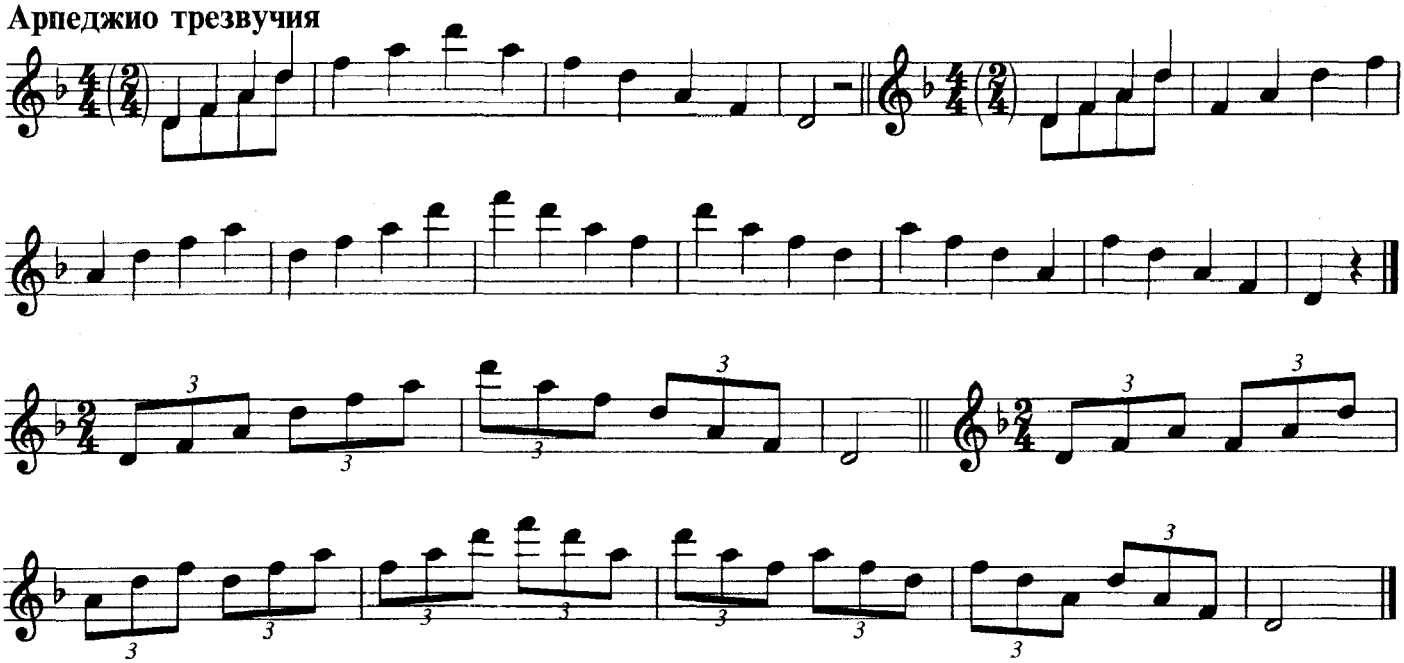
Гармоническая



Мелодическая

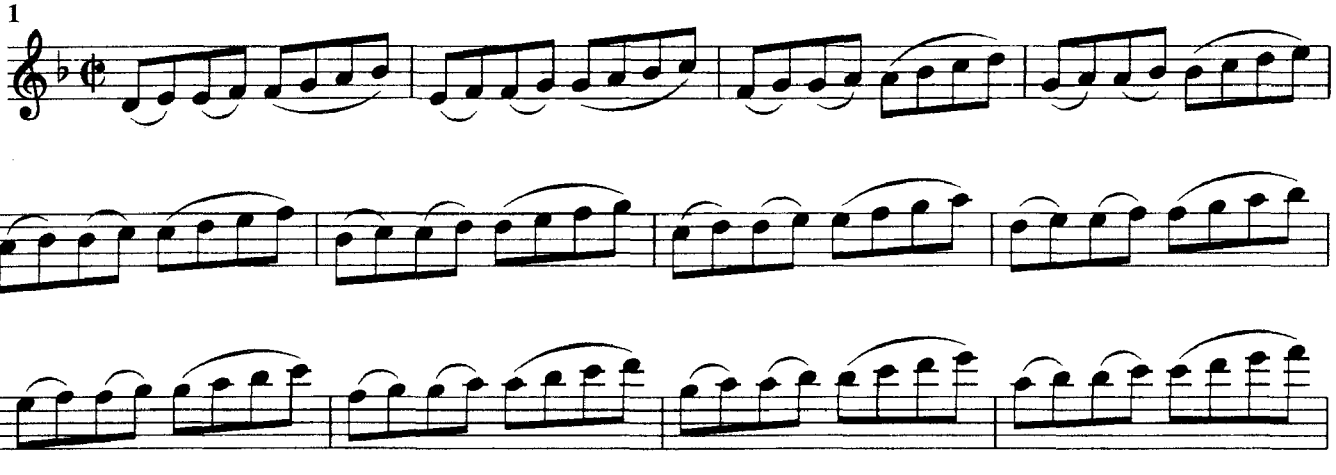


Арпеджио трезвучия

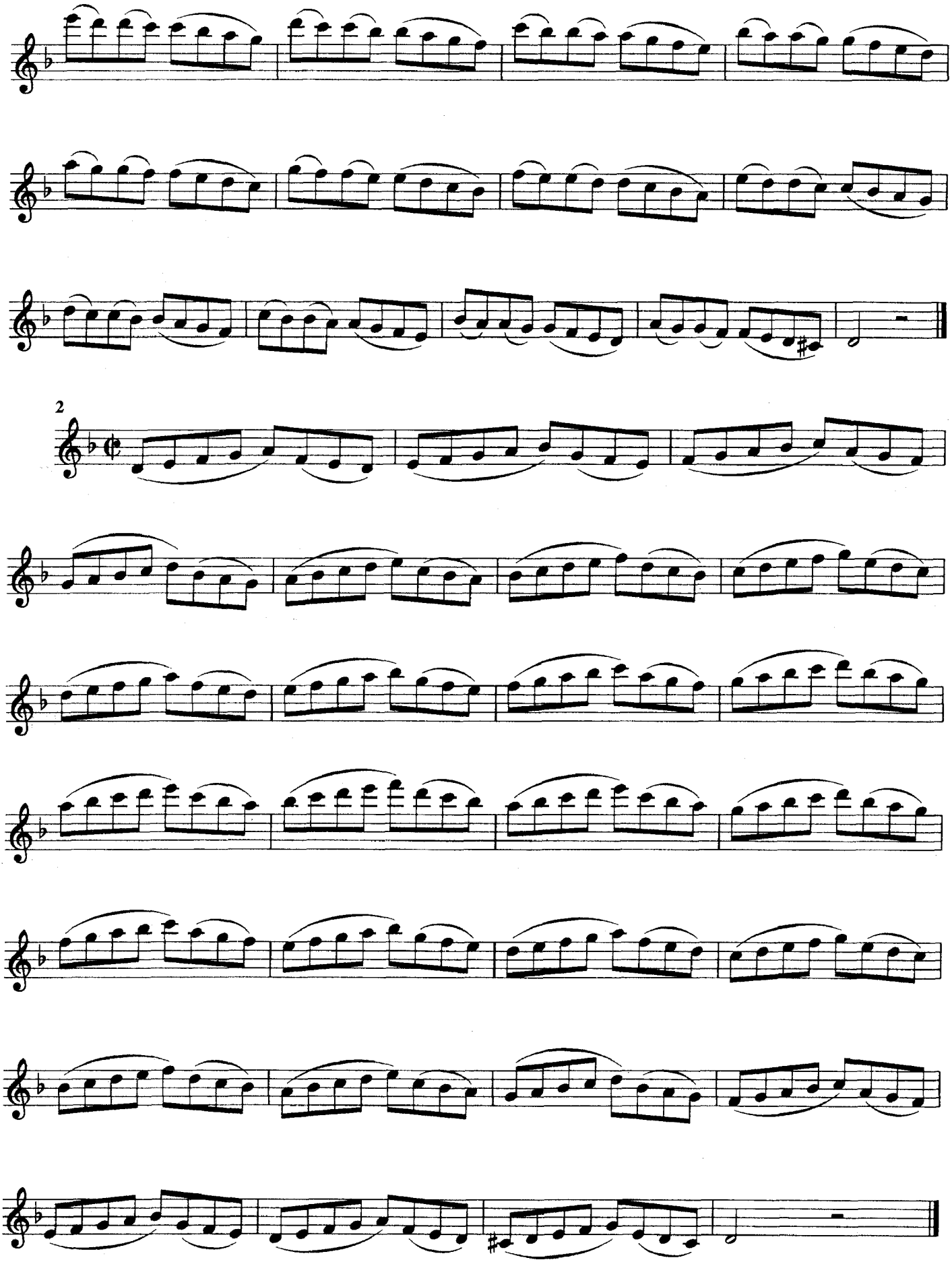


Упражнения

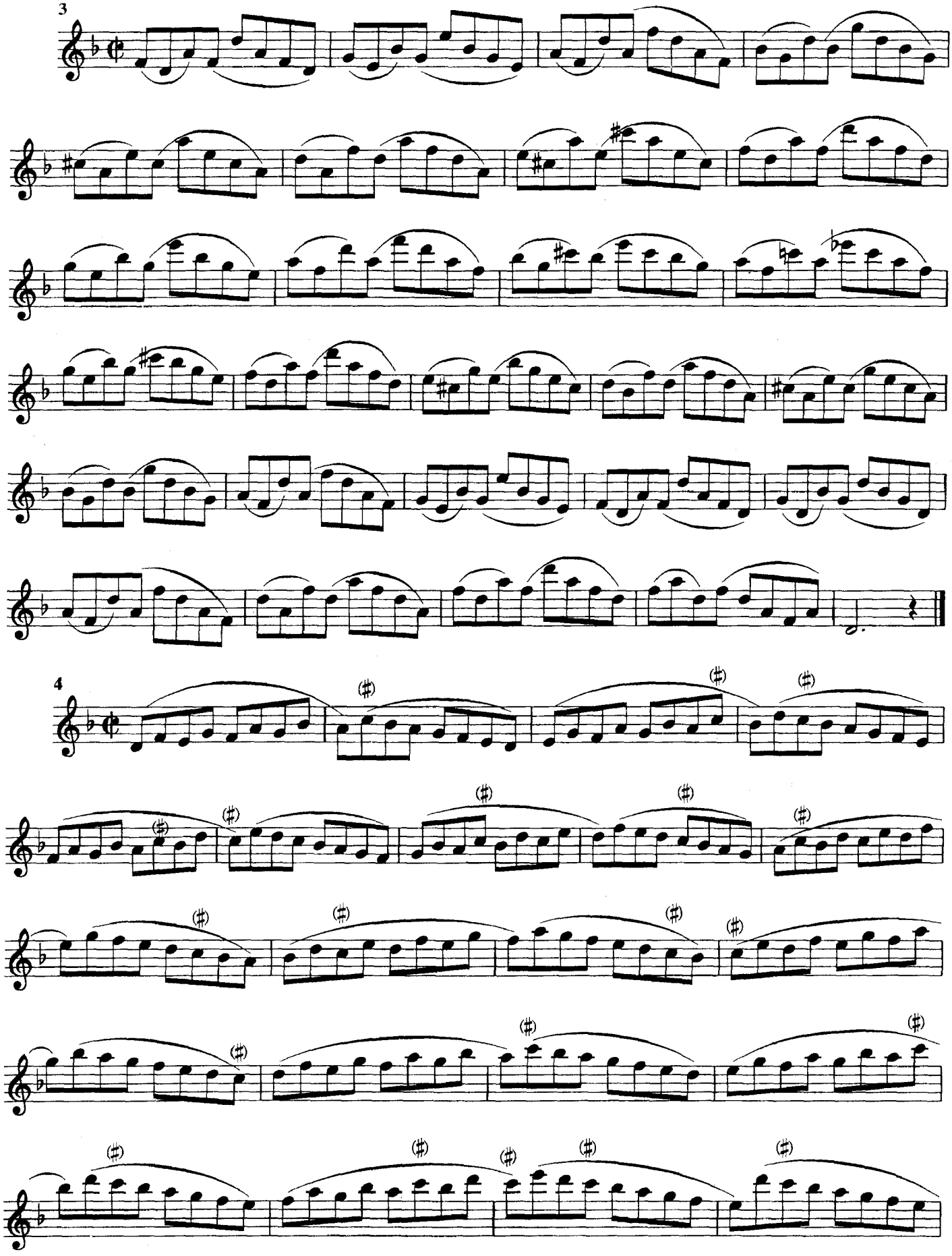
1



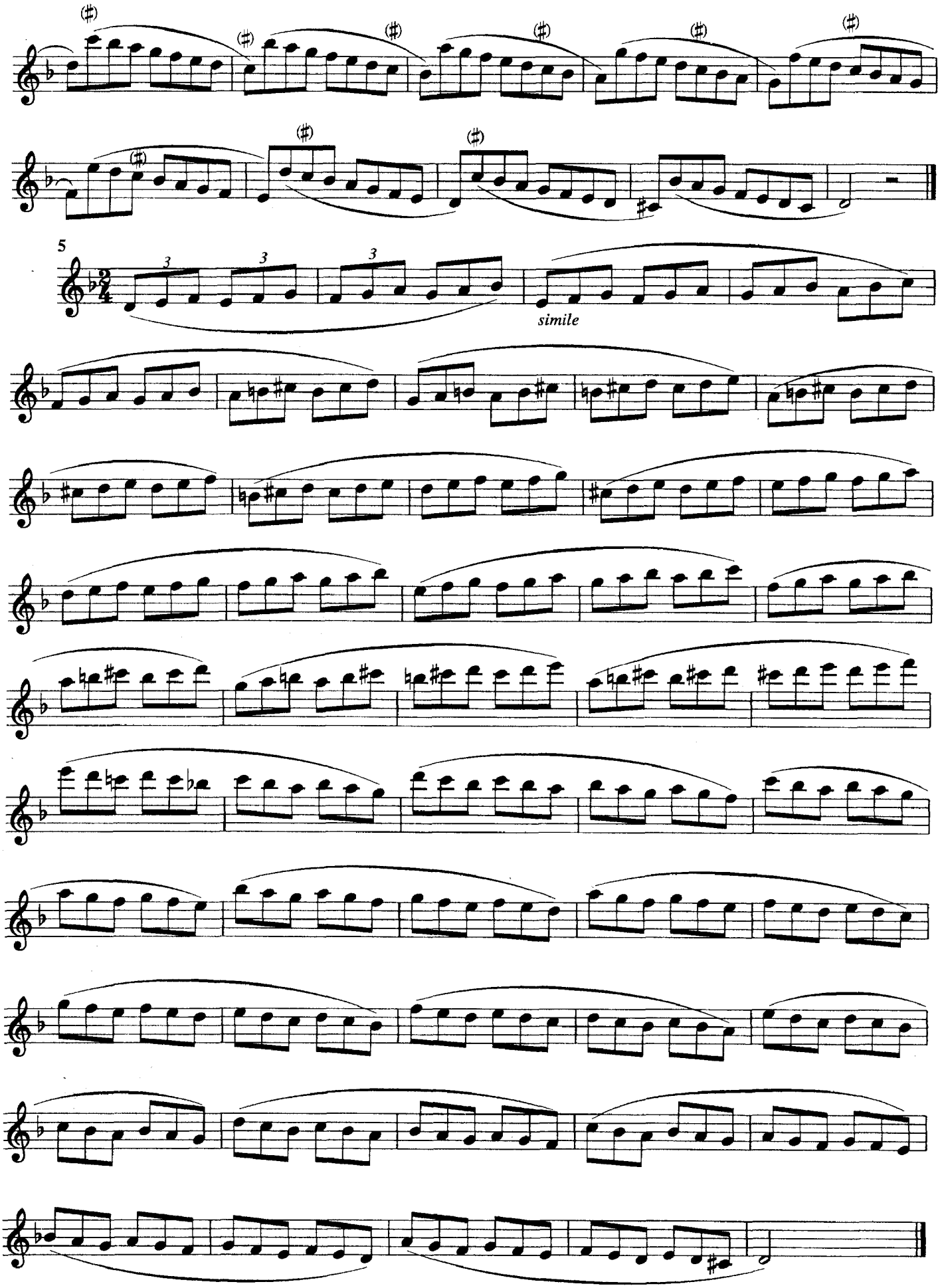
www.samouchiteli.ru



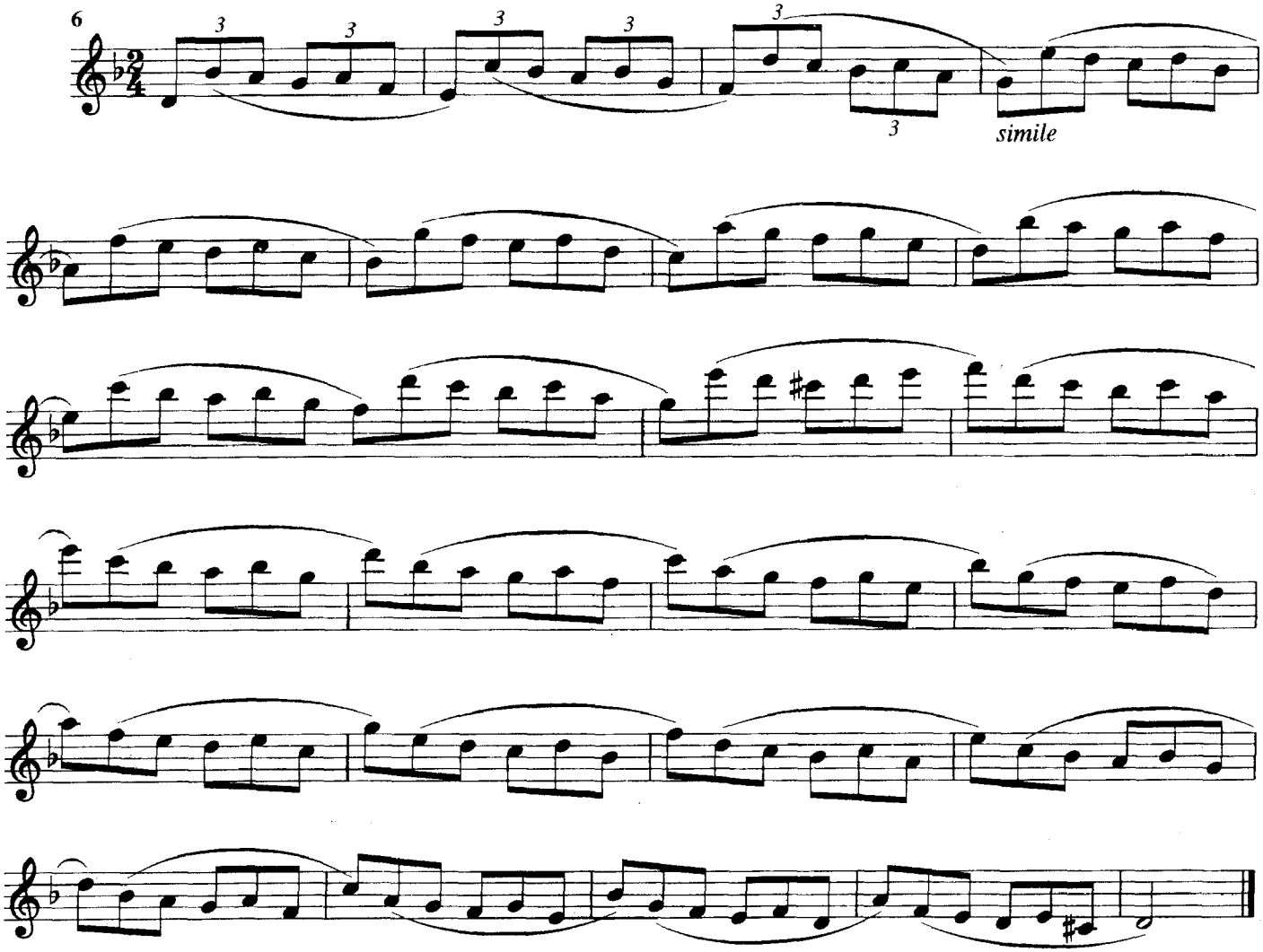
www.samouchiteli.ru



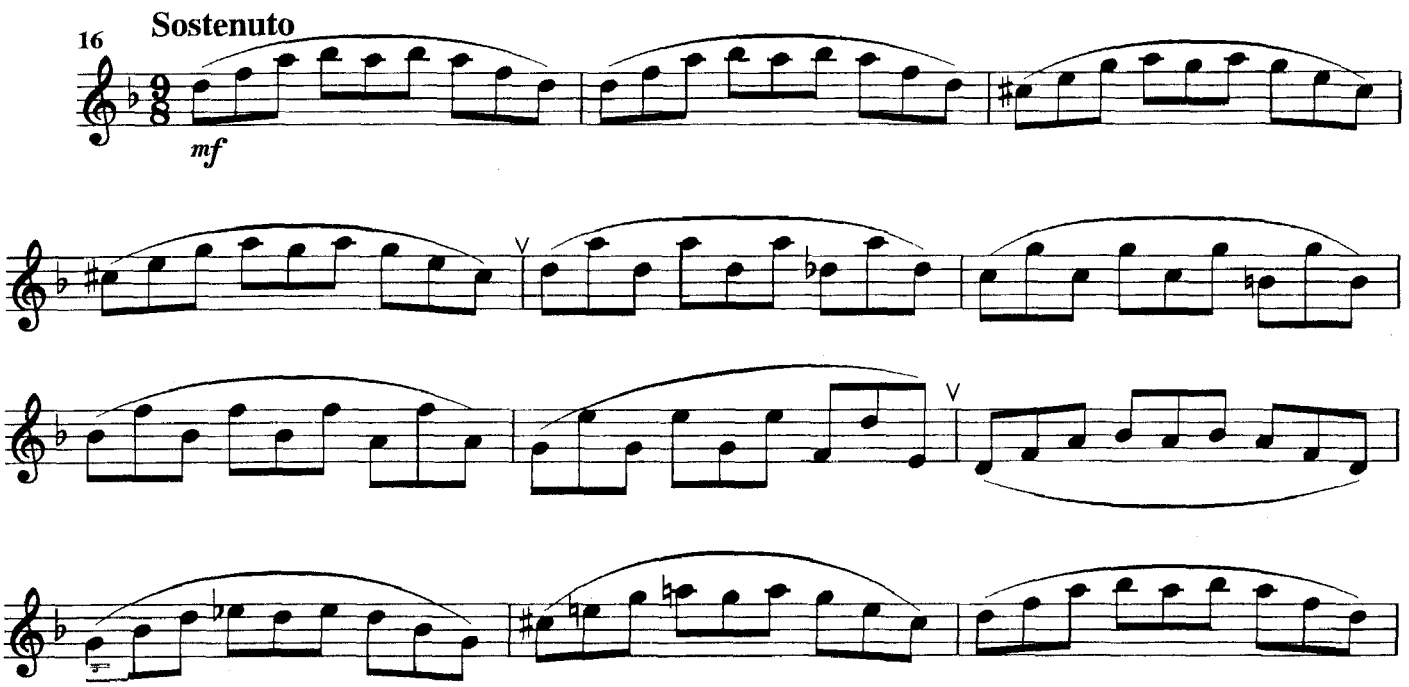
www.samouchiteli.ru



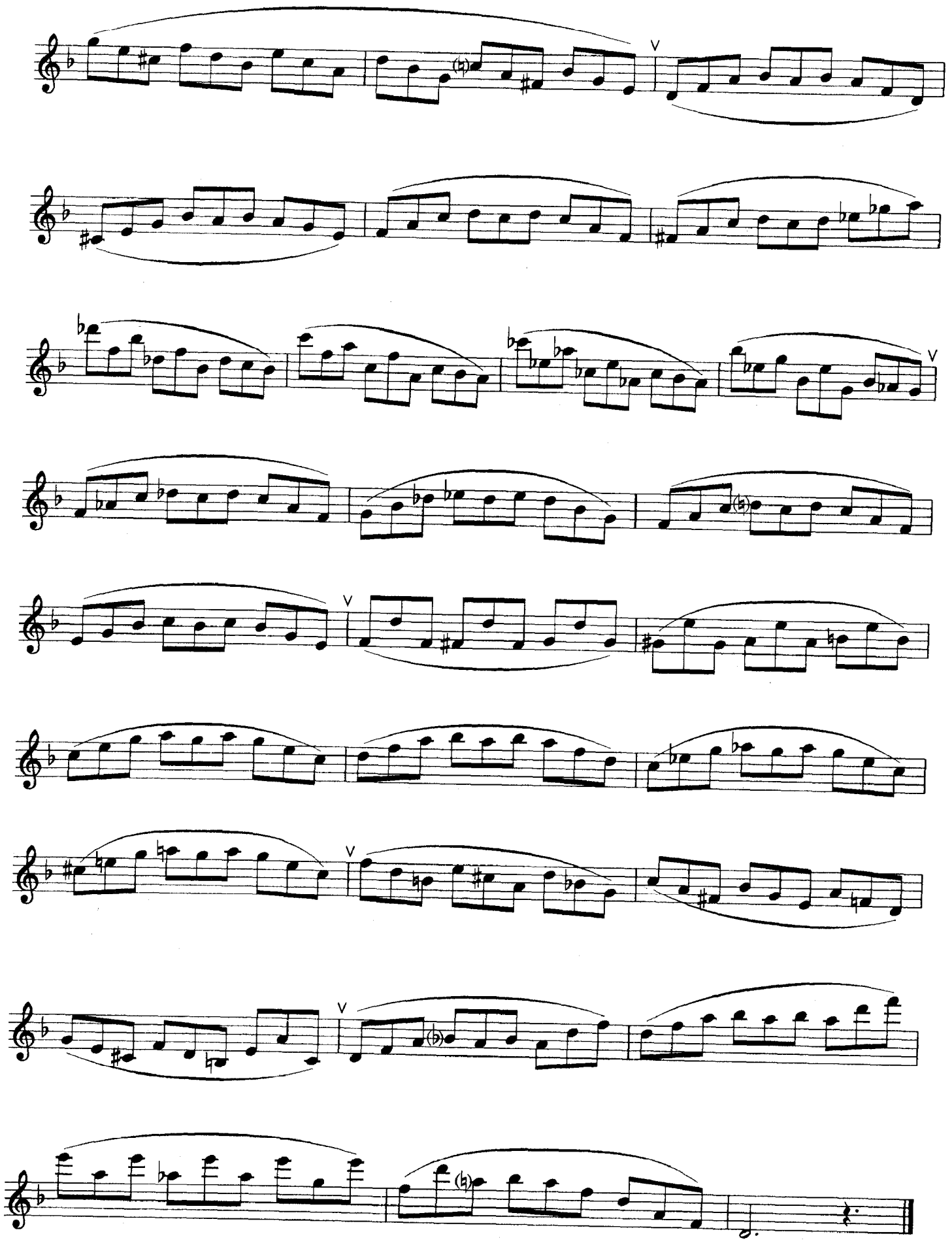
www.samouchiteli.ru



Этюды

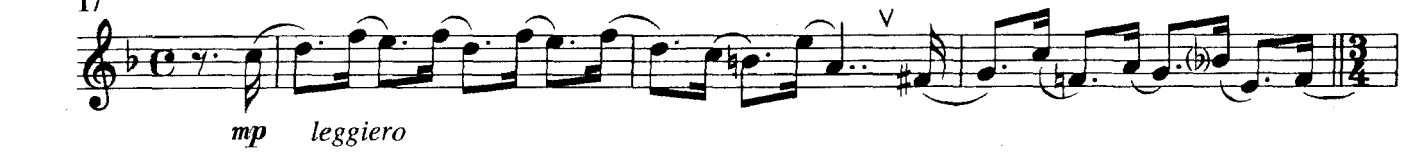


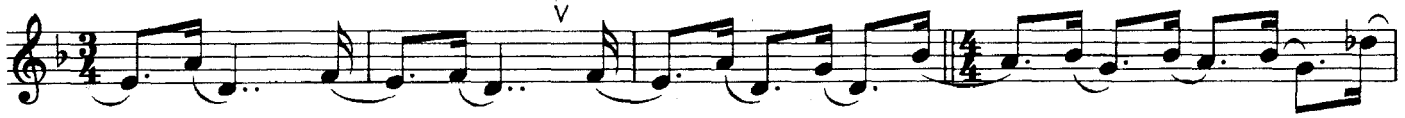
www.samouchiteli.ru

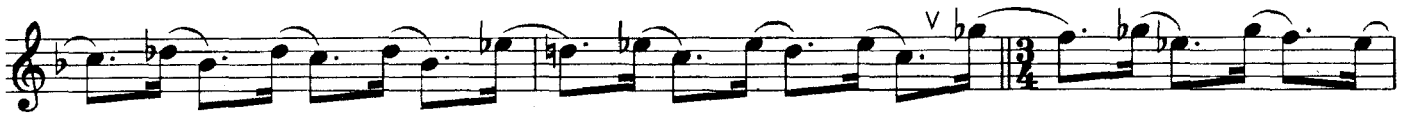


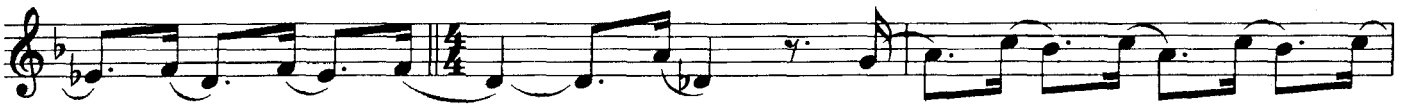
www.samouchiteli.ru

17 **Andantino**

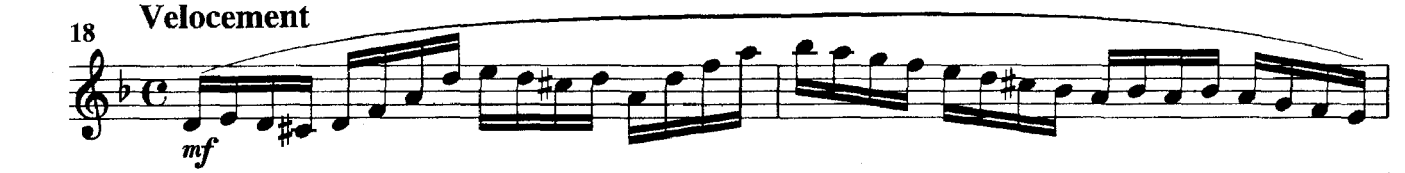


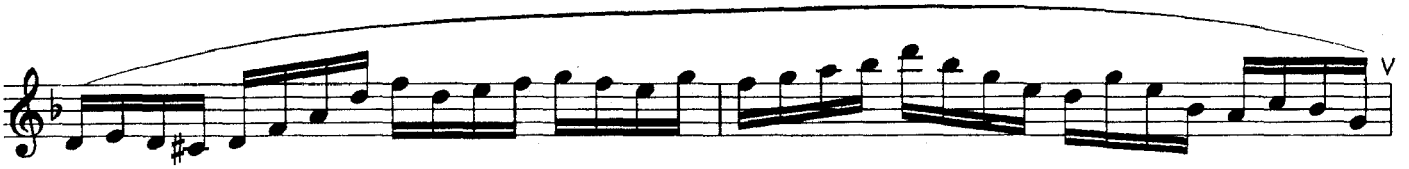




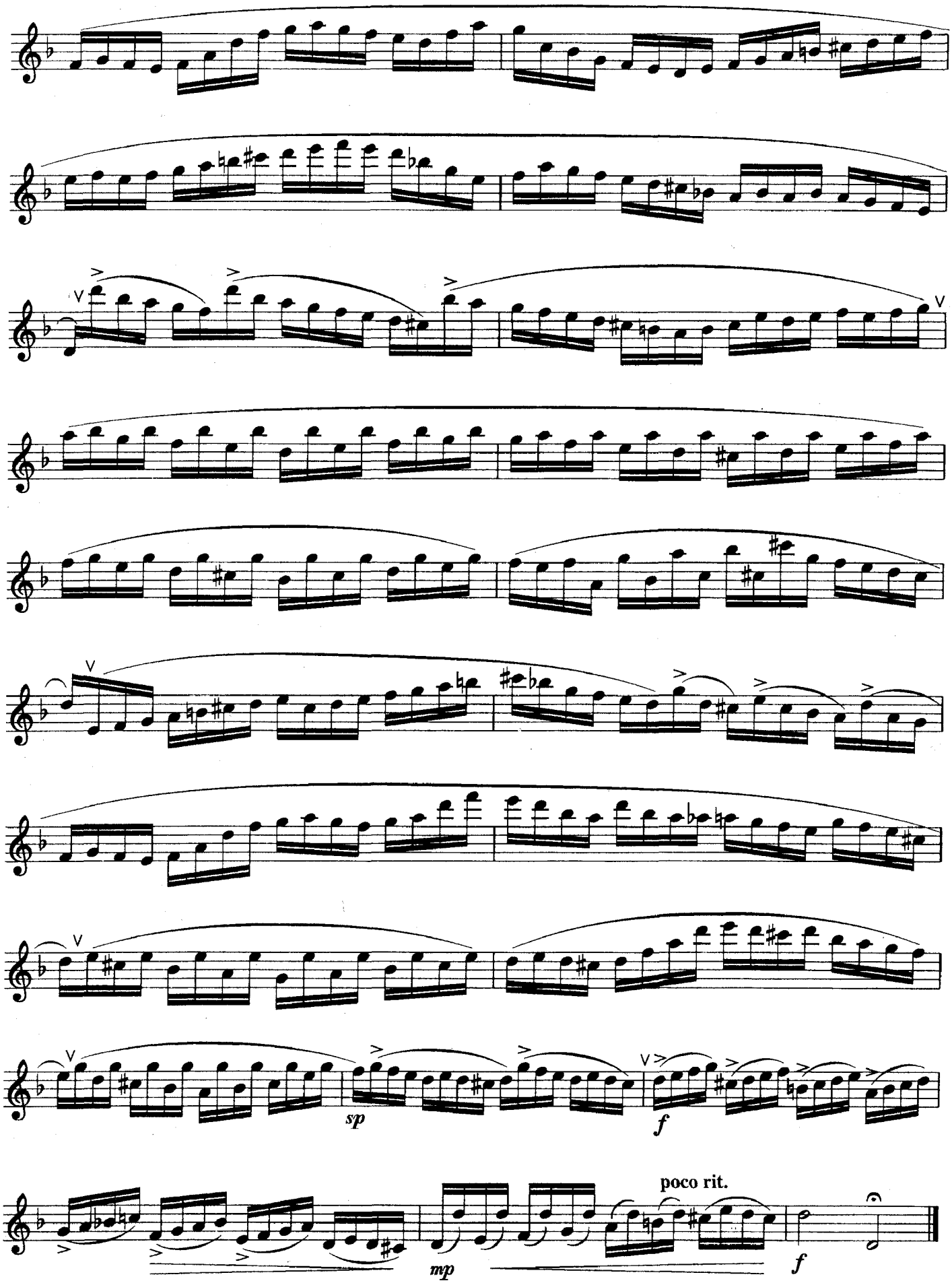


18 **Velocement**





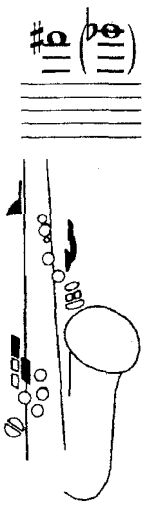
www.samouchiteli.ru

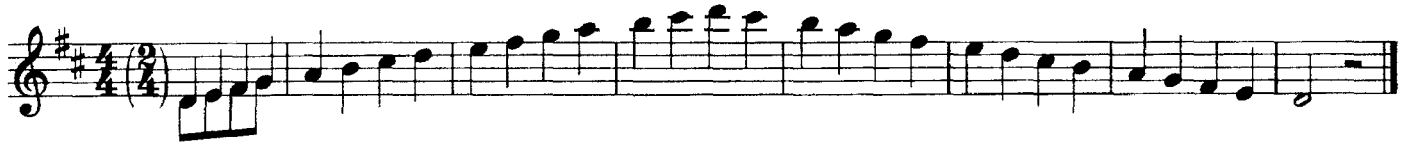


www.samouchiteli.ru

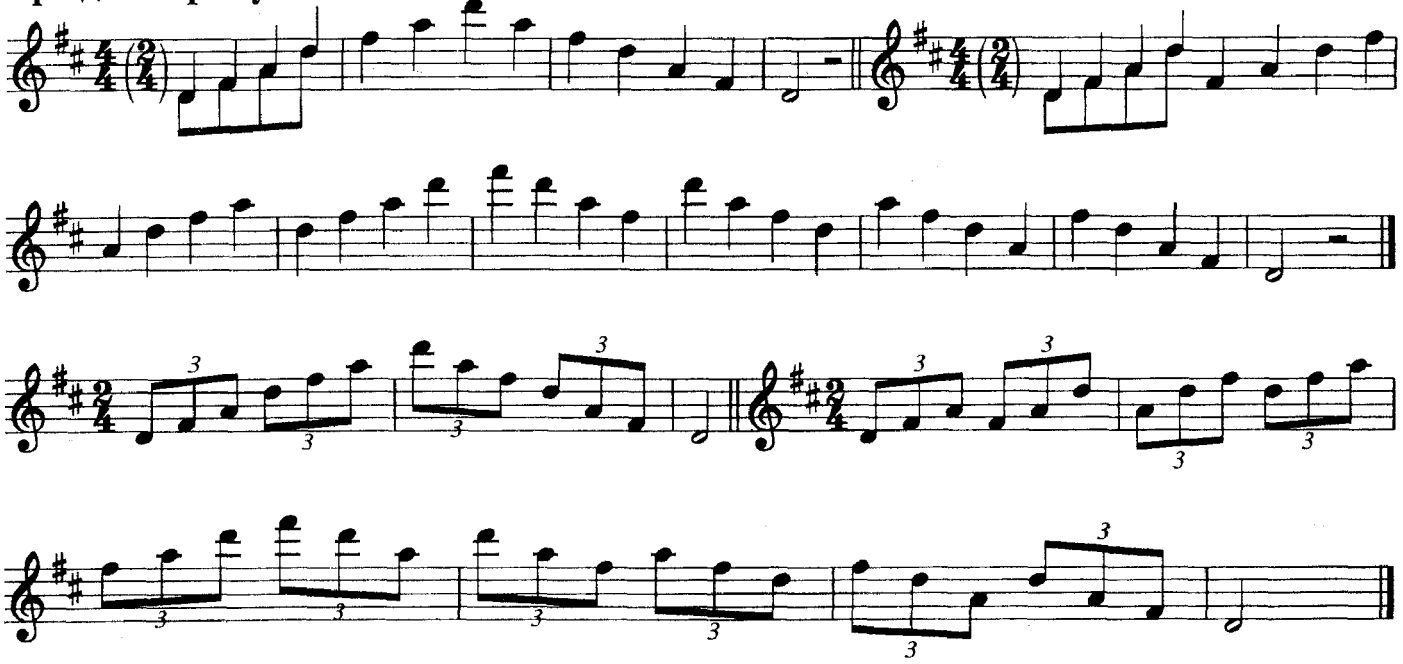
Урок 7

Гамма ре мажор (D-dur)
Освоение звука *фа-диез* третьей октавы



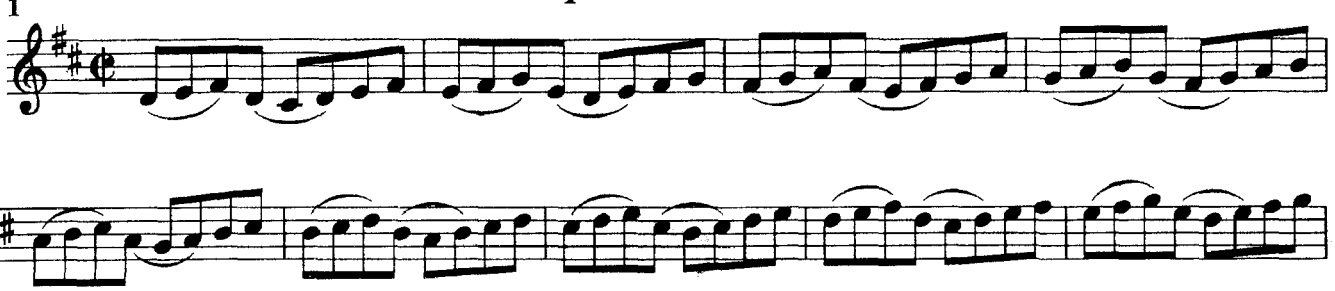


Арпеджио трезвучия

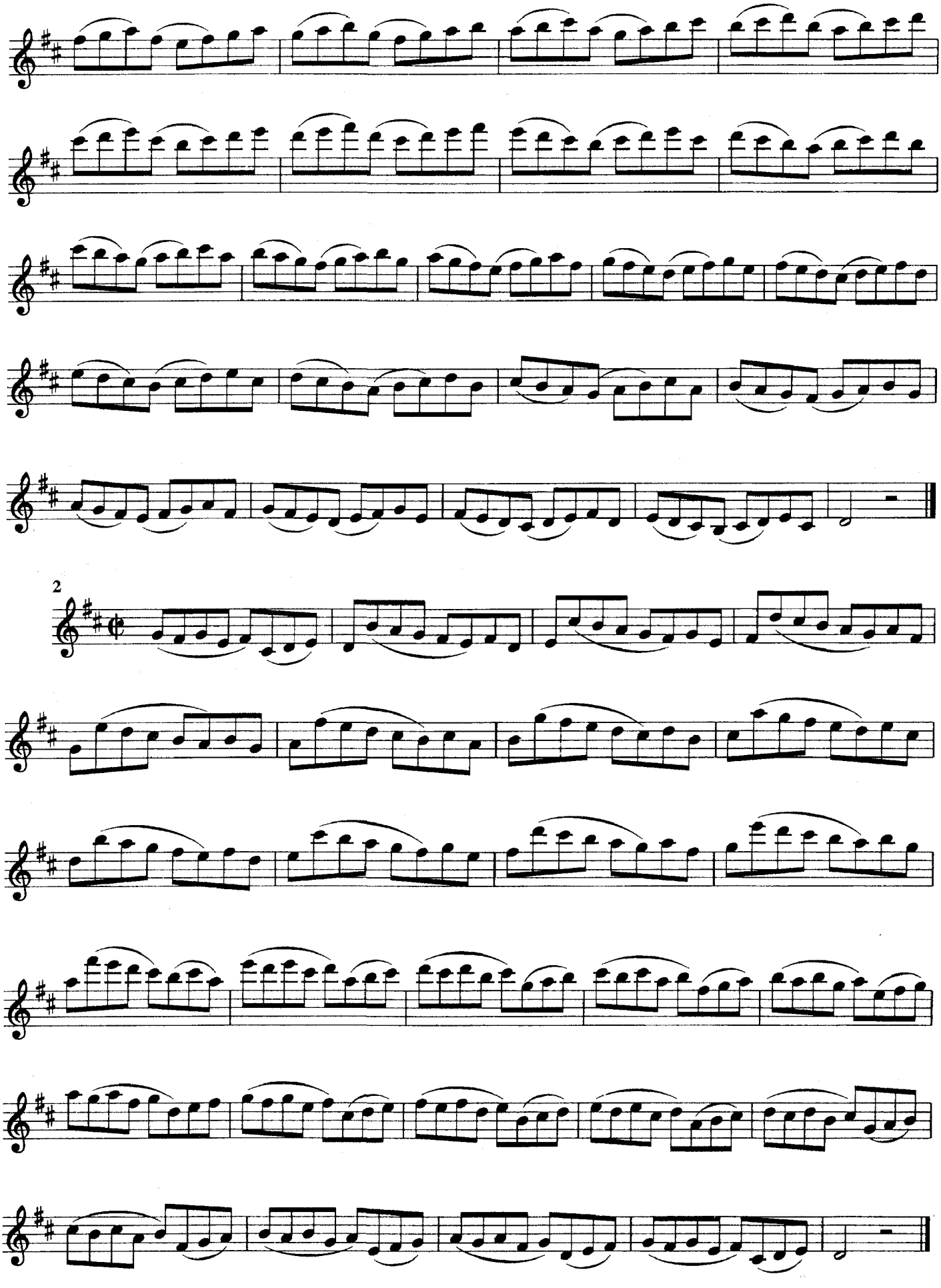


Упражнения

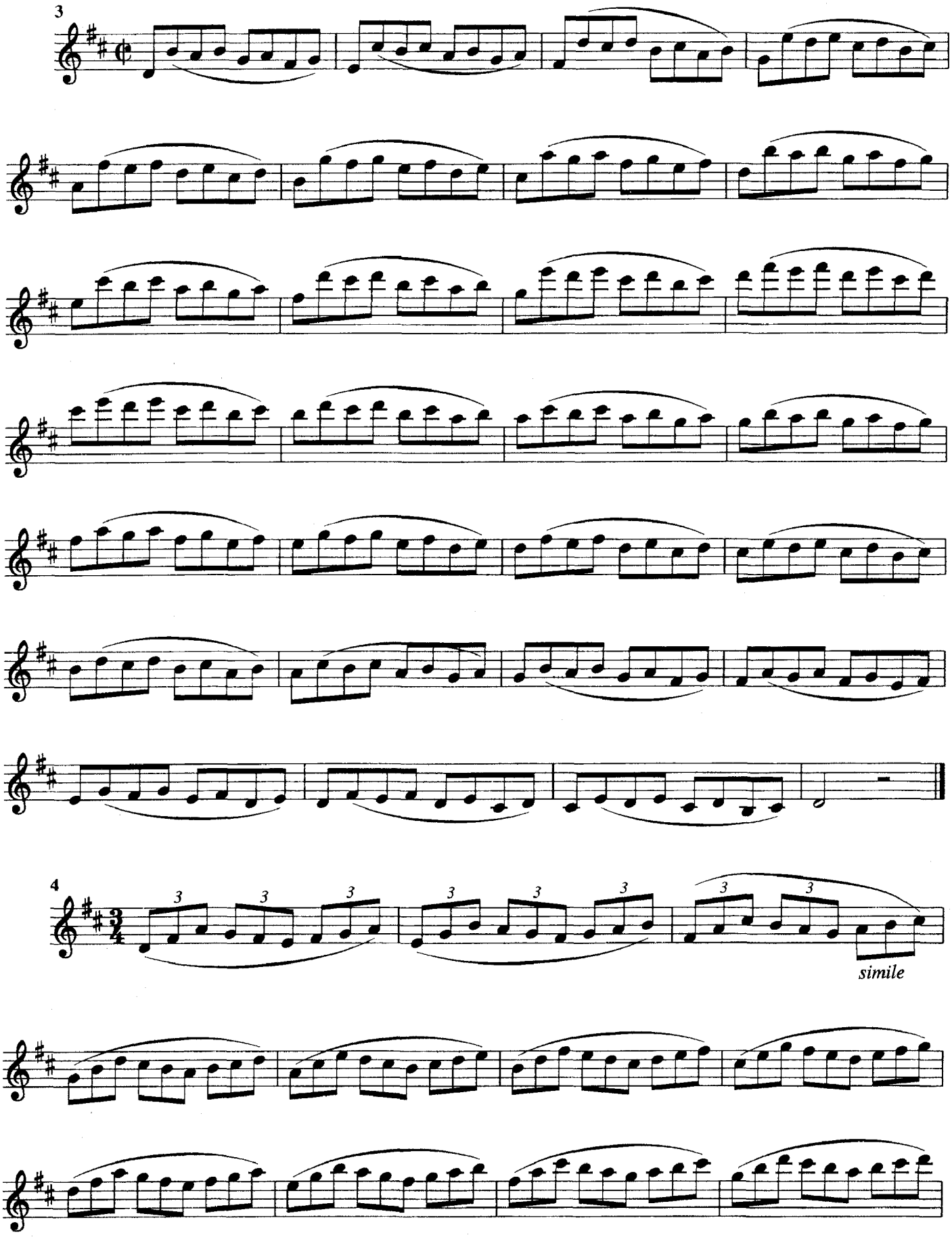
1



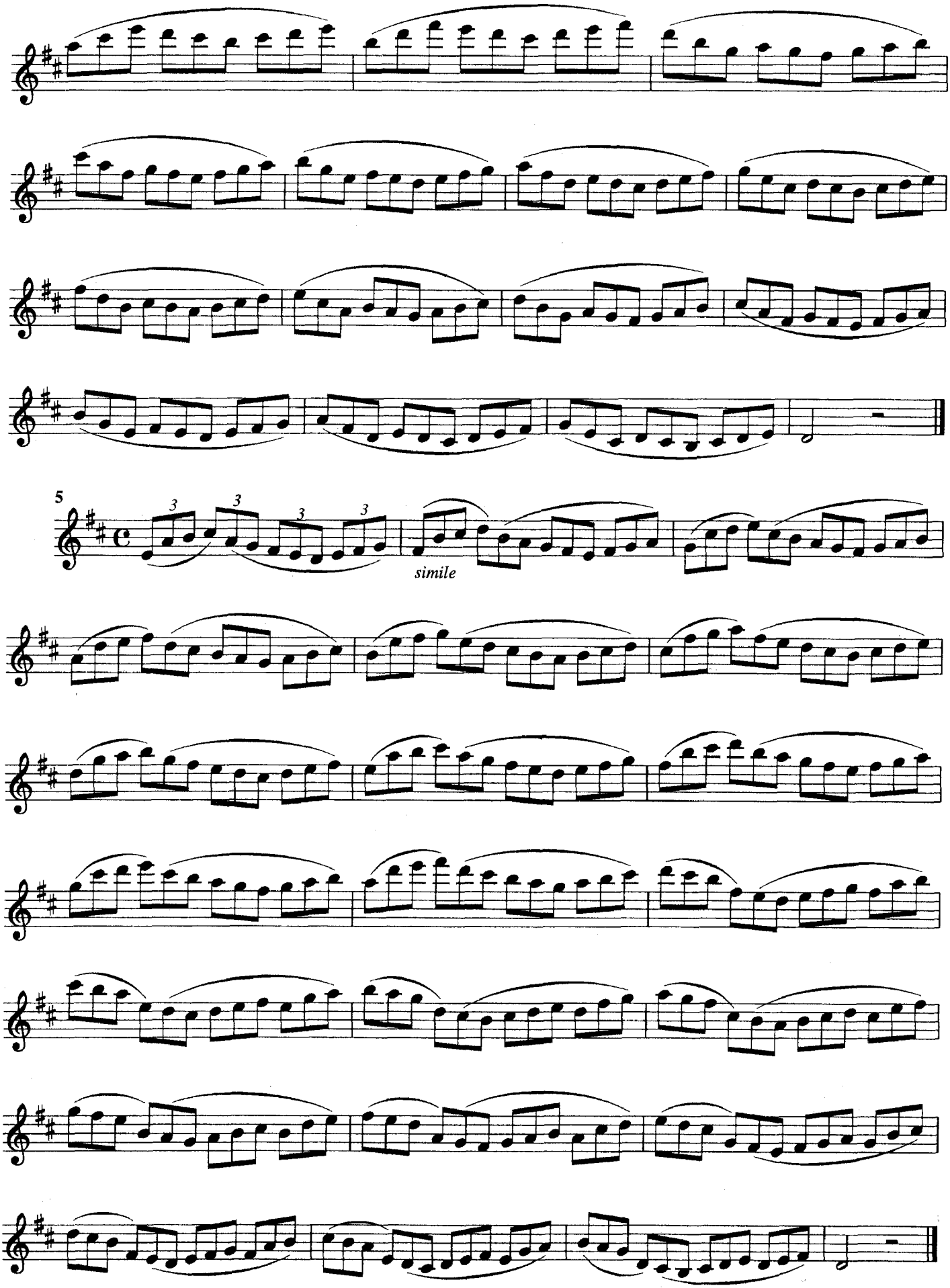
www.samouchiteli.ru



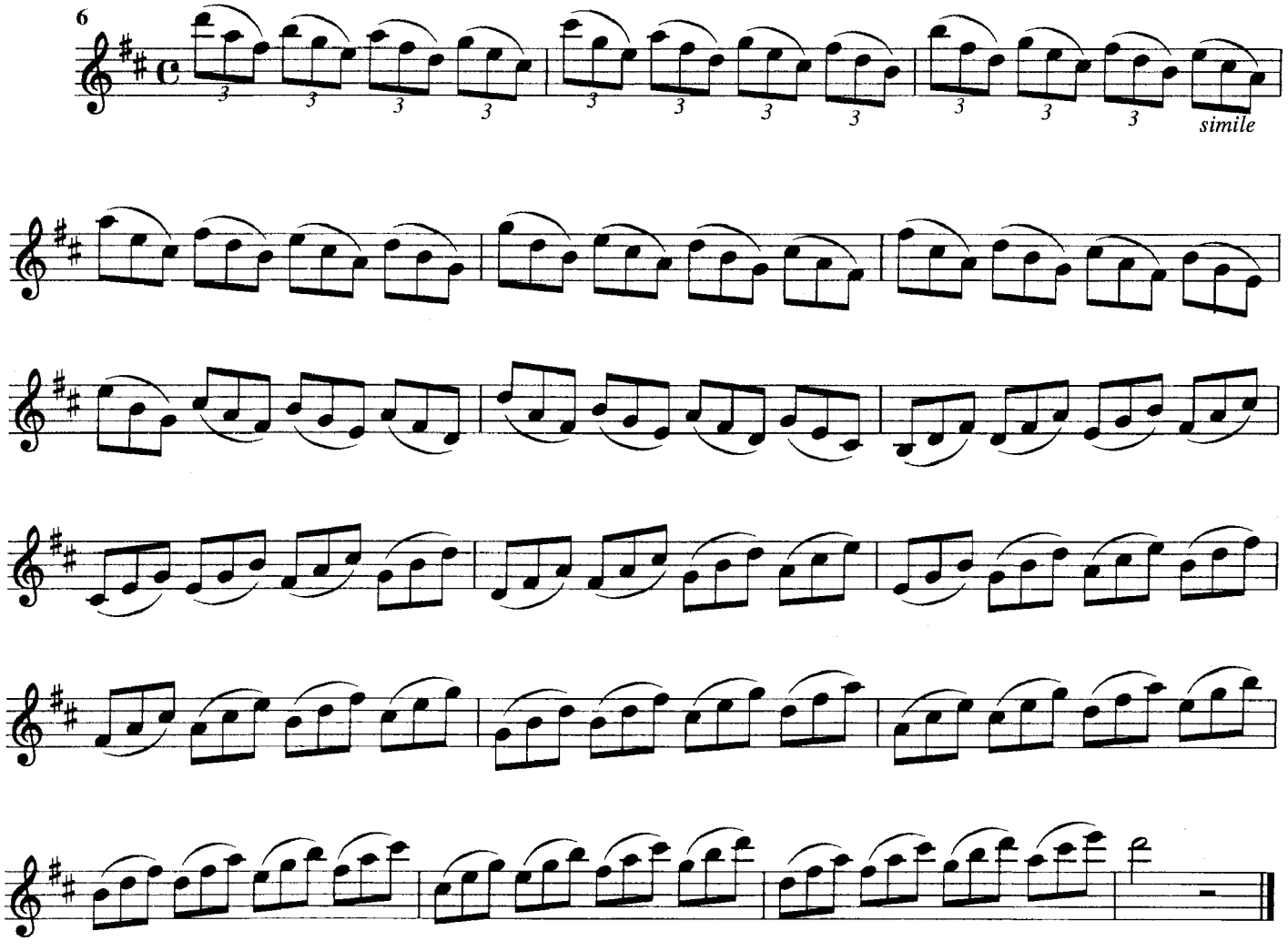
www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru

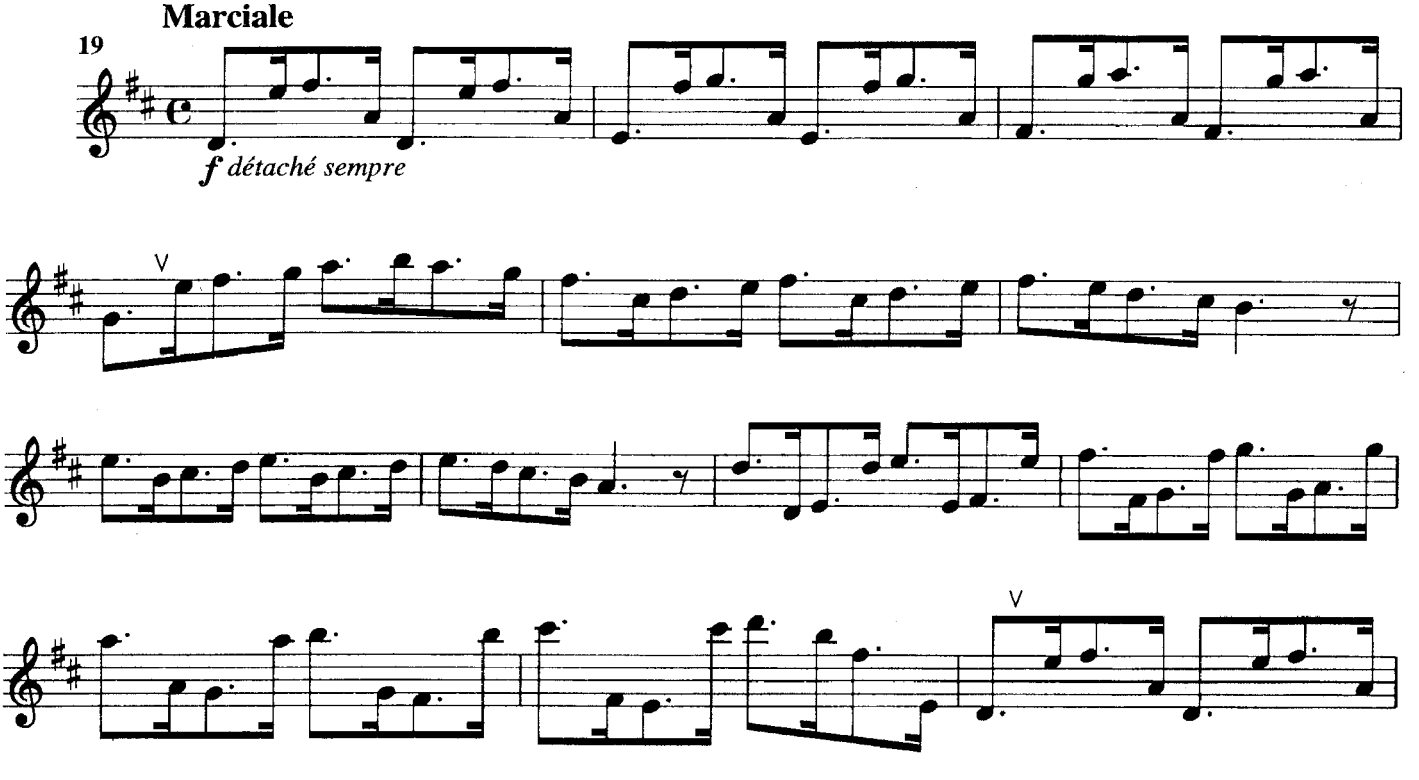


www.samouchiteli.ru

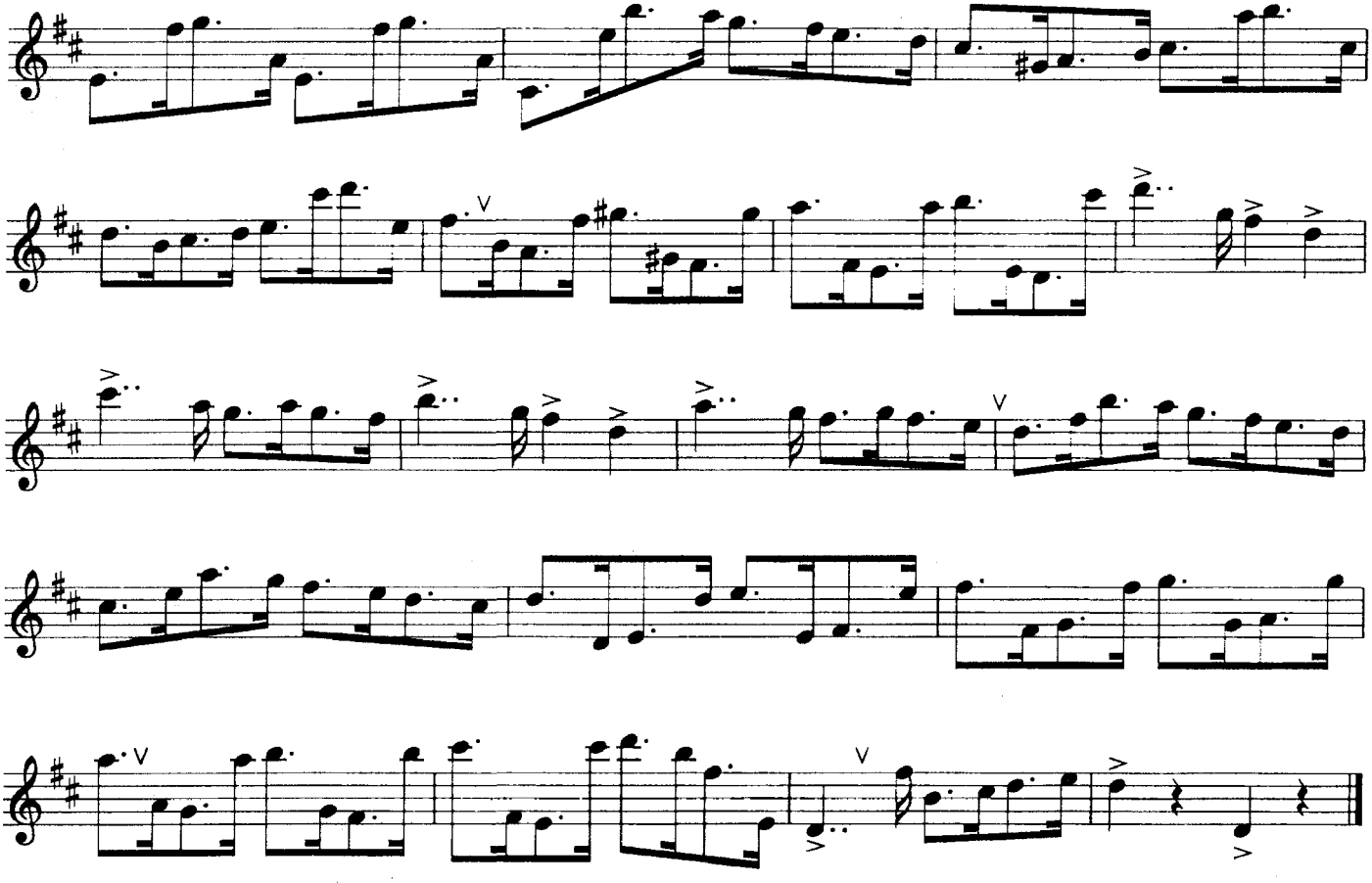


Этюды

Marciale

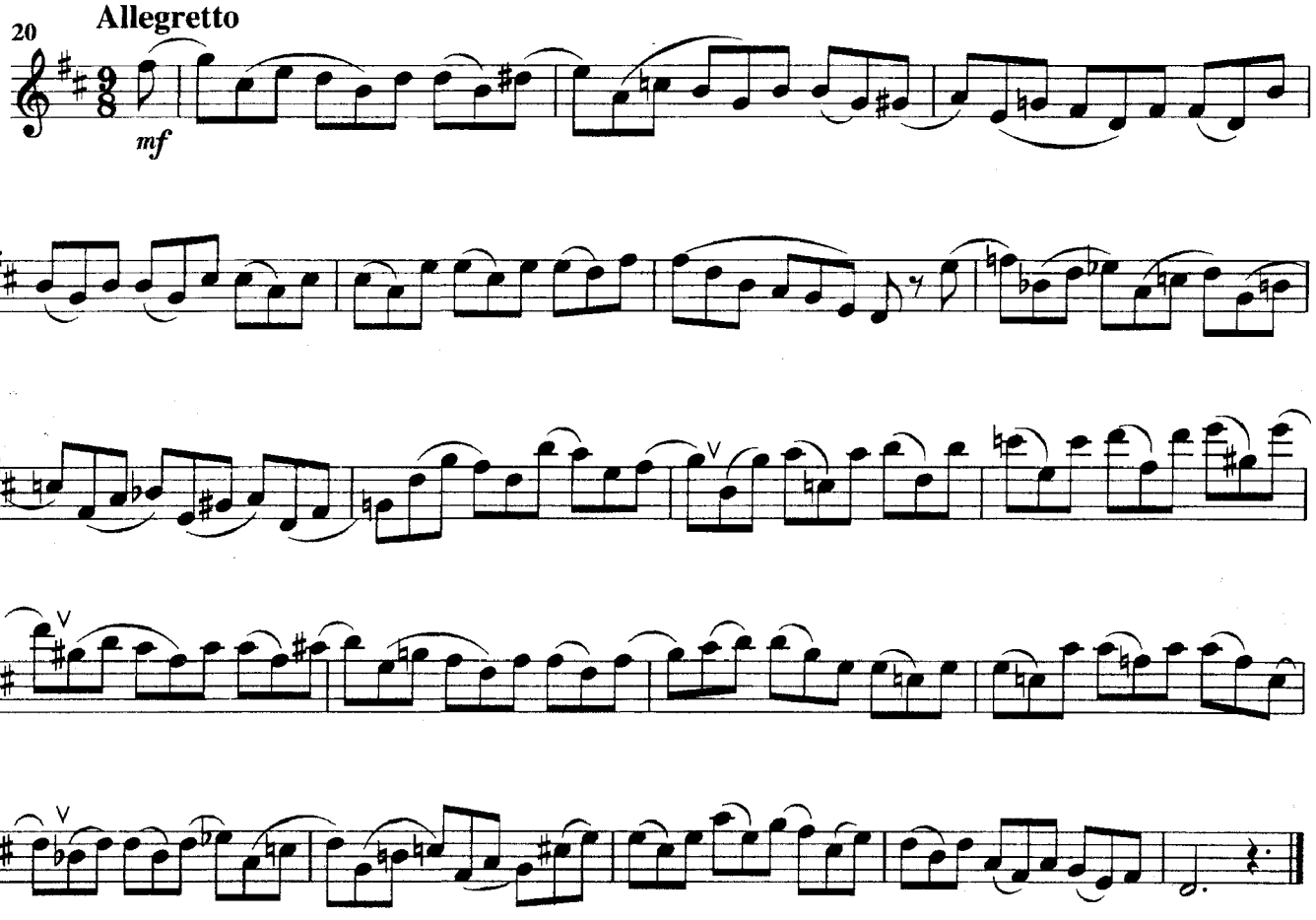


www.samouchiteli.ru

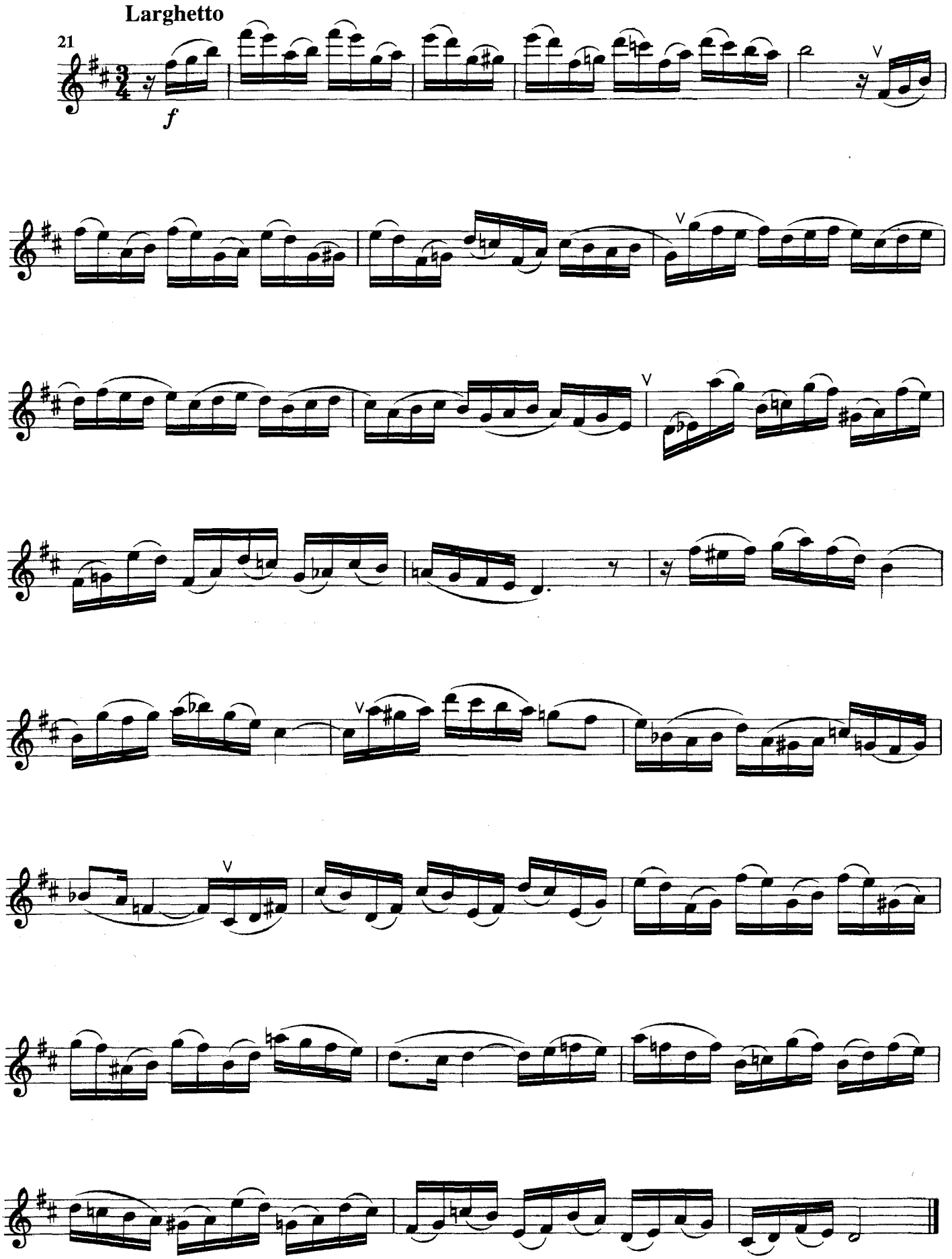


20 **Allegretto**

mf



www.samouchiteli.ru

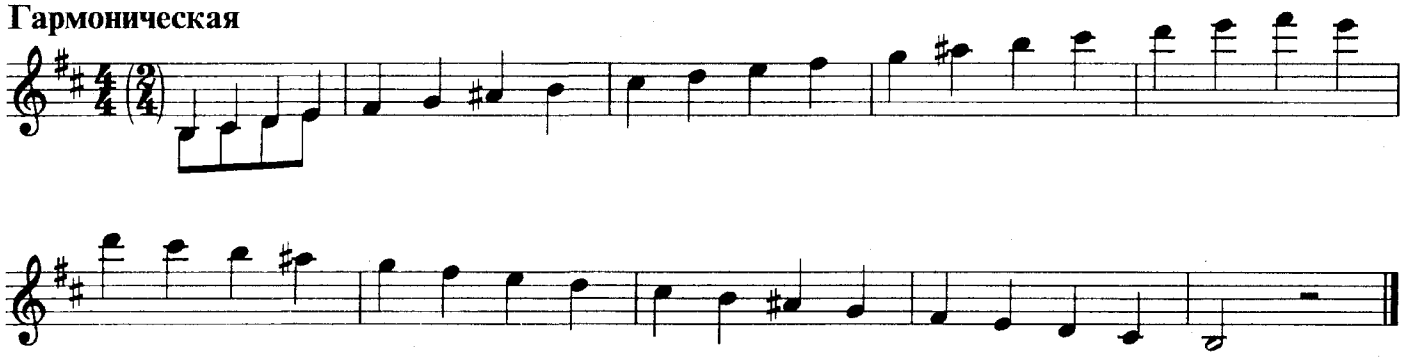


www.samouchiteli.ru

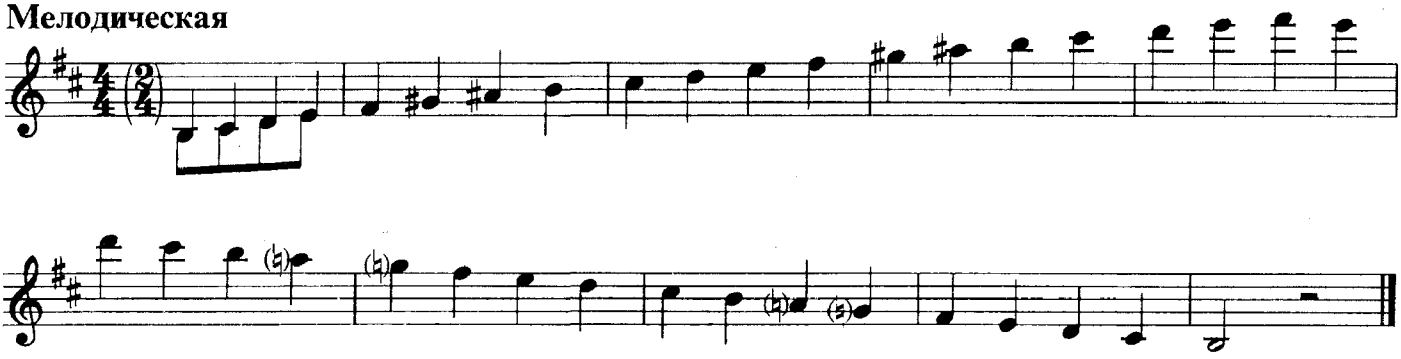
Урок 8

Гамма си минор (h-moll)

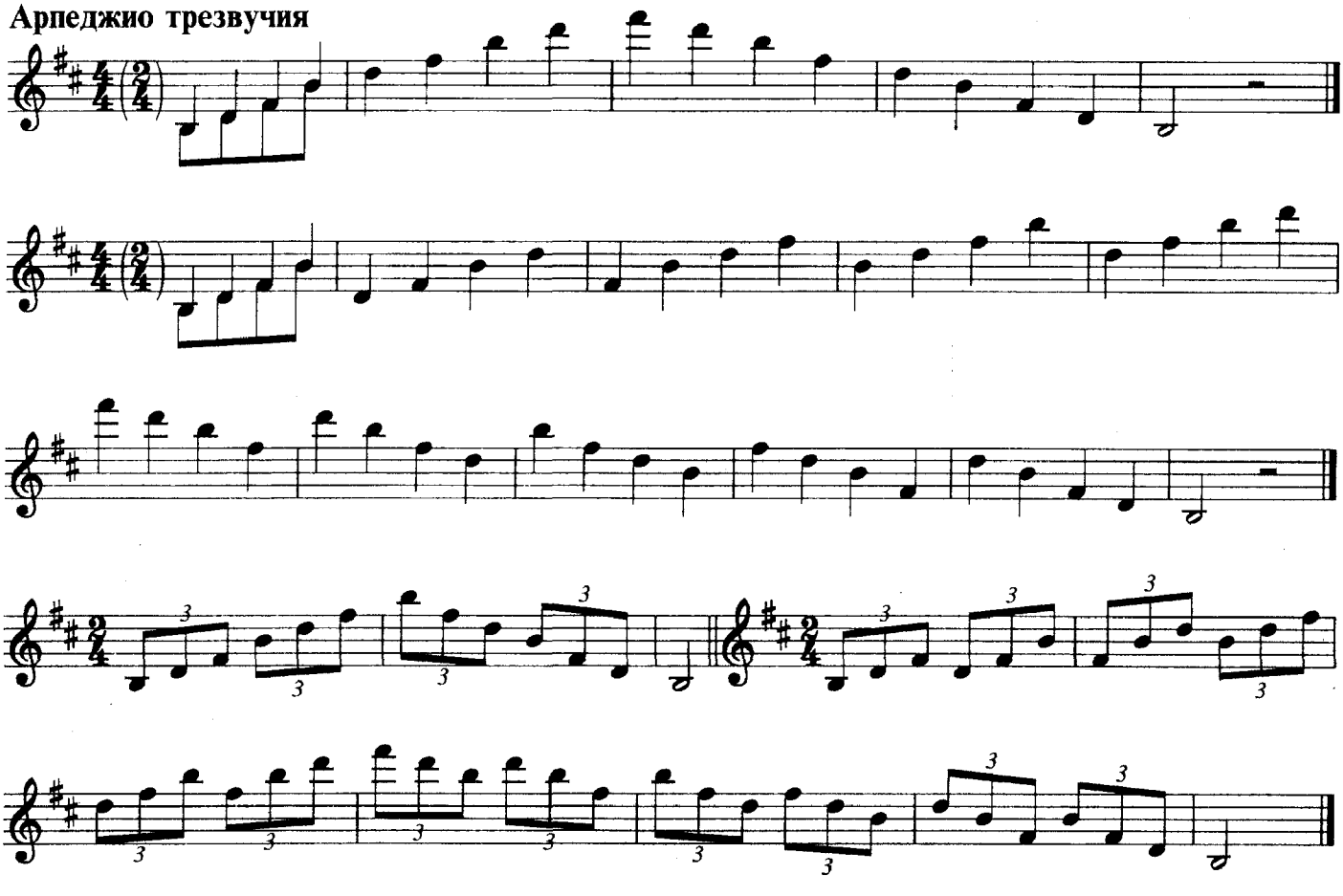
Гармоническая



Мелодическая



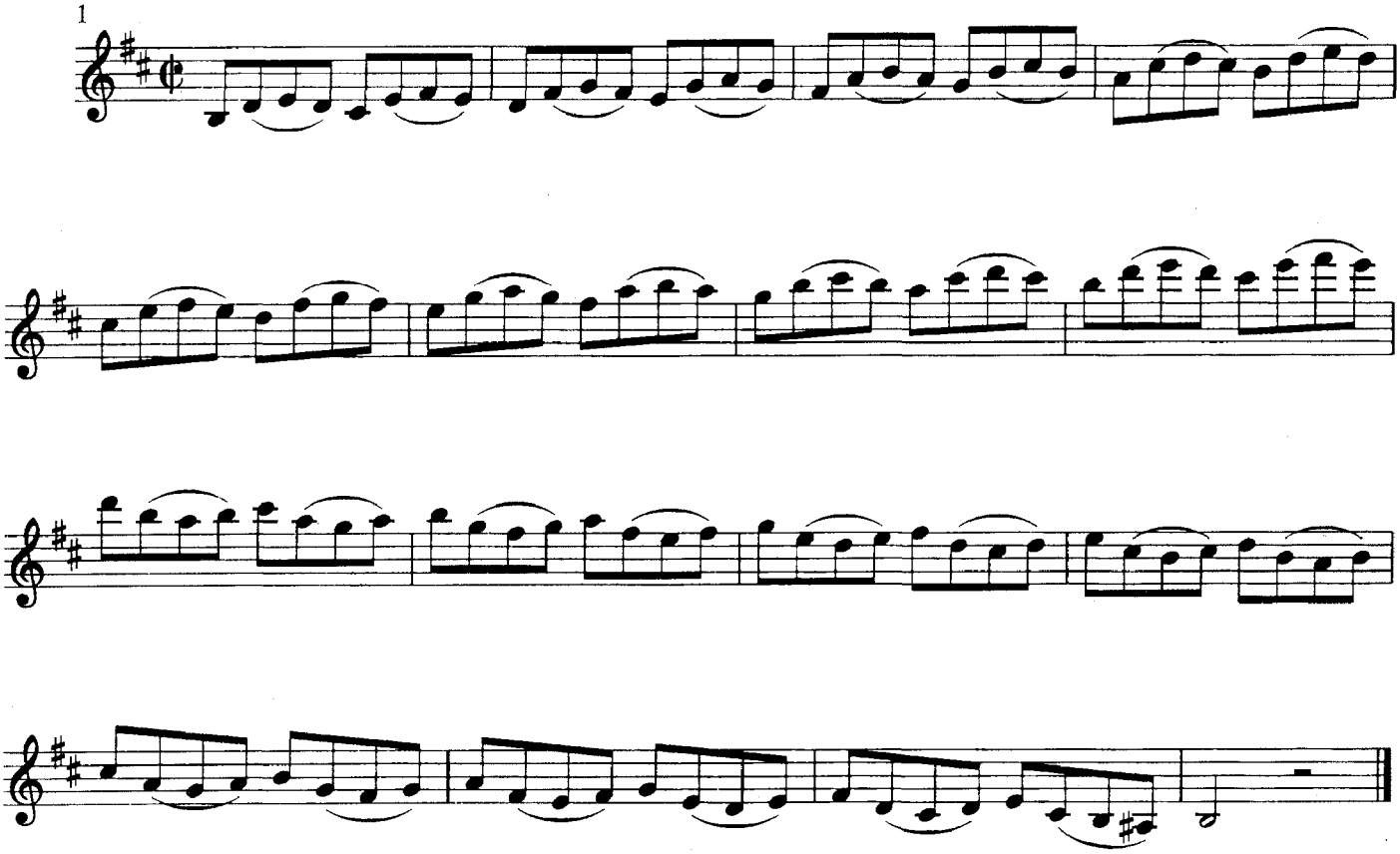
Арпеджио трезвучия



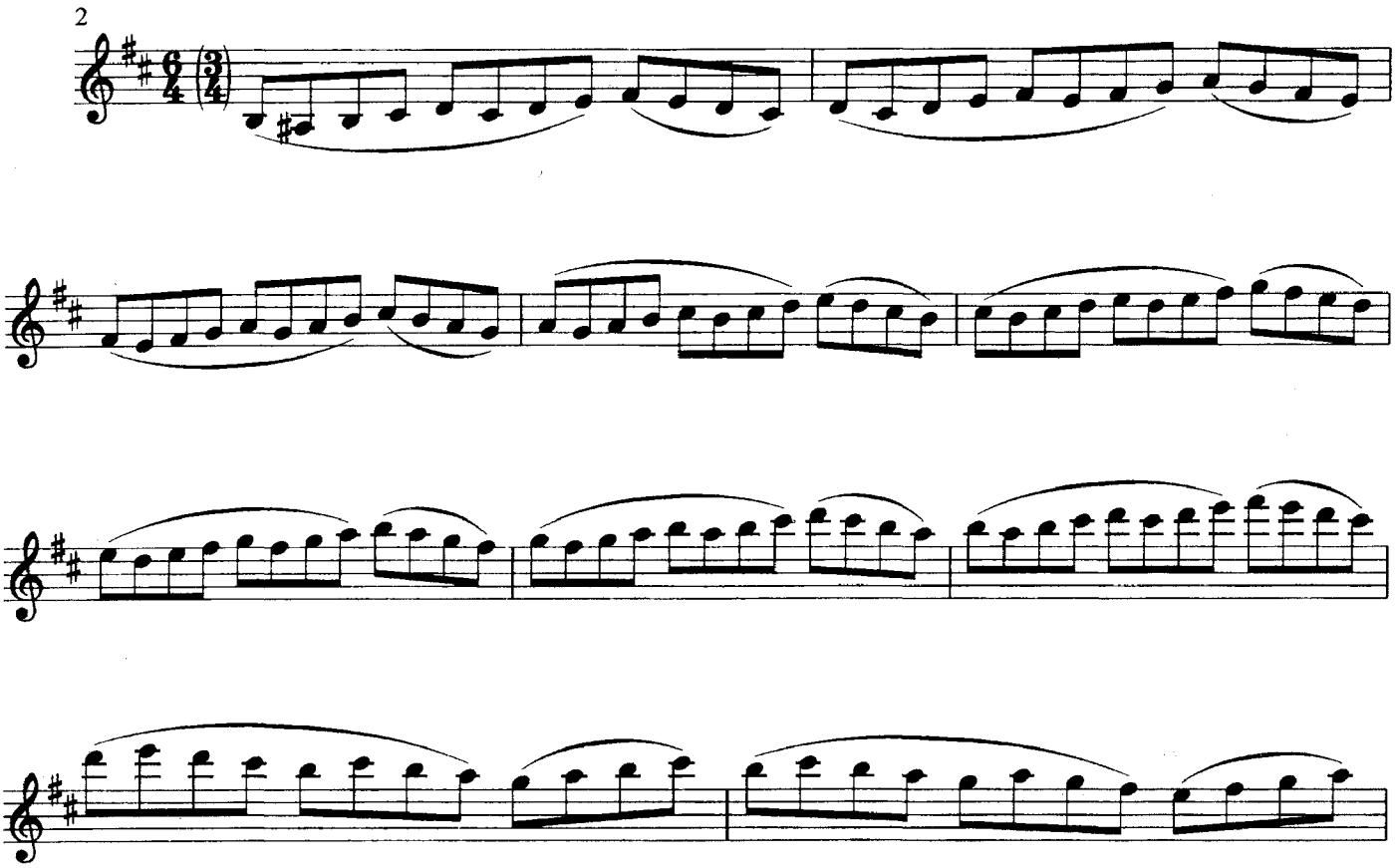
www.samouchiteli.ru

Упражнения

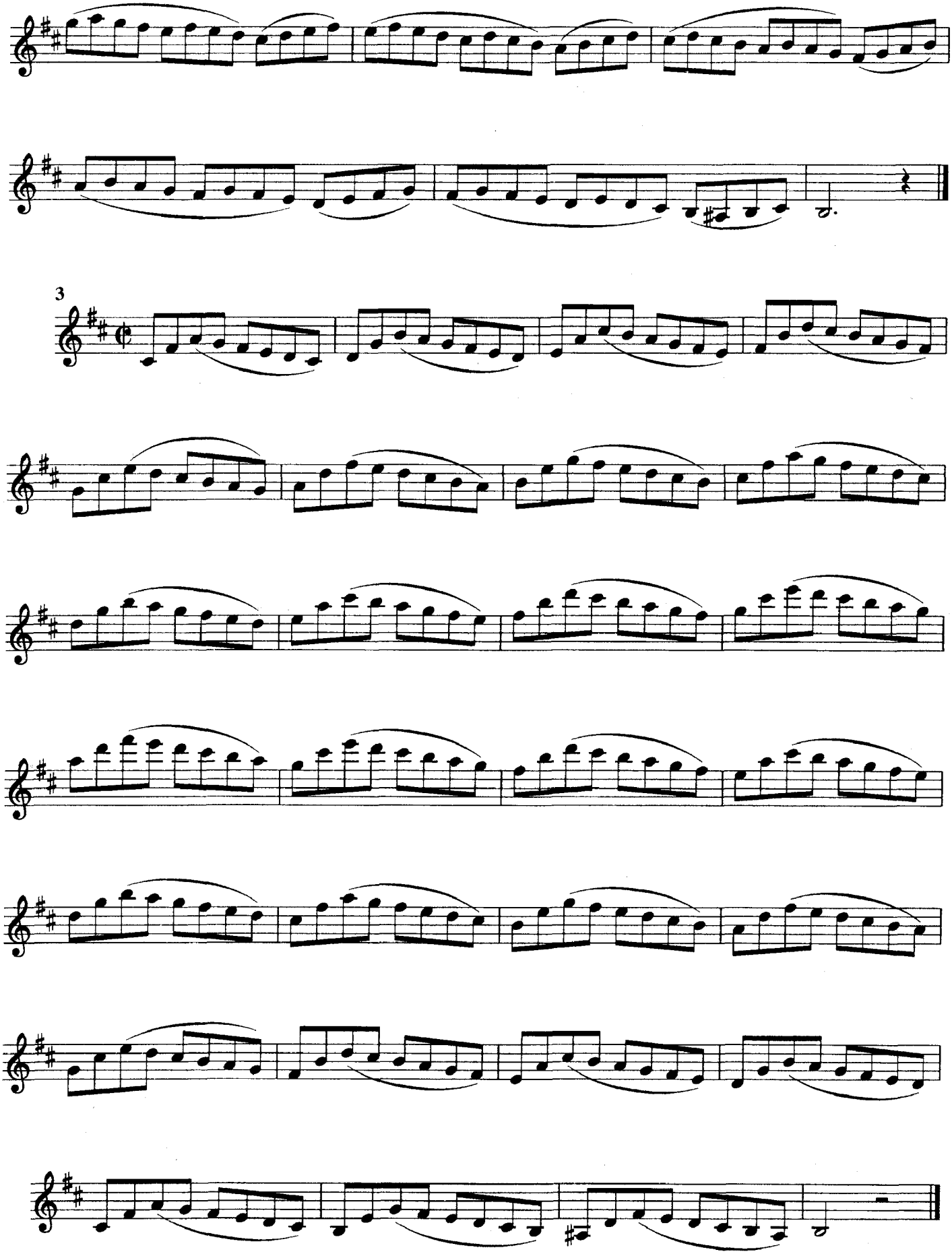
1



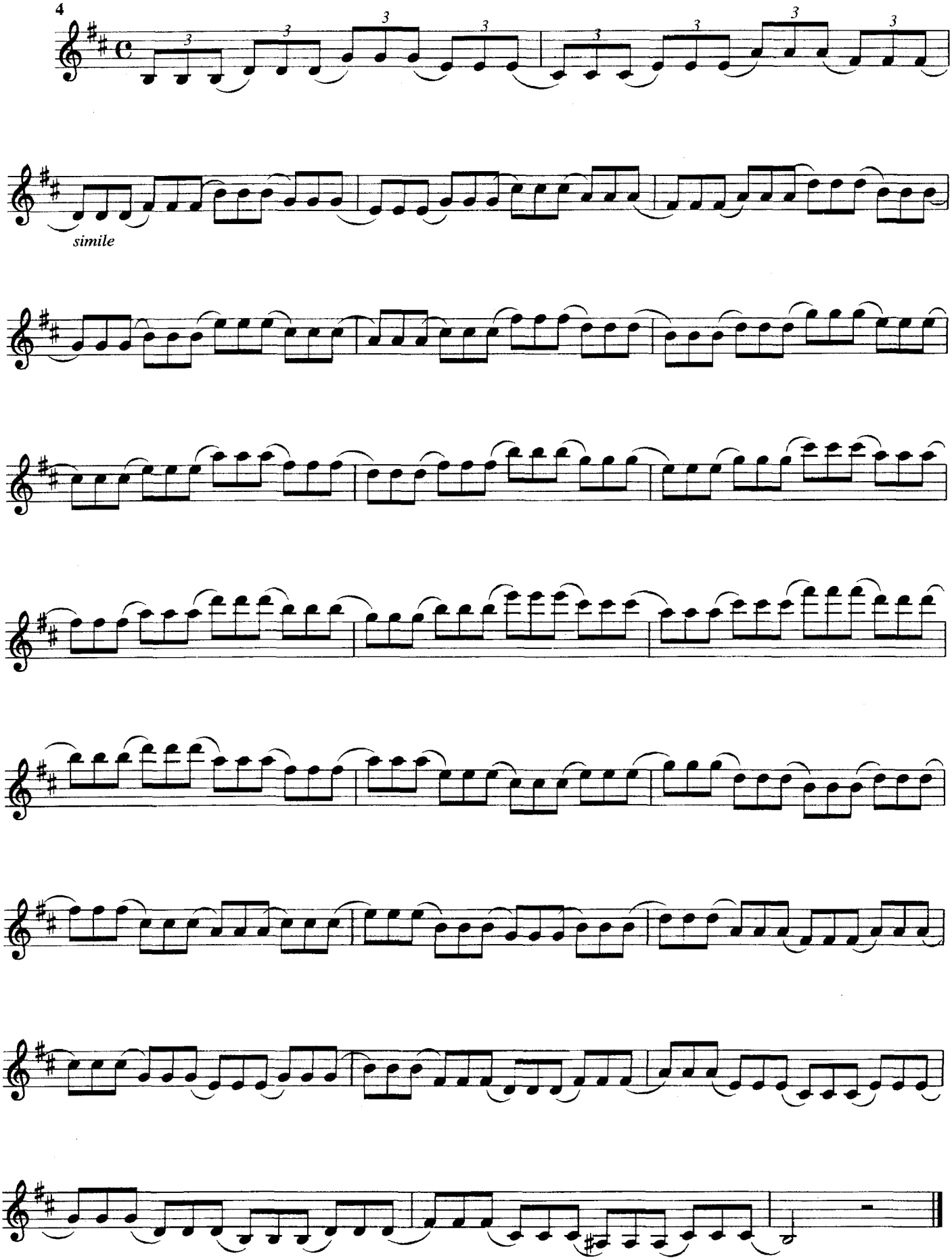
2



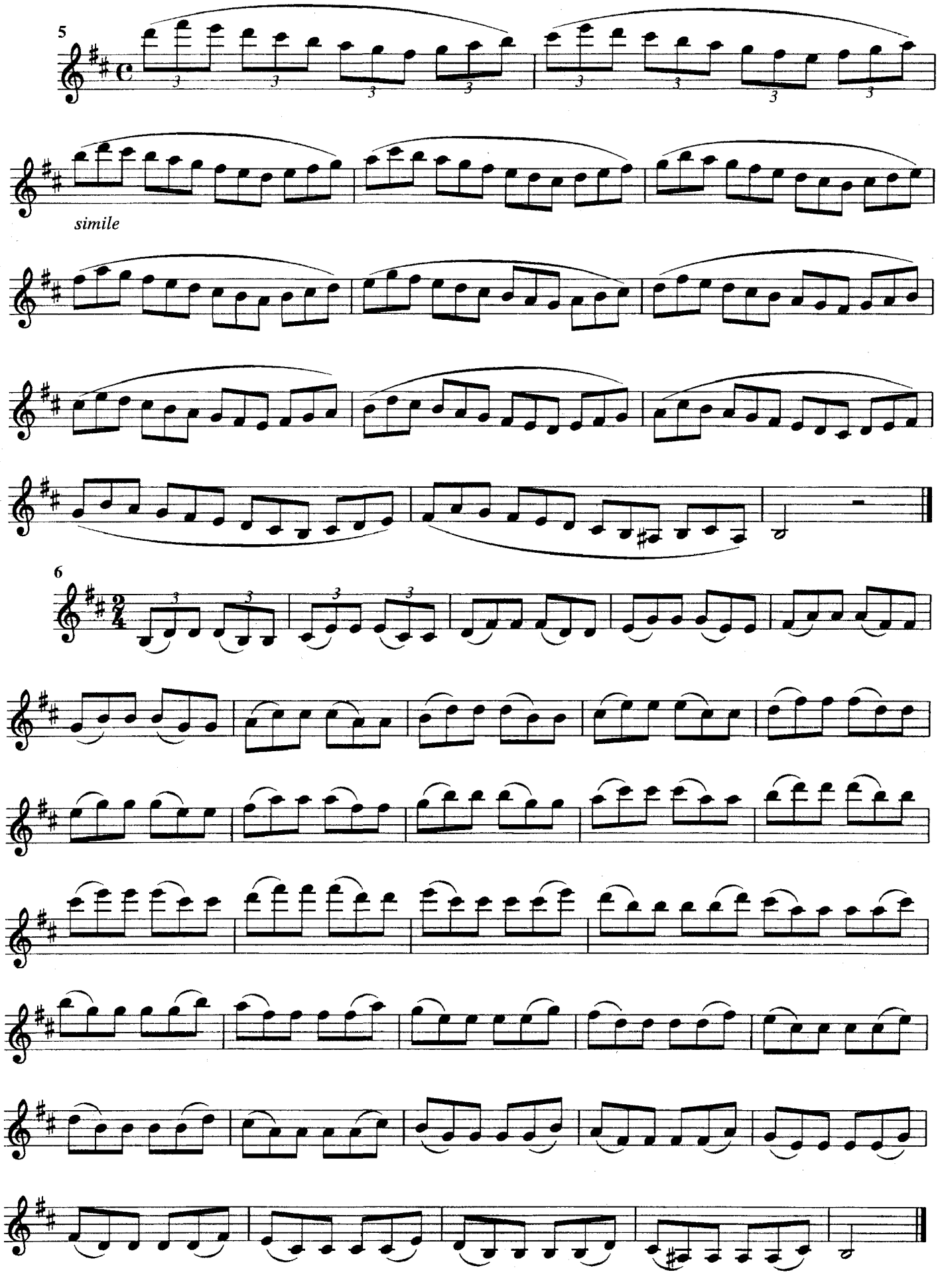
www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru

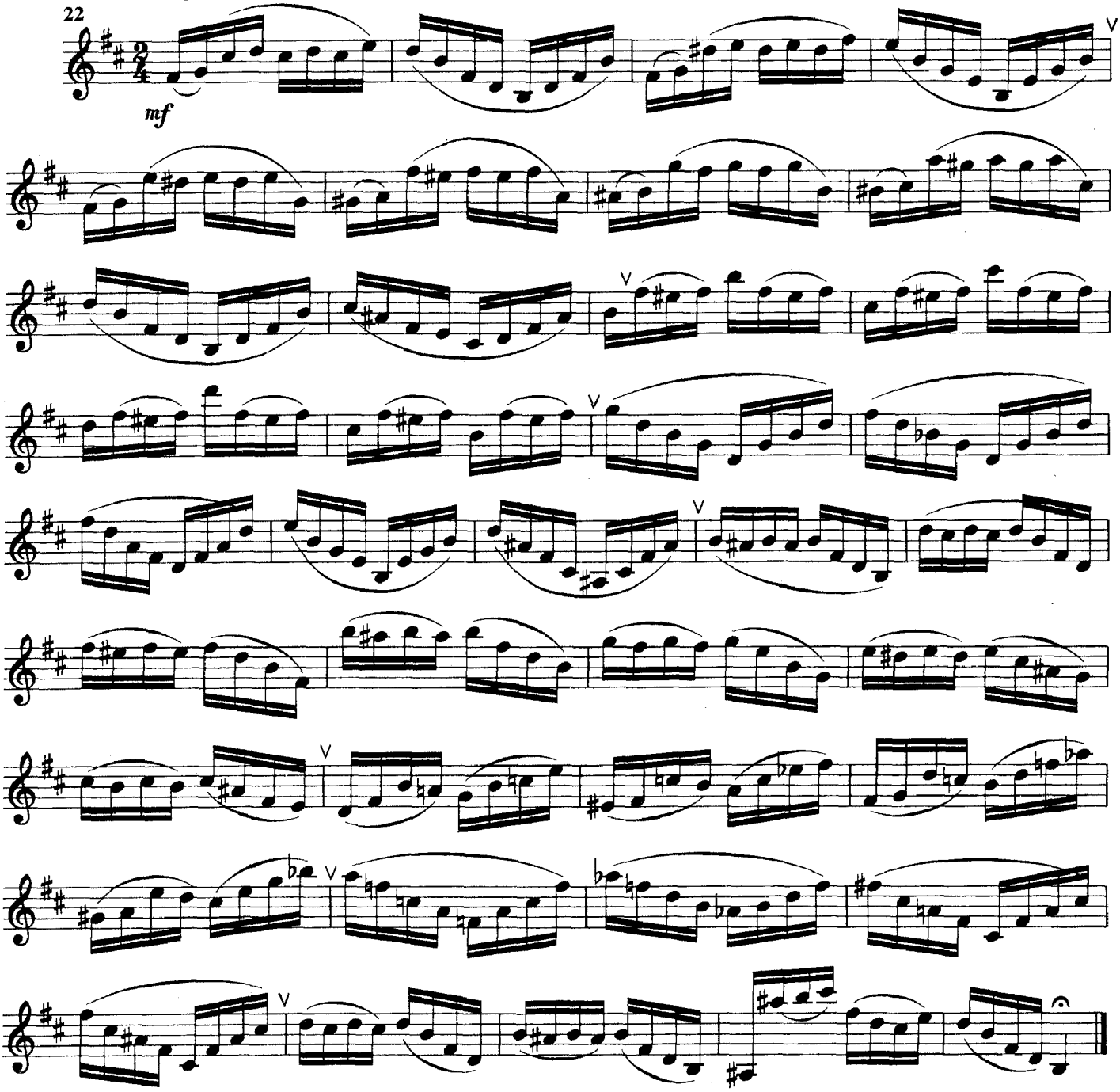


www.samouchiteli.ru

Этюды

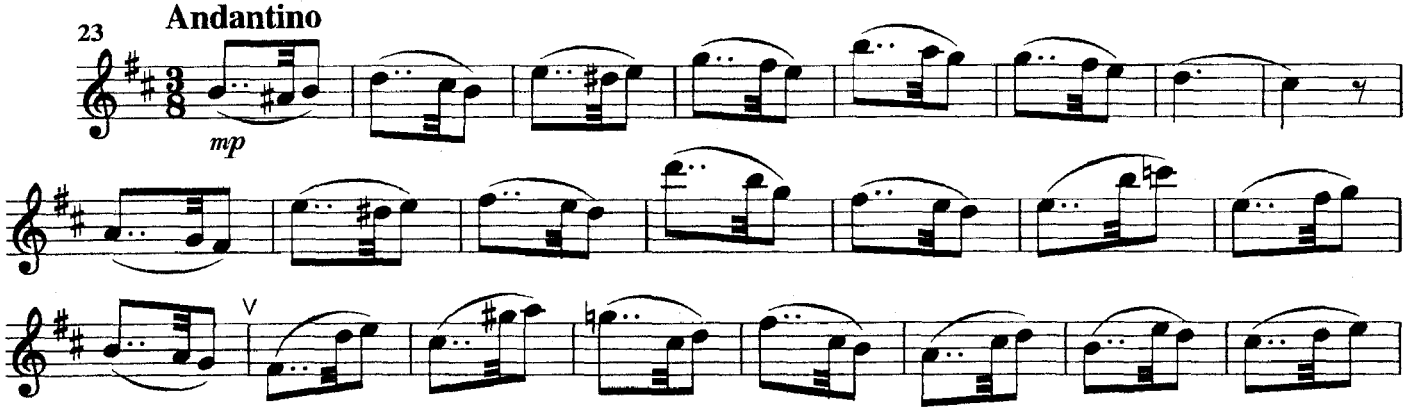
Allegro moderato

22

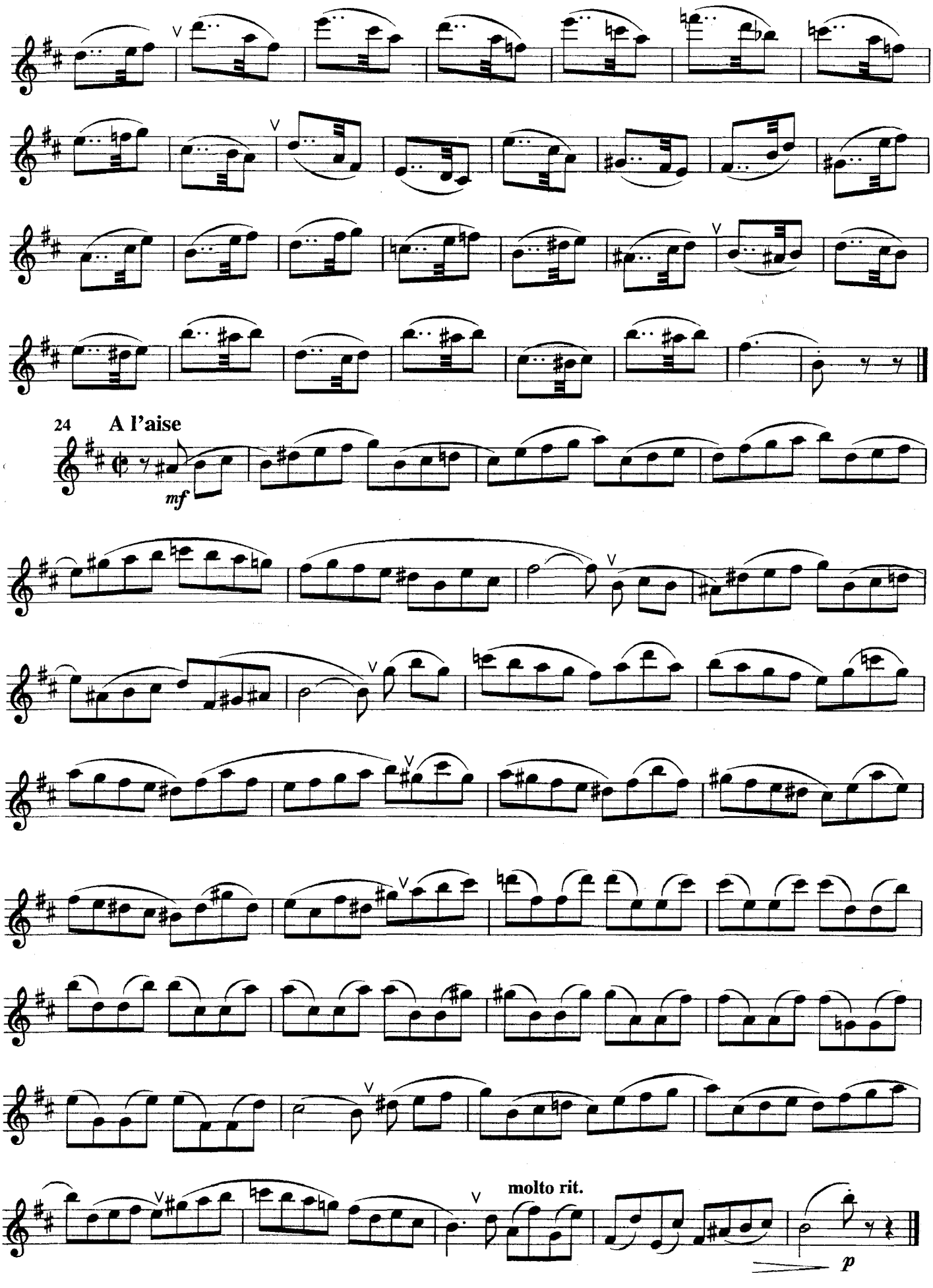


Andantino

23



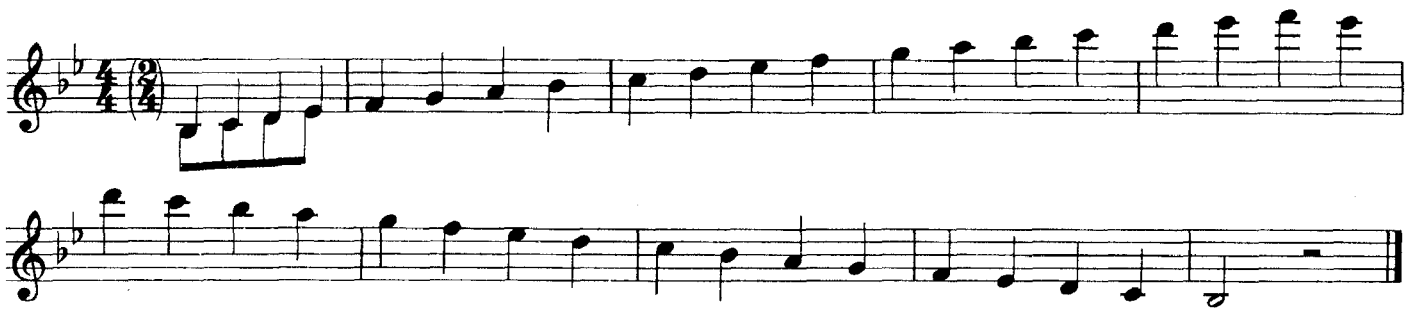
www.samouchiteli.ru



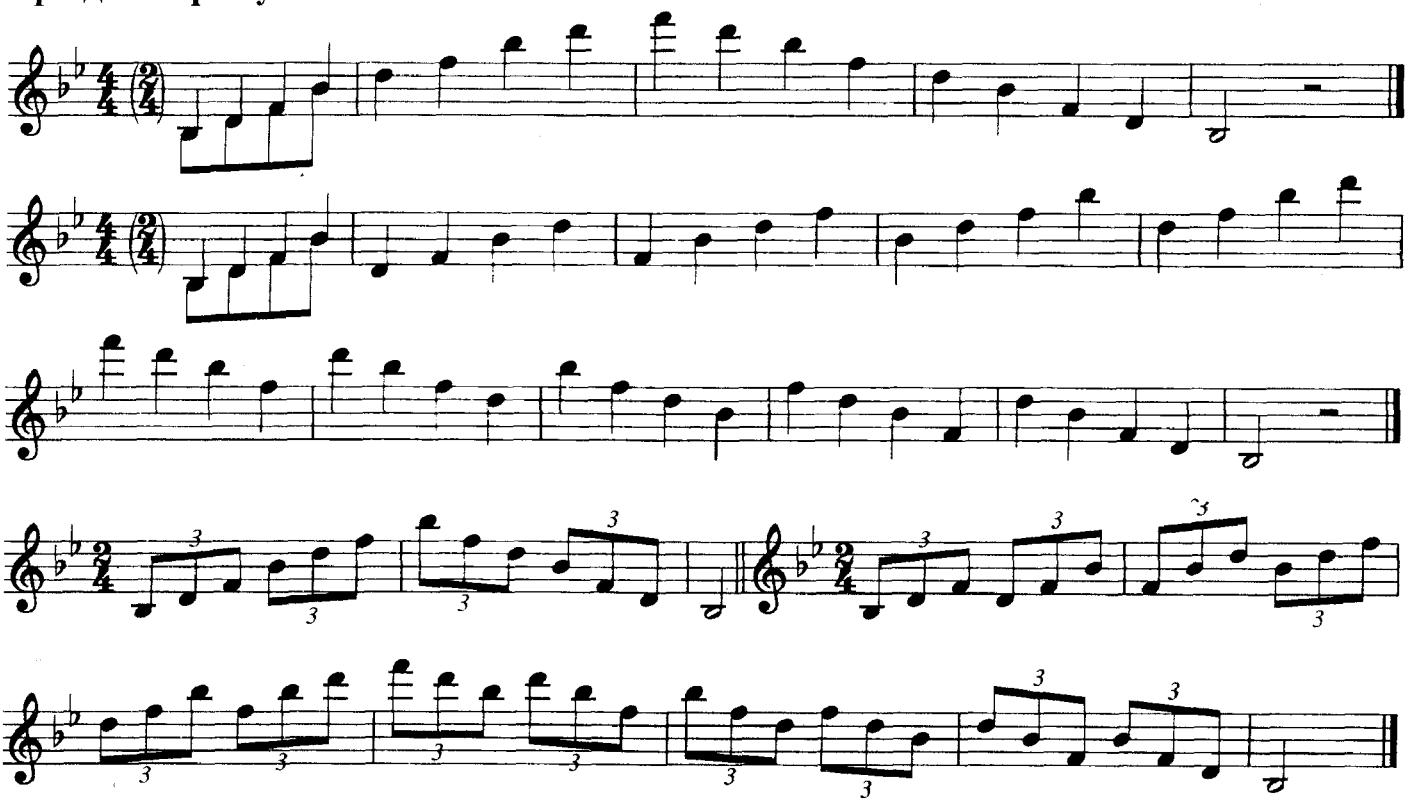
www.samouchiteli.ru

Урок 9

Гамма си-бемоль мажор (B-dur)

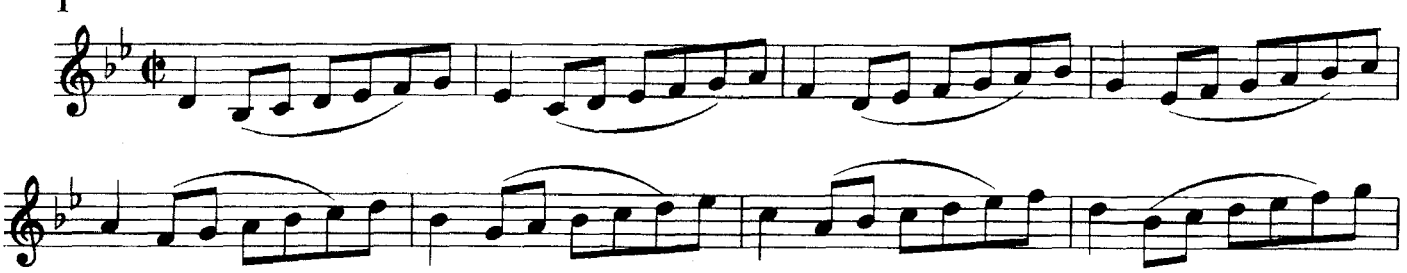


Арпеджио трезвучия

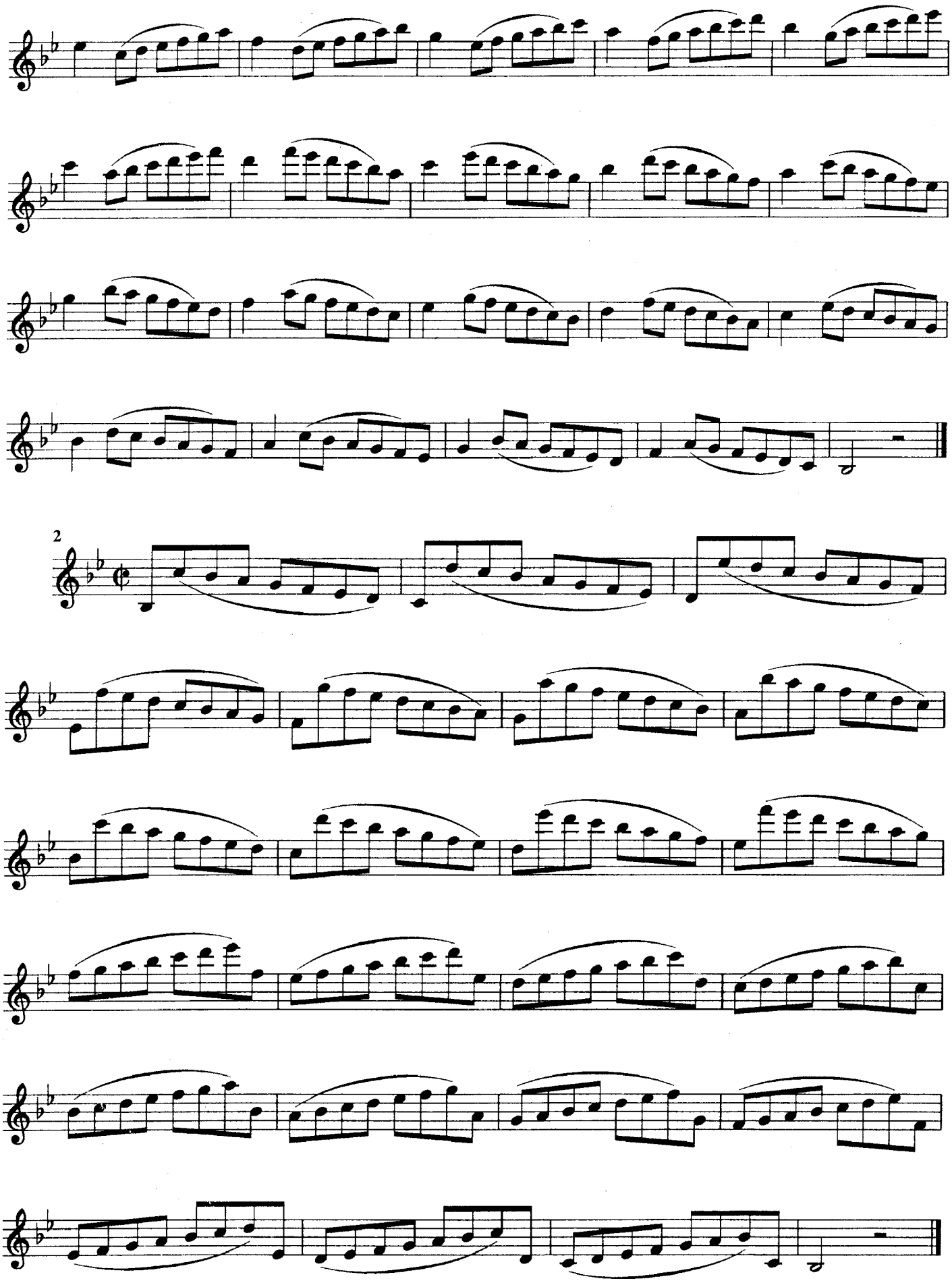


Упражнения

1

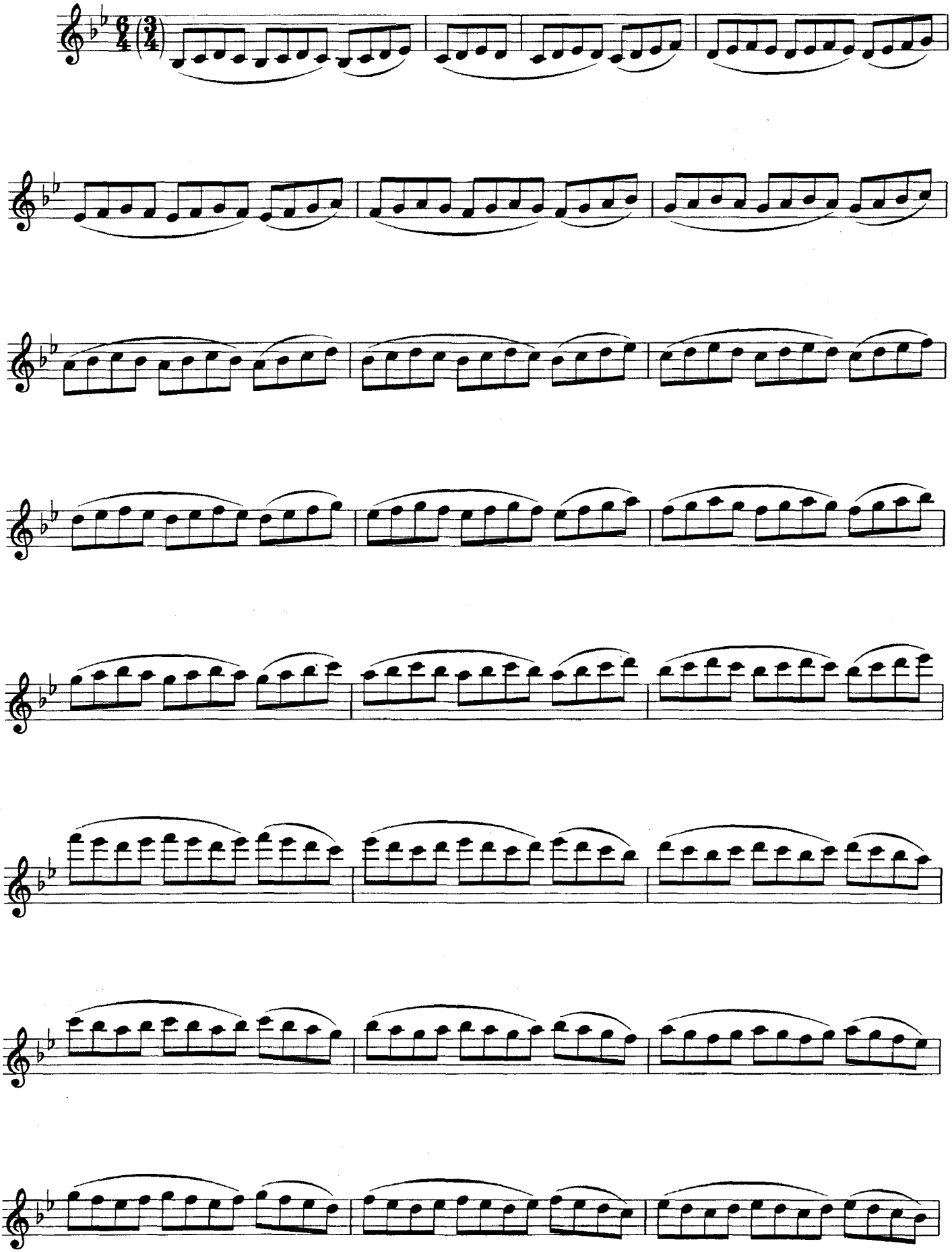


www.samouchiteli.ru

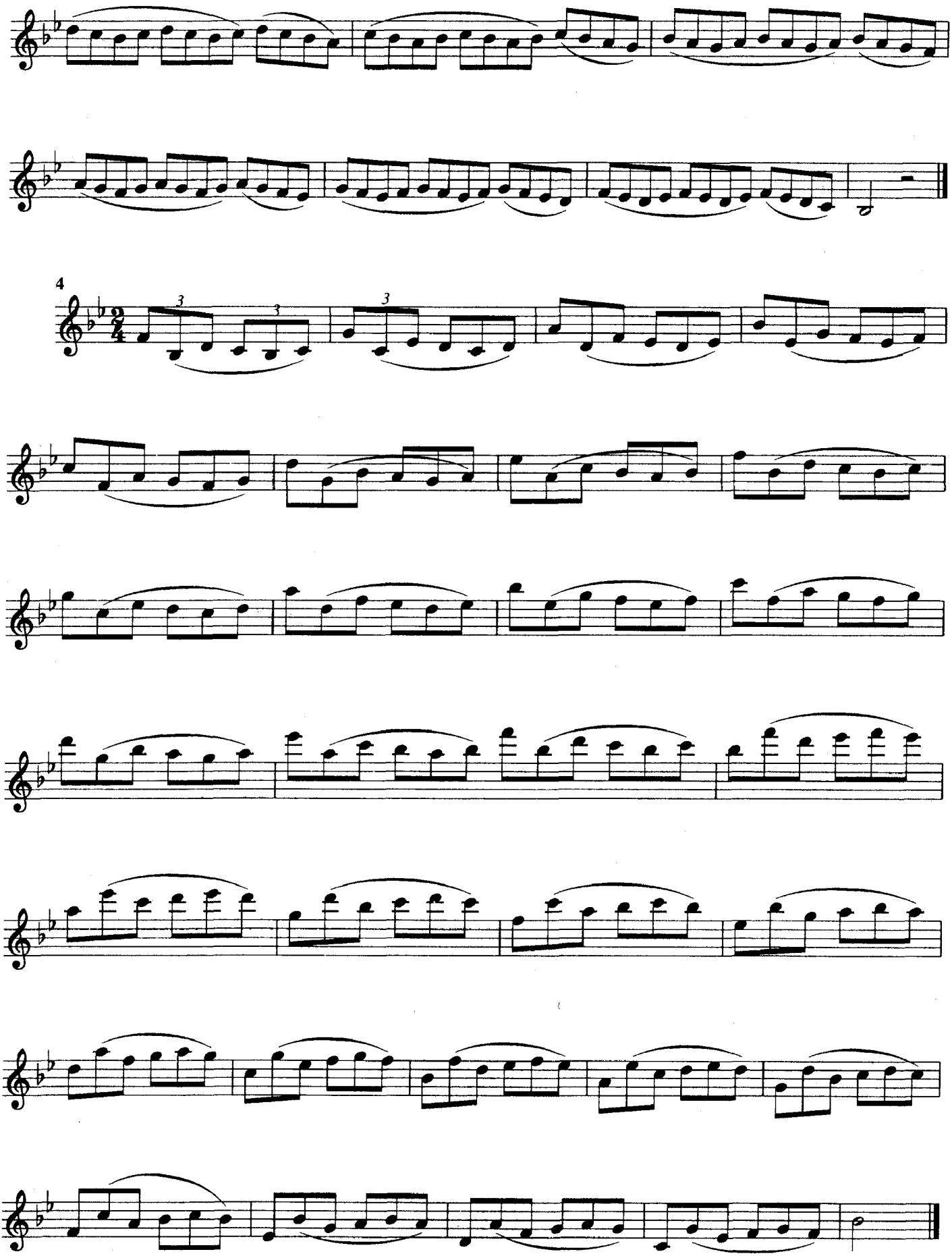


www.samouchiteli.ru

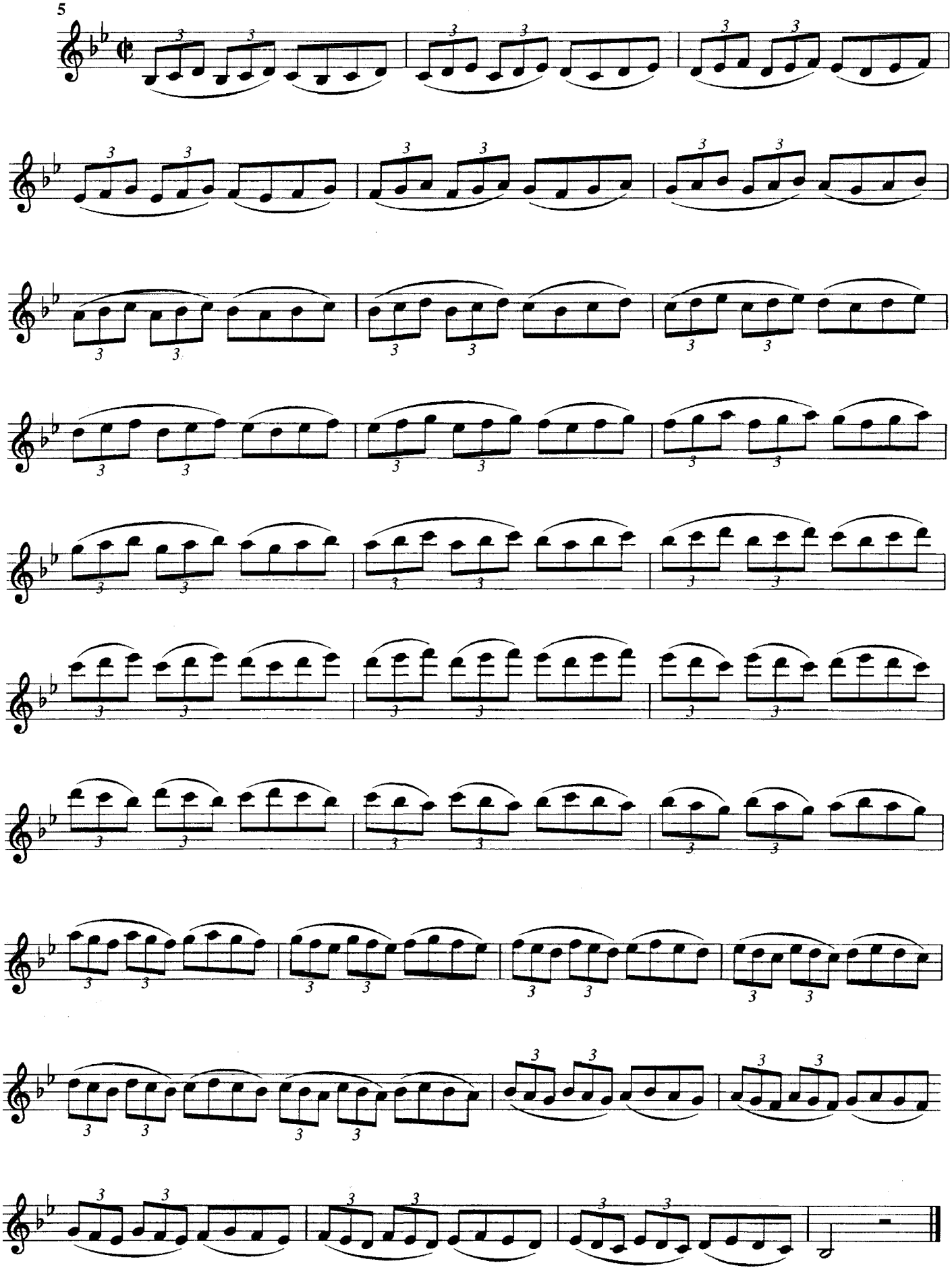
3



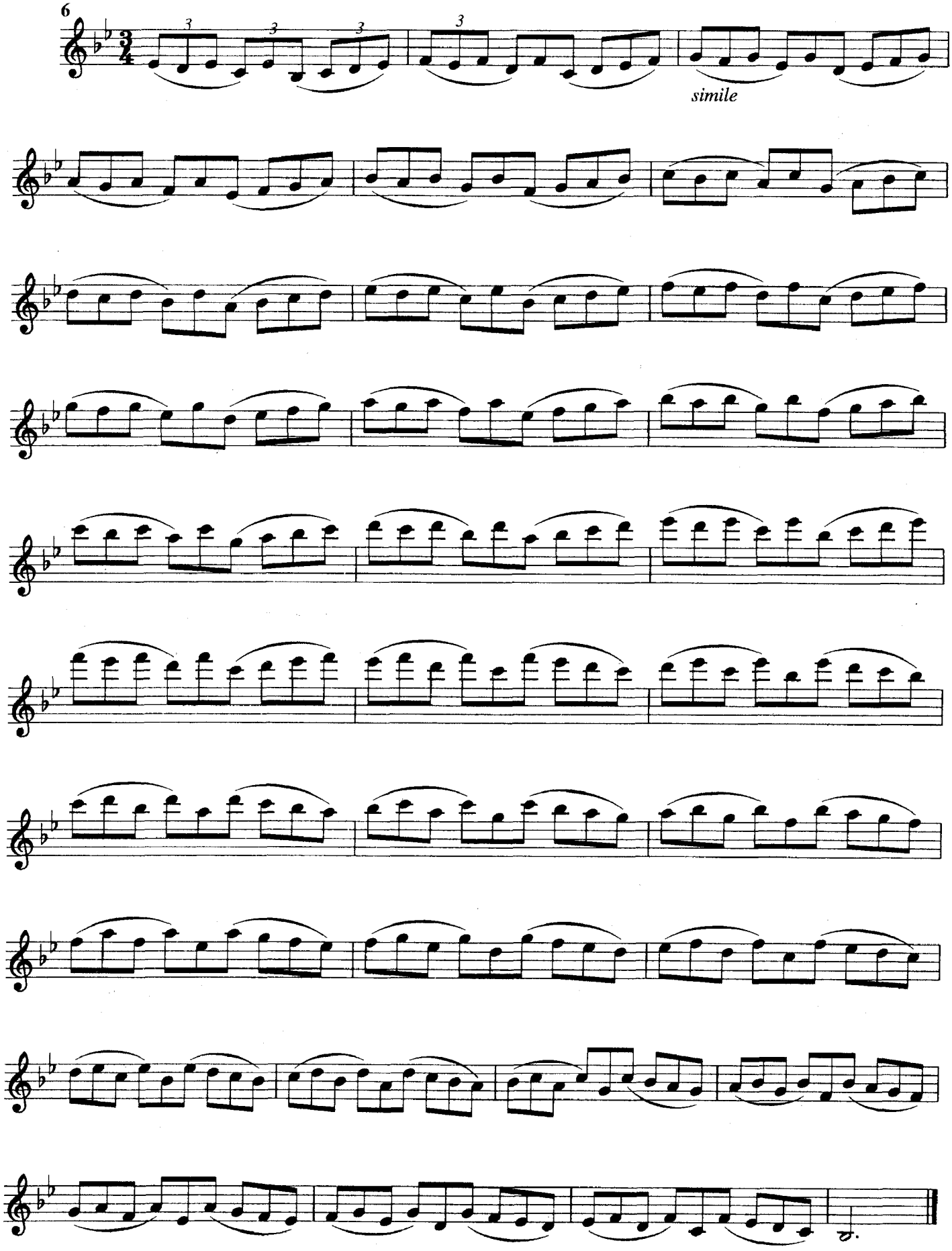
www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru

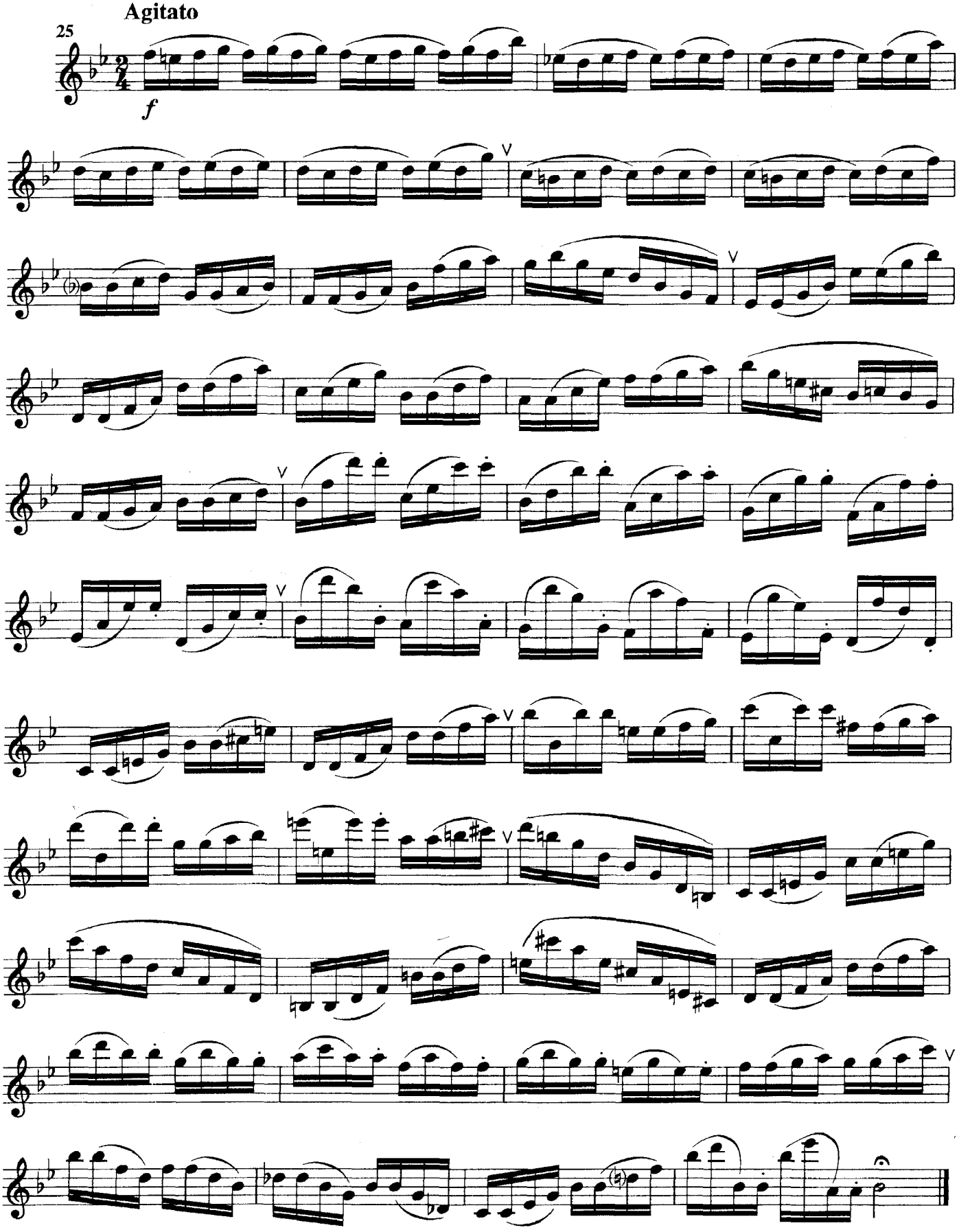


www.samouchiteli.ru



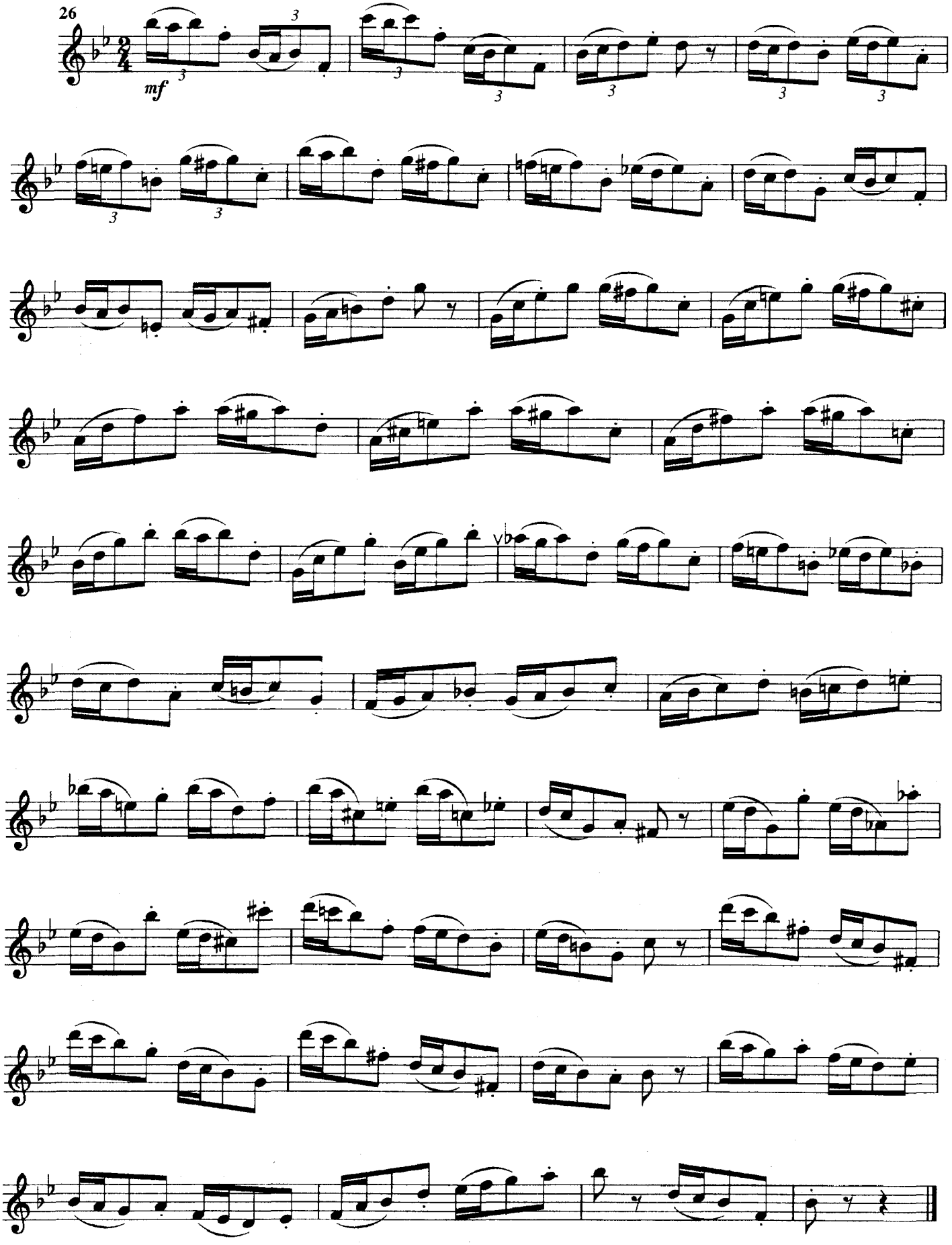
www.samouchiteli.ru

Этюды



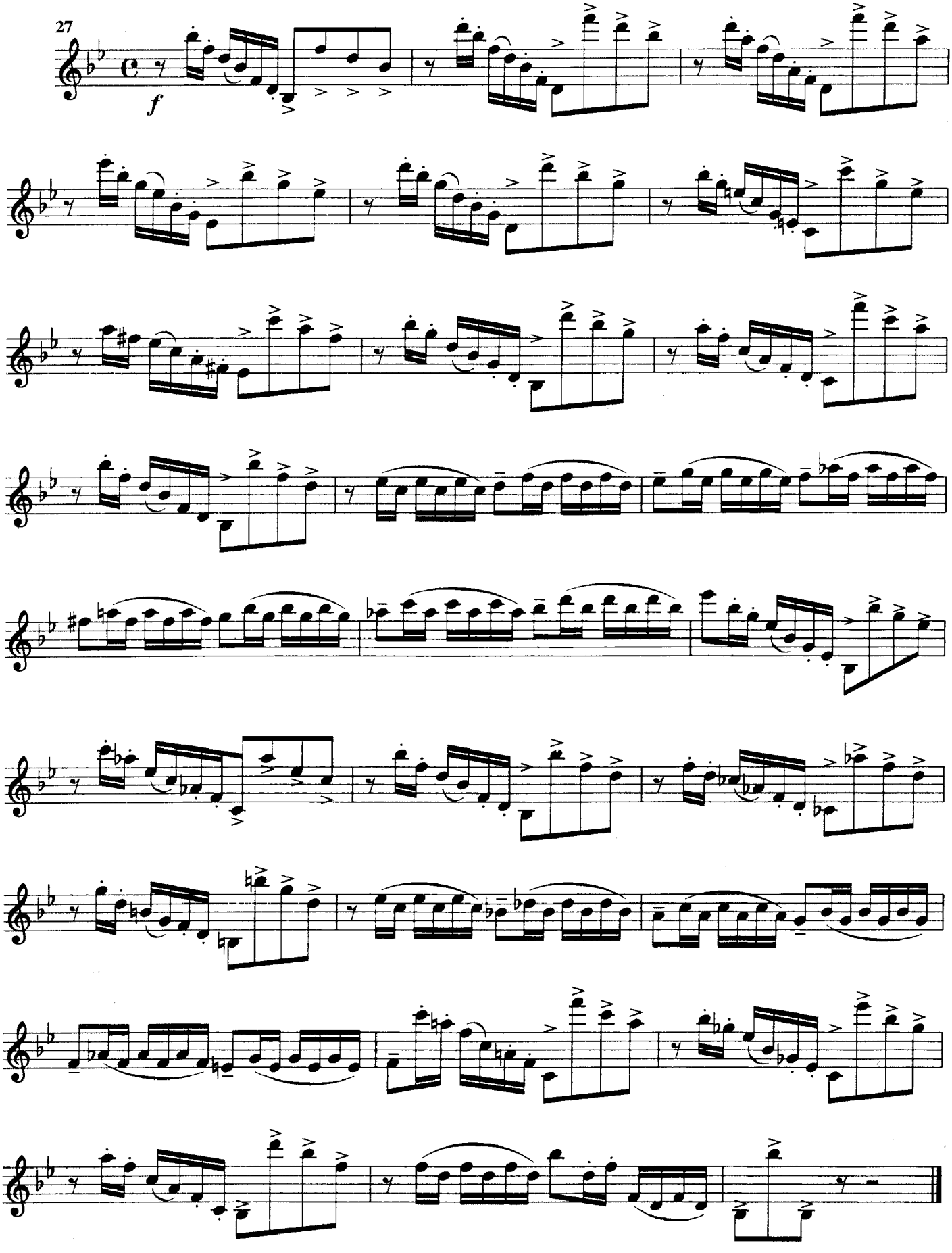
www.samouchiteli.ru

Animato



www.samouchiteli.ru

Sans presser

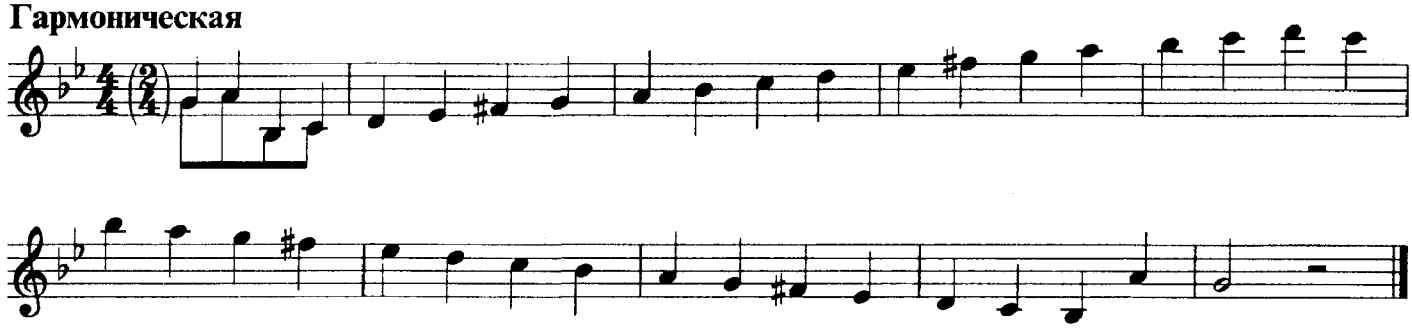


www.samouchiteli.ru

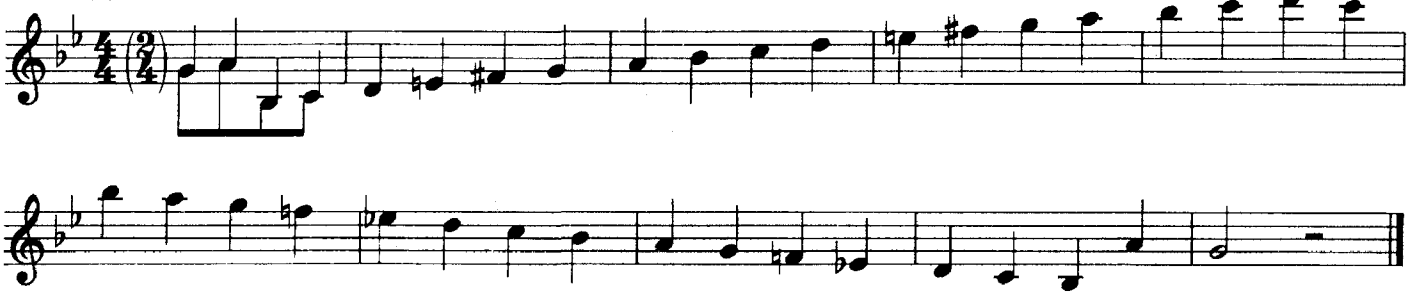
Урок 10

Гамма соль минор (g-moll)

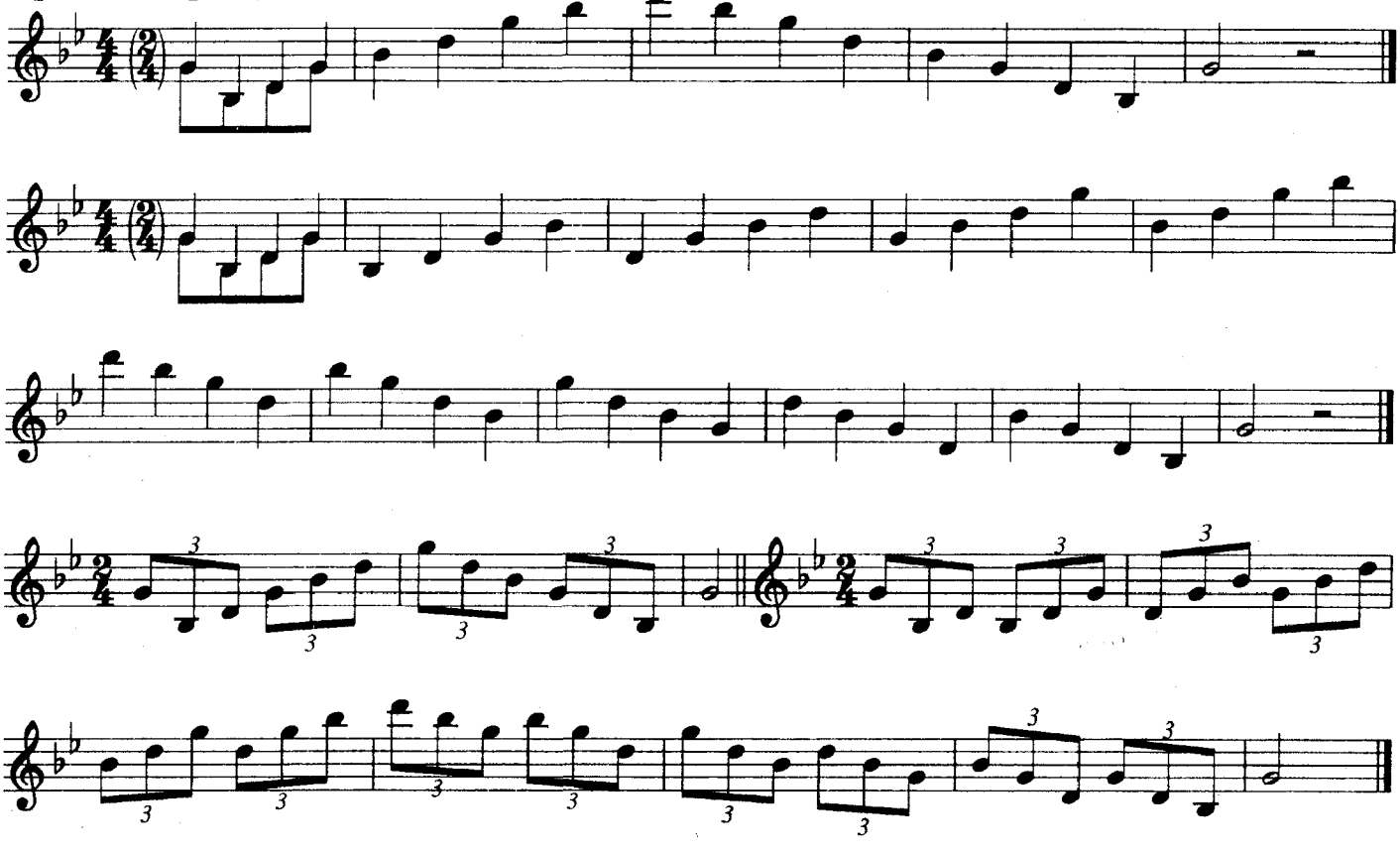
Гармоническая



Мелодическая



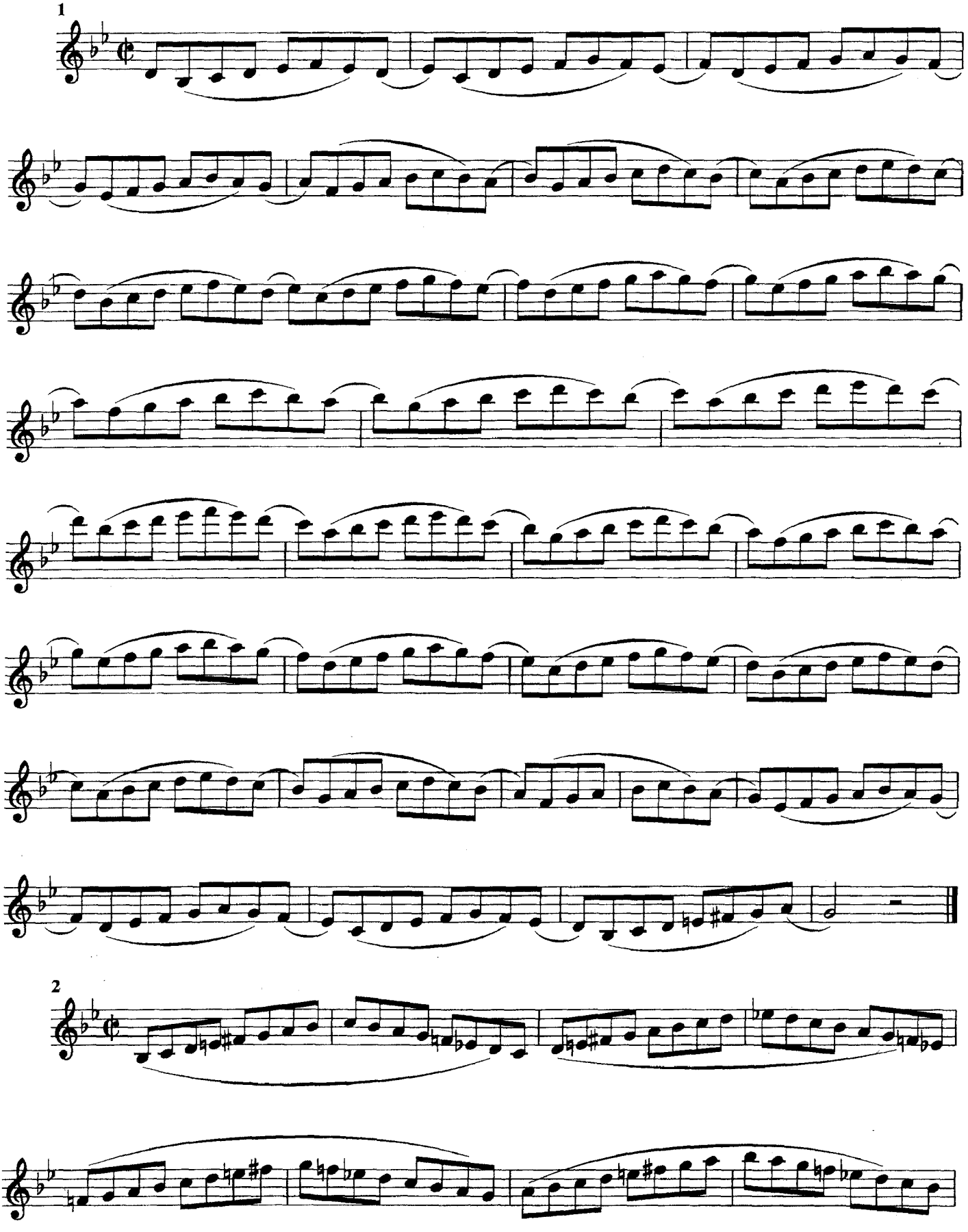
Арпеджио трезвучия



www.samouchiteli.ru

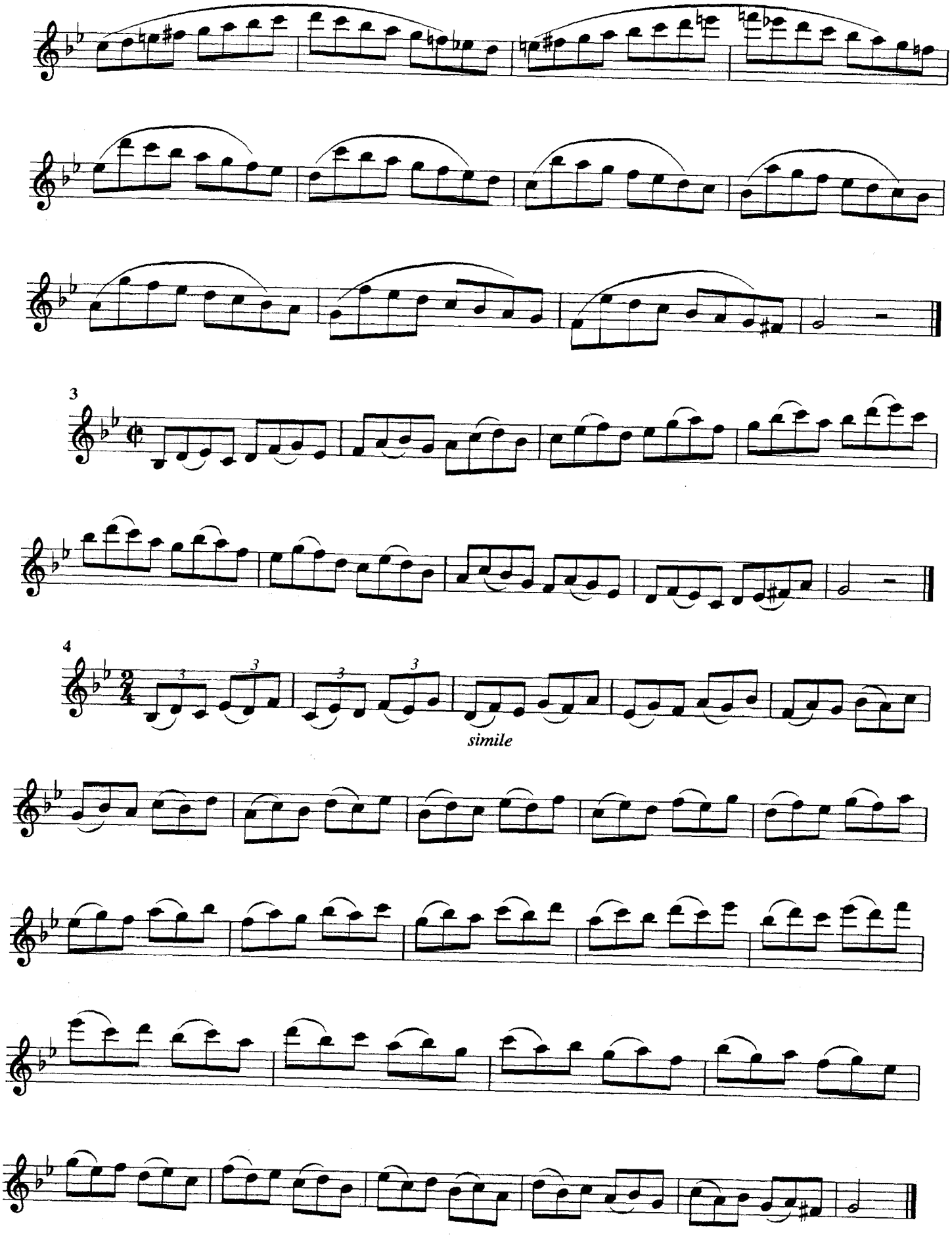
Упражнения

1

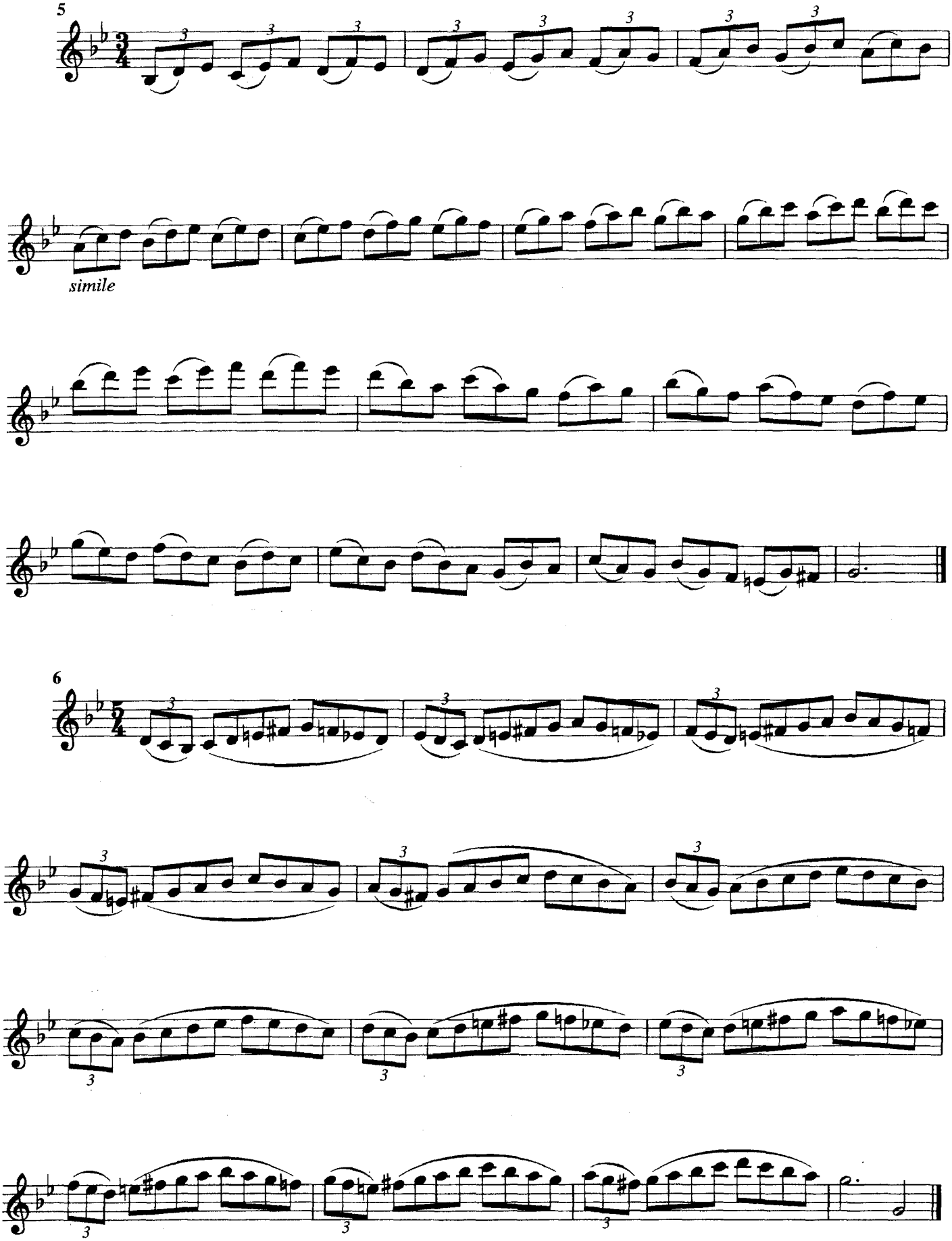


2

www.samouchiteli.ru



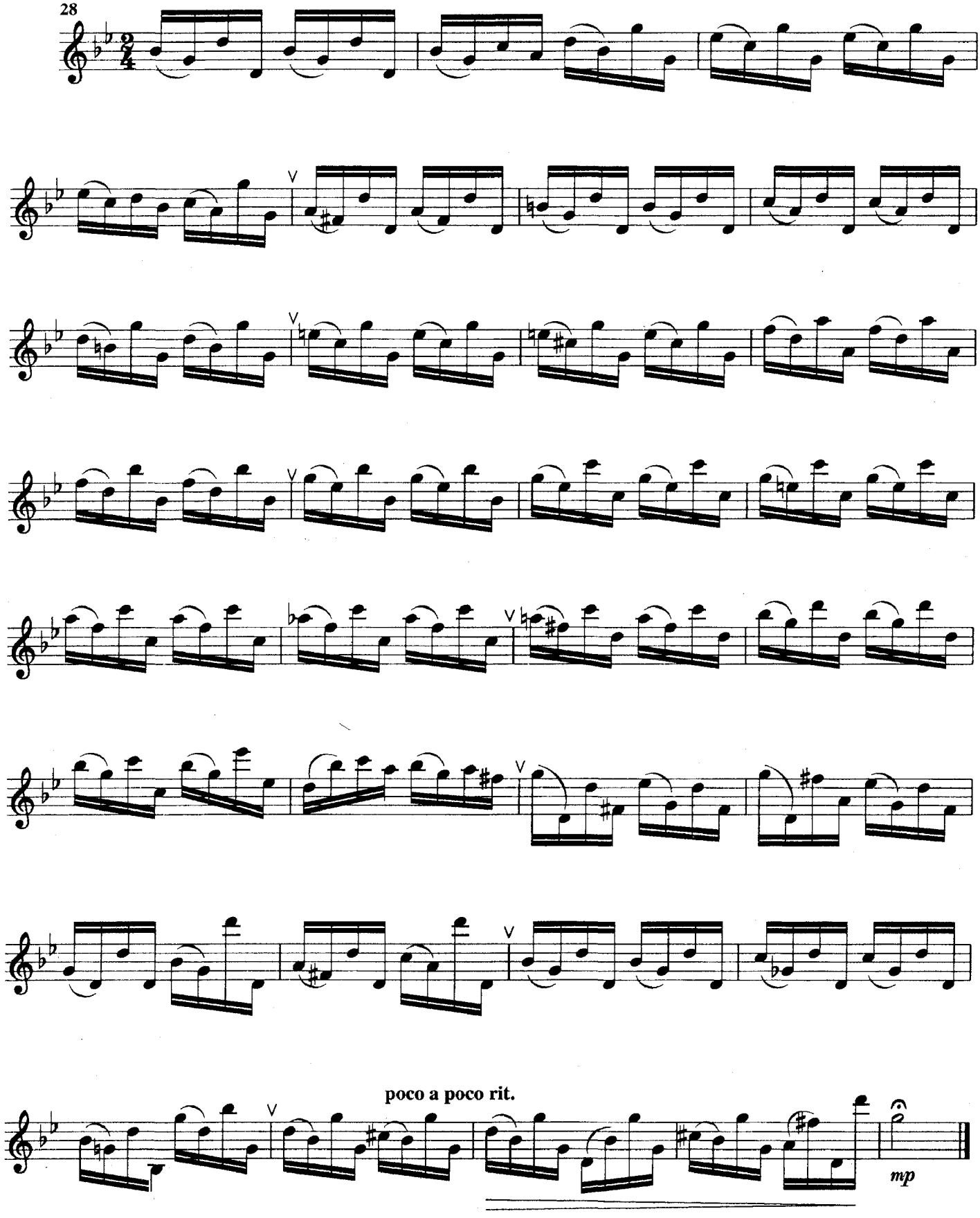
www.samouchiteli.ru



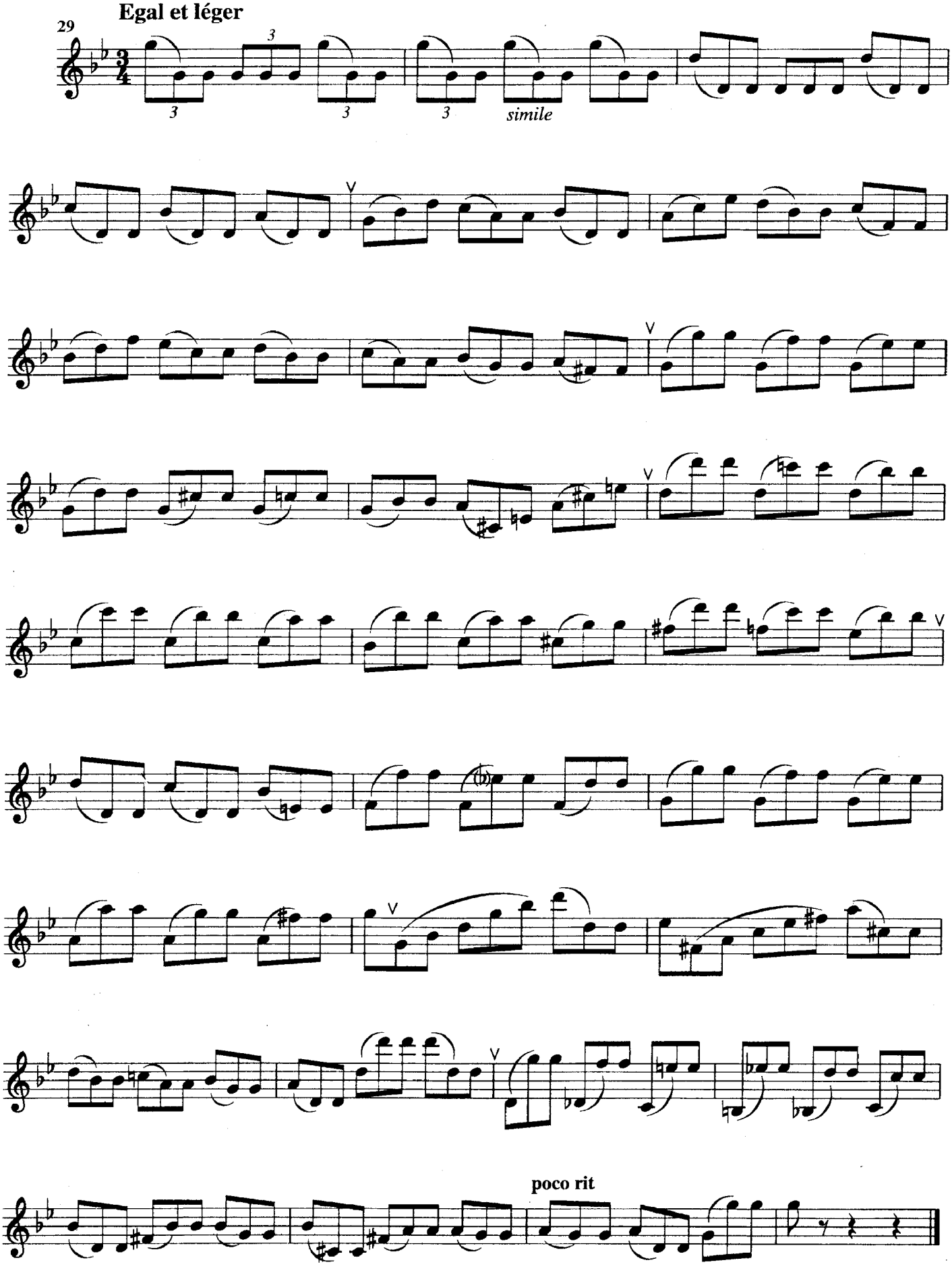
www.samouchiteli.ru

Этюды

Allegro non troppo

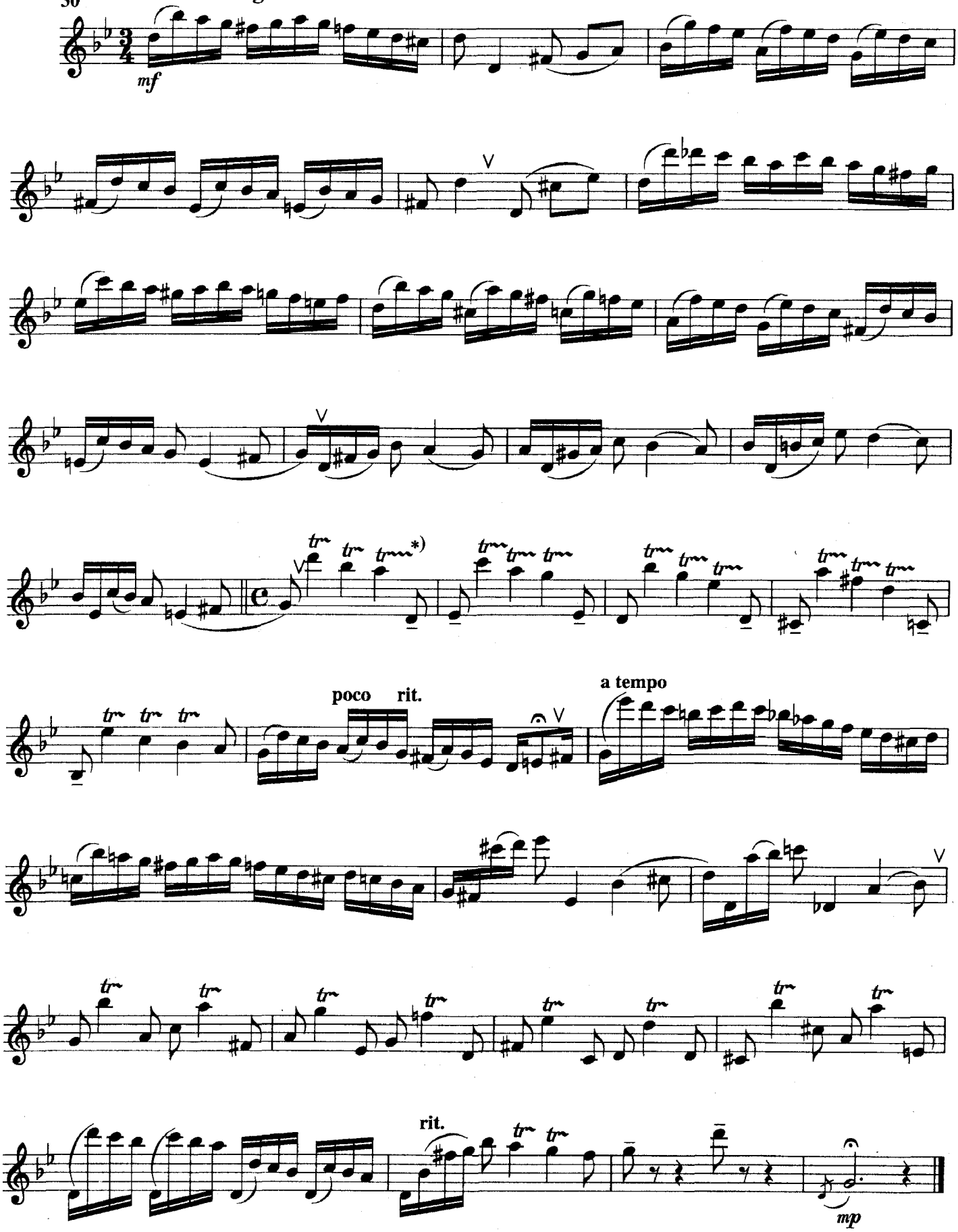


www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru

30 **Andante con giusto**

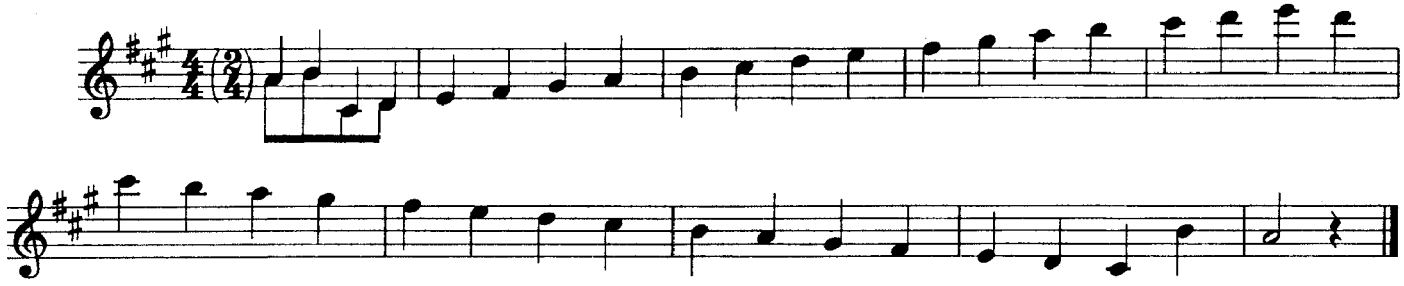


*) Трели исполняются по желанию.

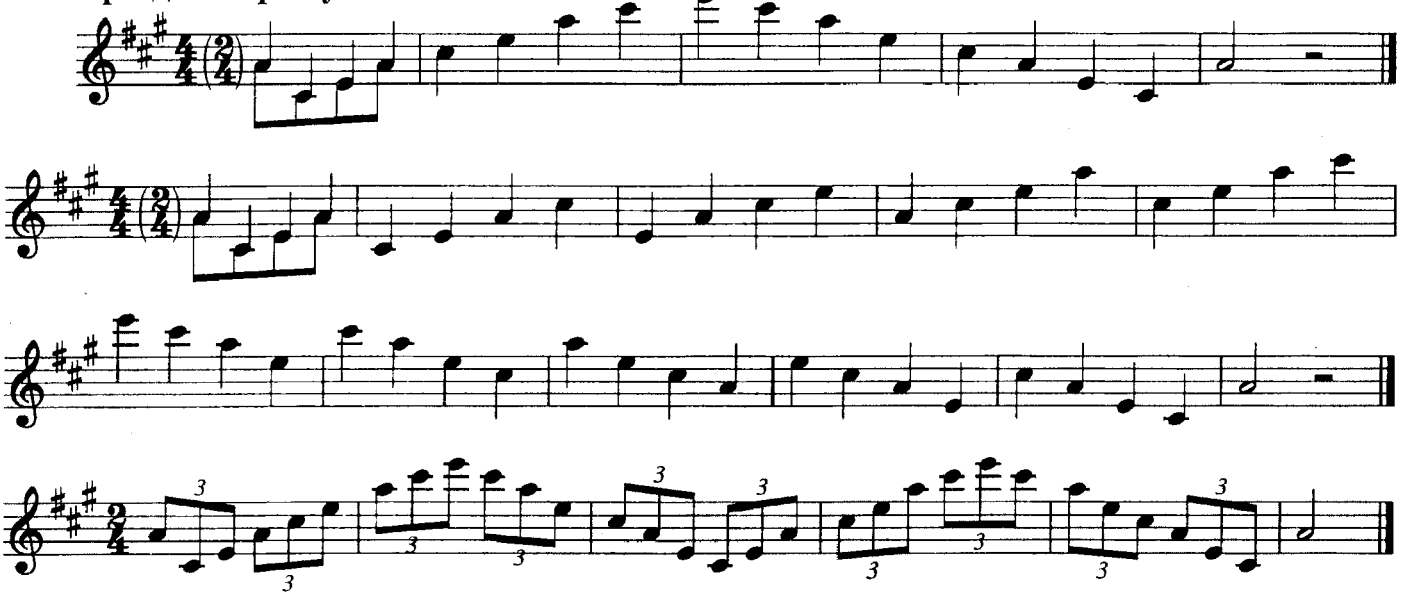
www.samouchiteli.ru

Урок 11

Гамма ля мажор (A-dur)

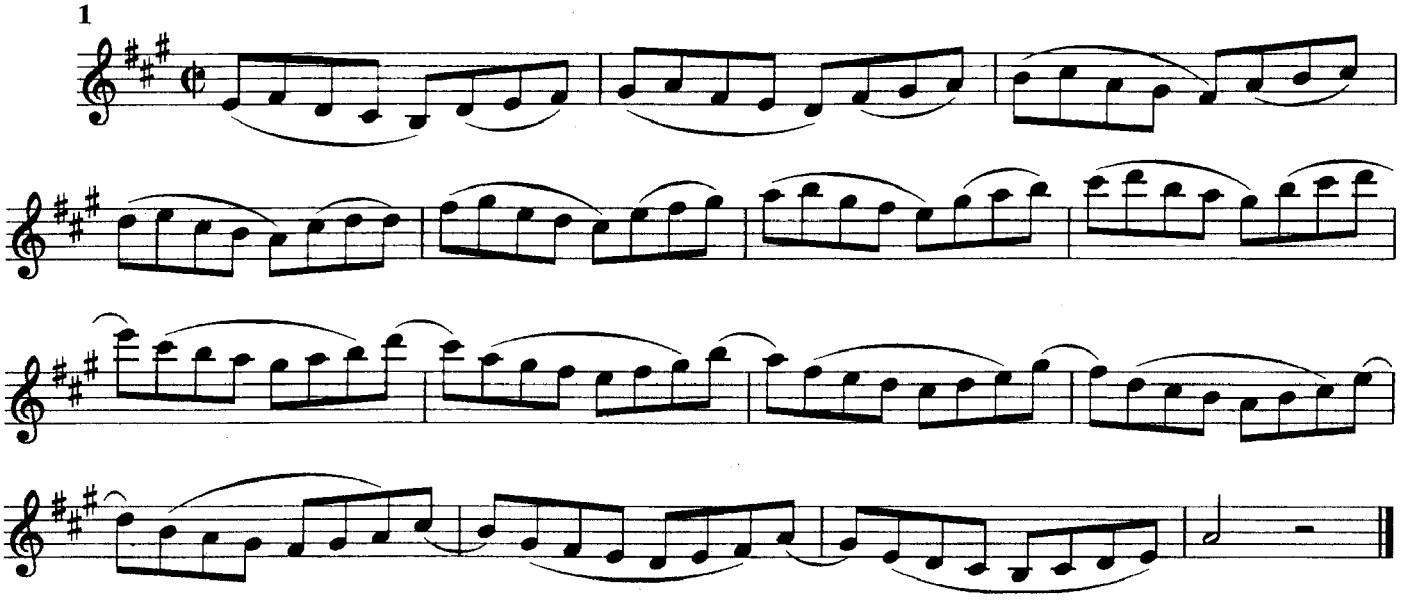


Арпеджио трезвучия



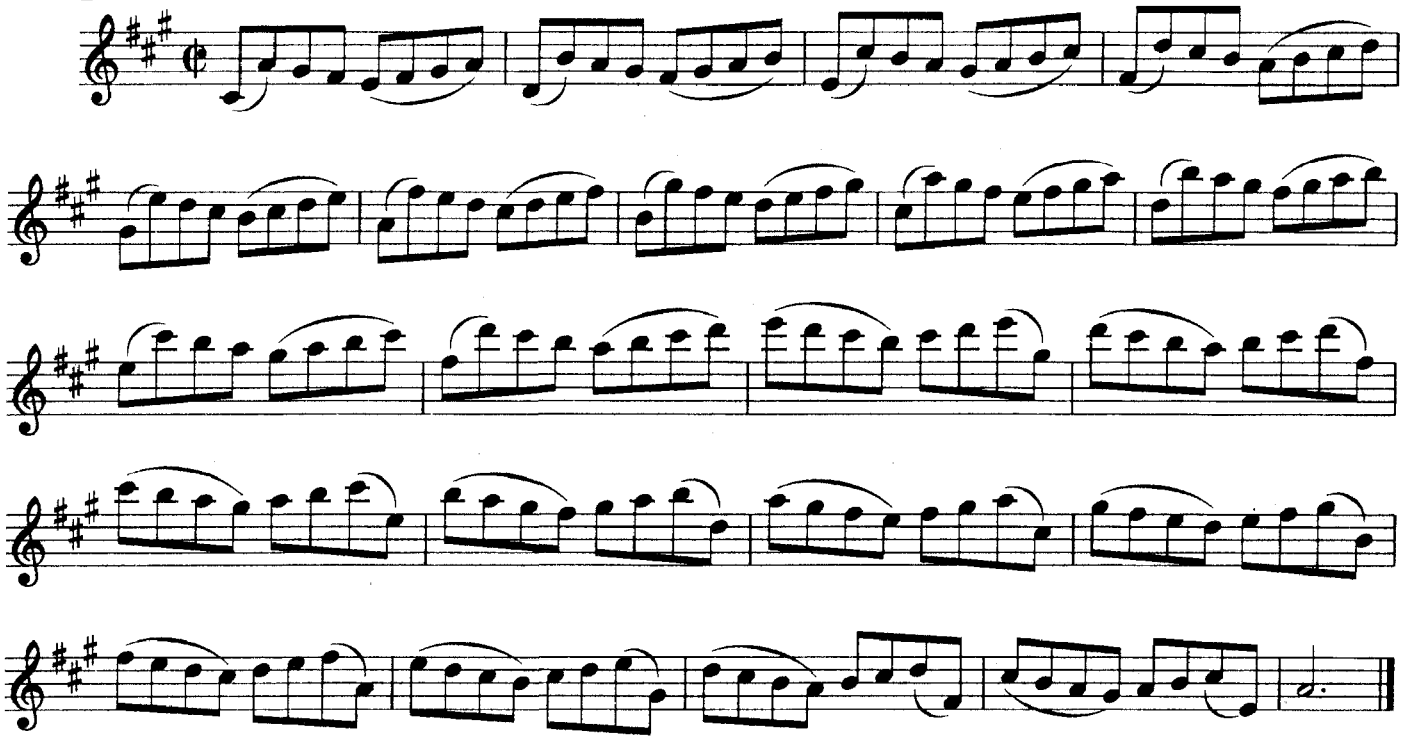
Упражнения

1

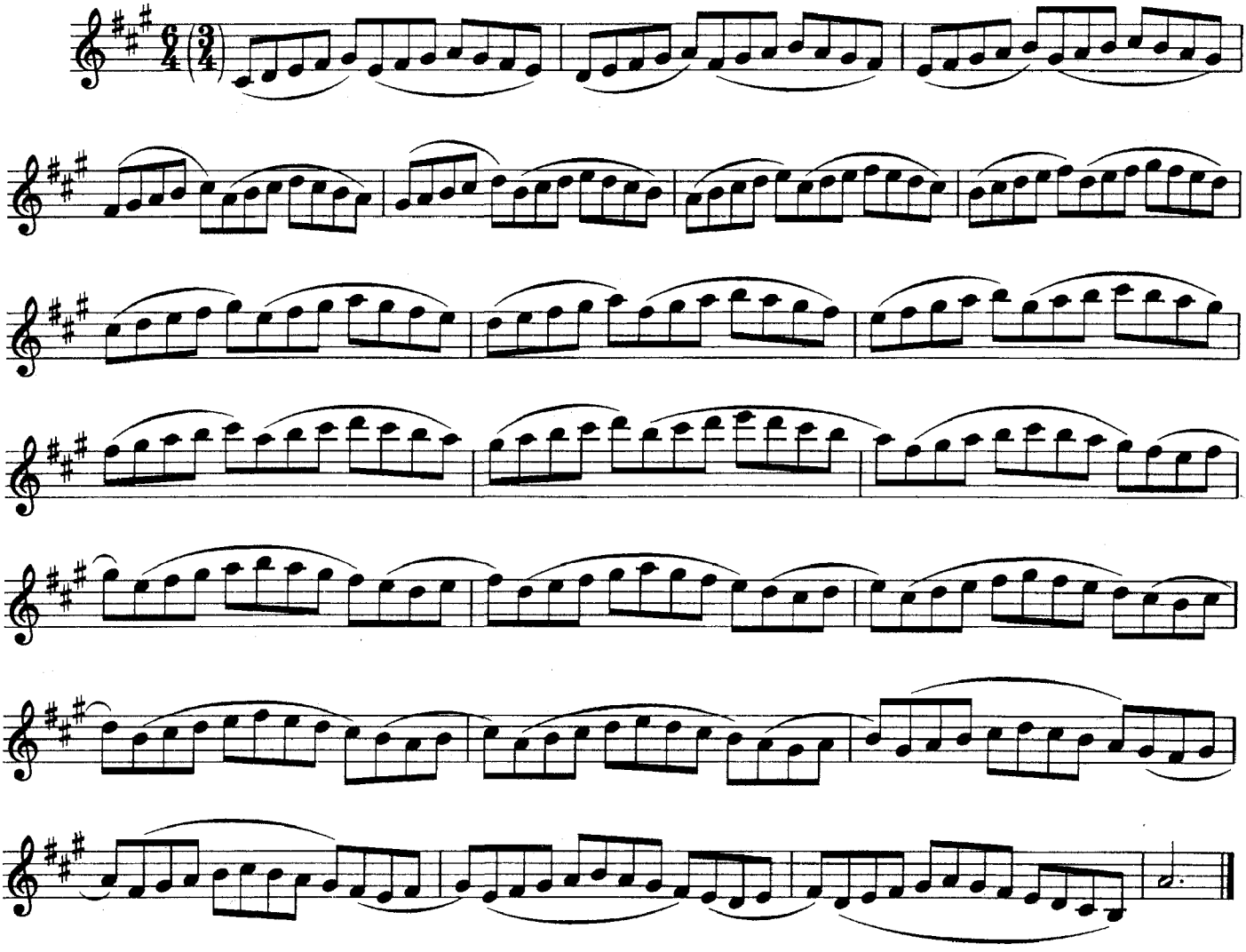


www.samouchiteli.ru

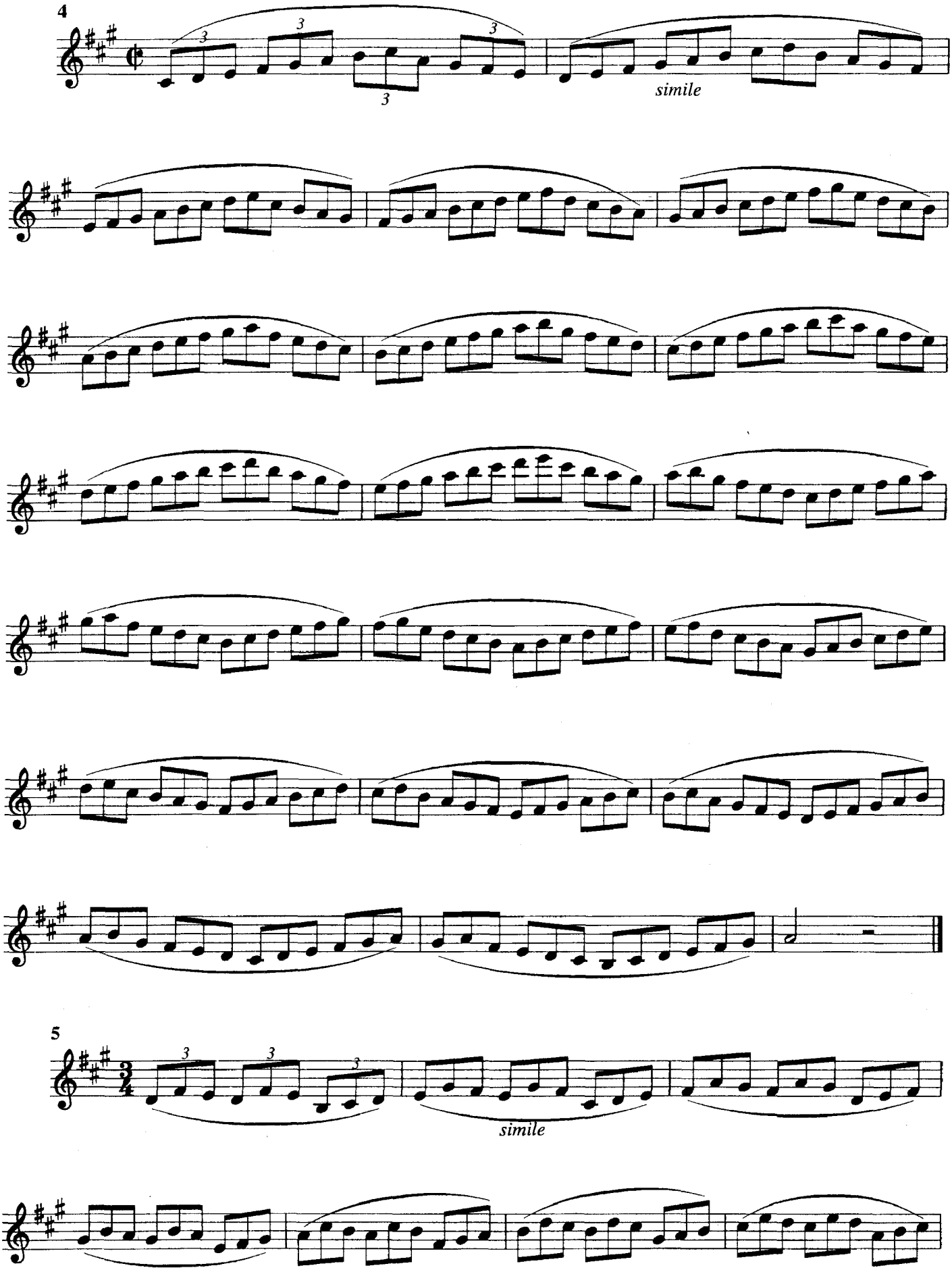
2



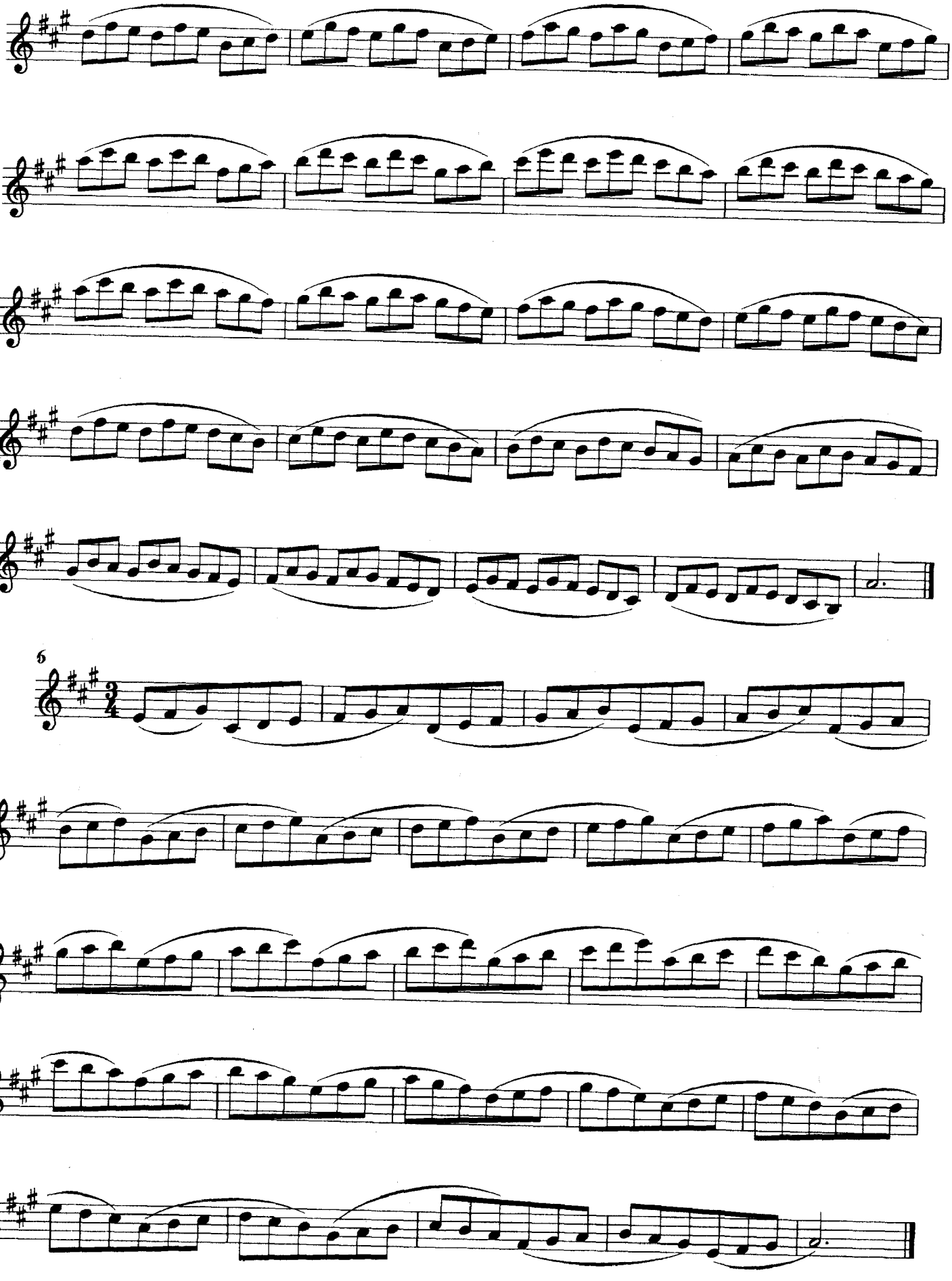
3



www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru

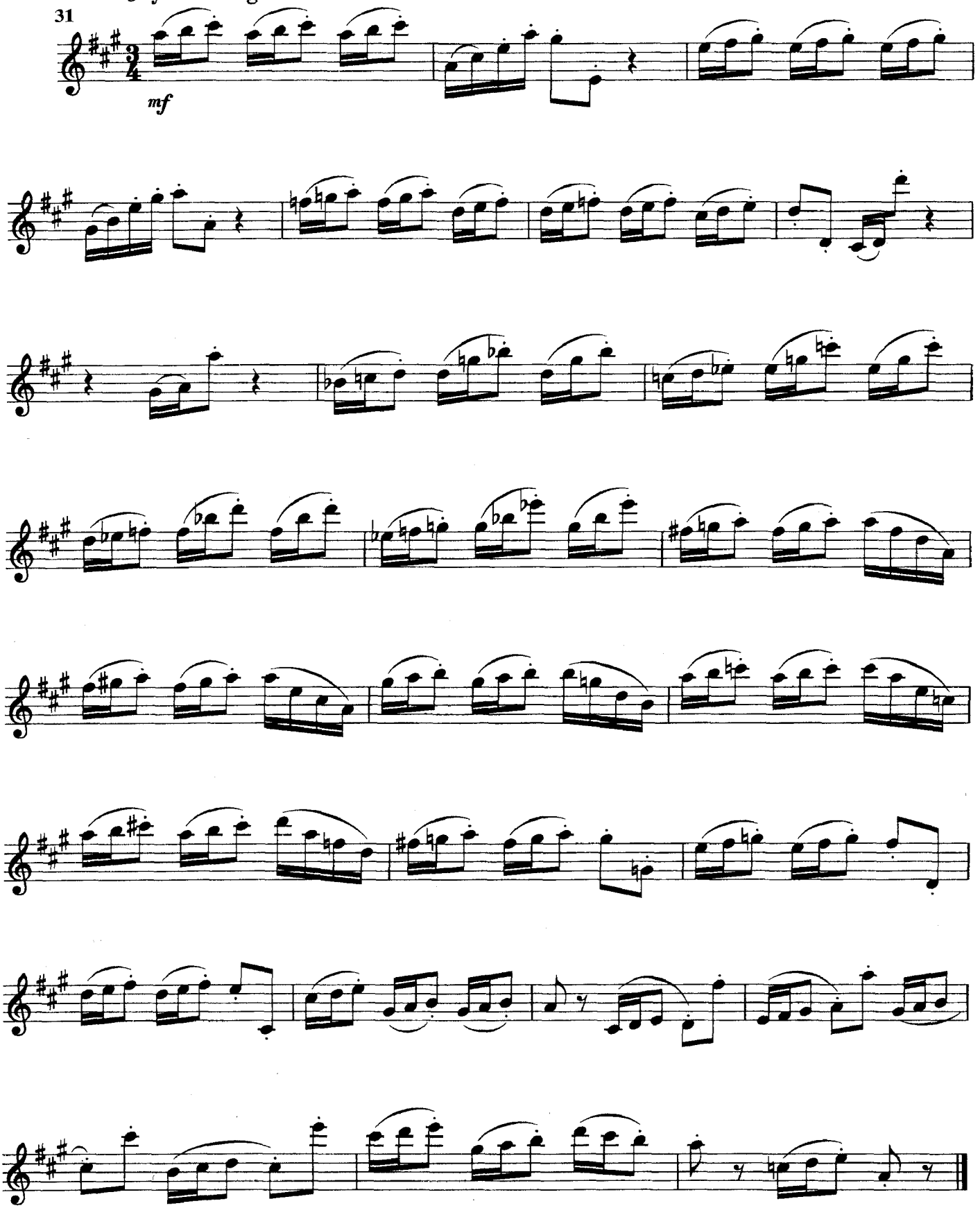


www.samouchiteli.ru

Этюды

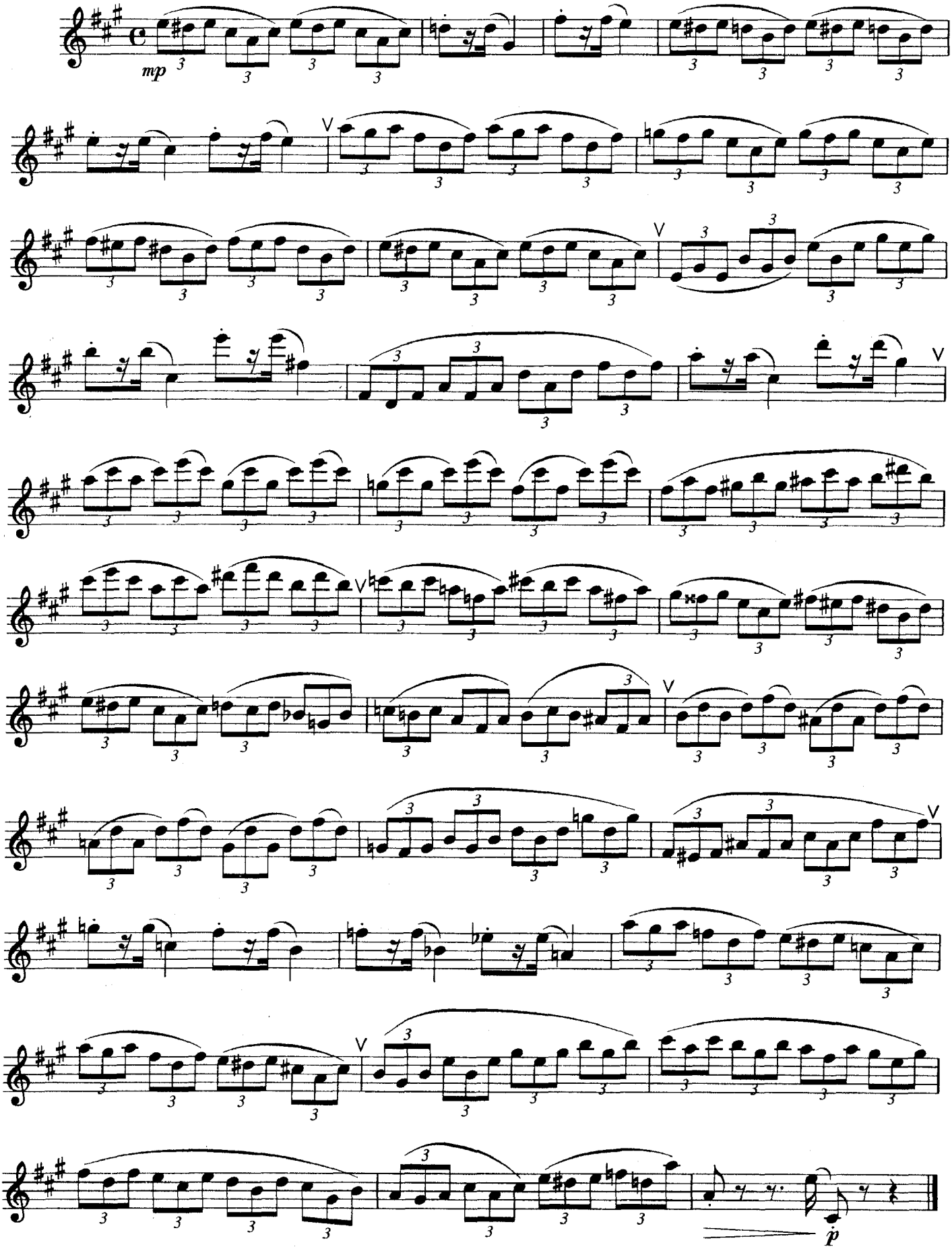
Joyeux et léger

31

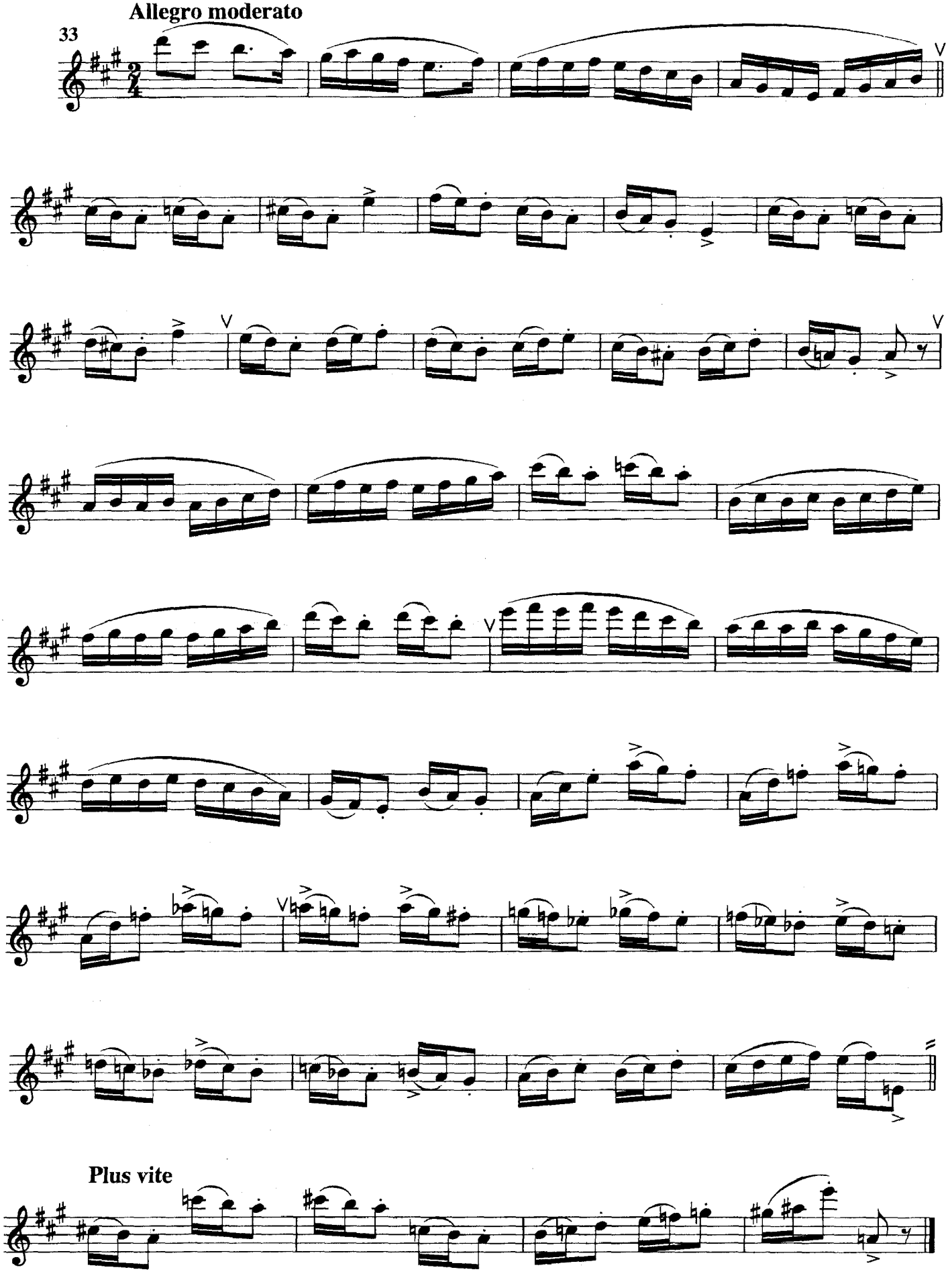


www.samouchiteli.ru

32 **Allegro comodo**



www.samouchiteli.ru

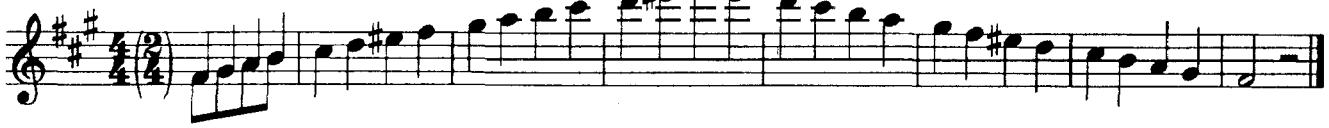


www.samouchiteli.ru

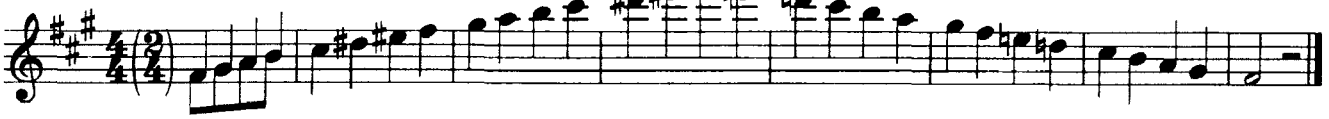
Урок 12

Гамма фа-диез минор (fis-moll)

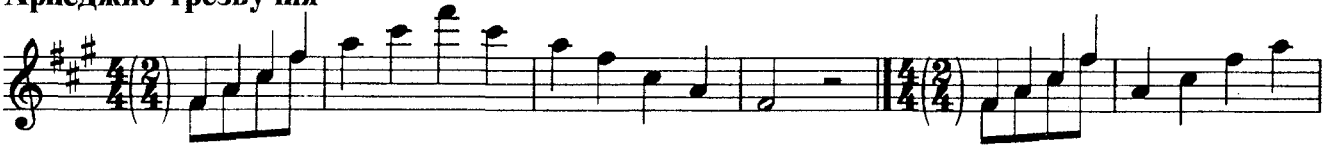
Гармоническая

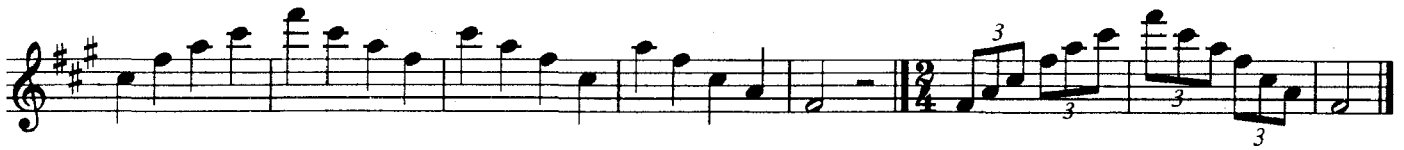


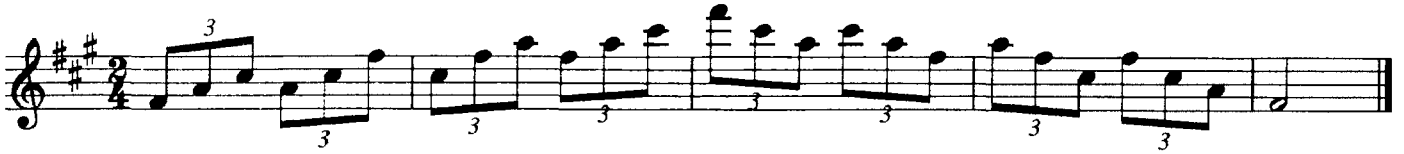
Мелодическая



Арпеджио трезвучия

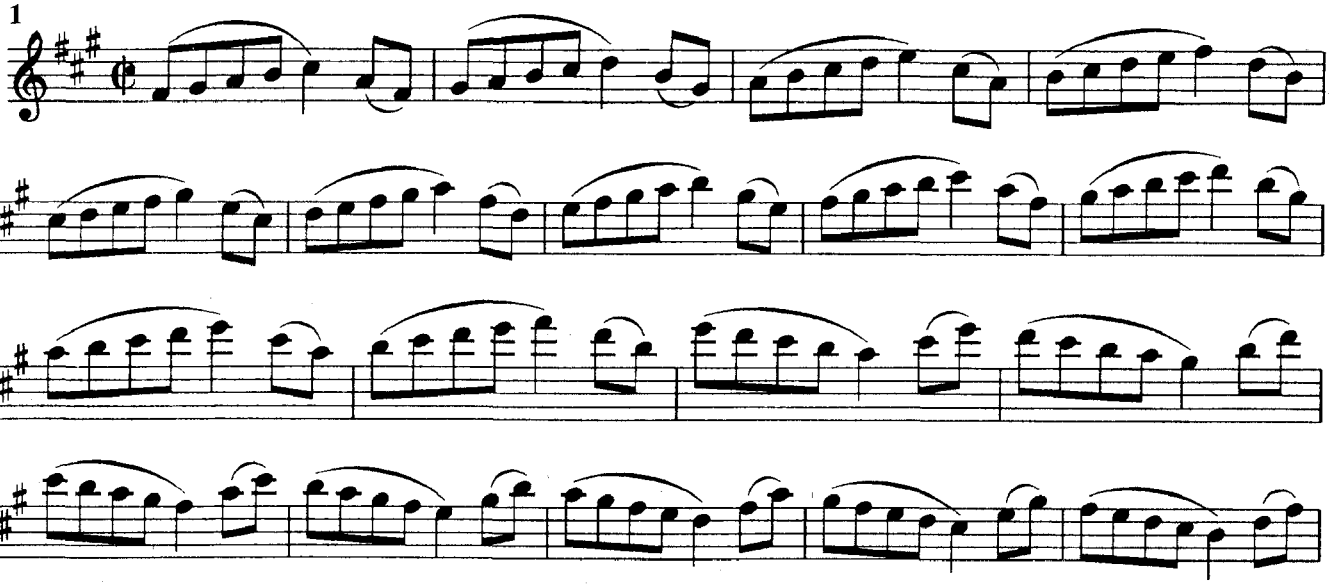




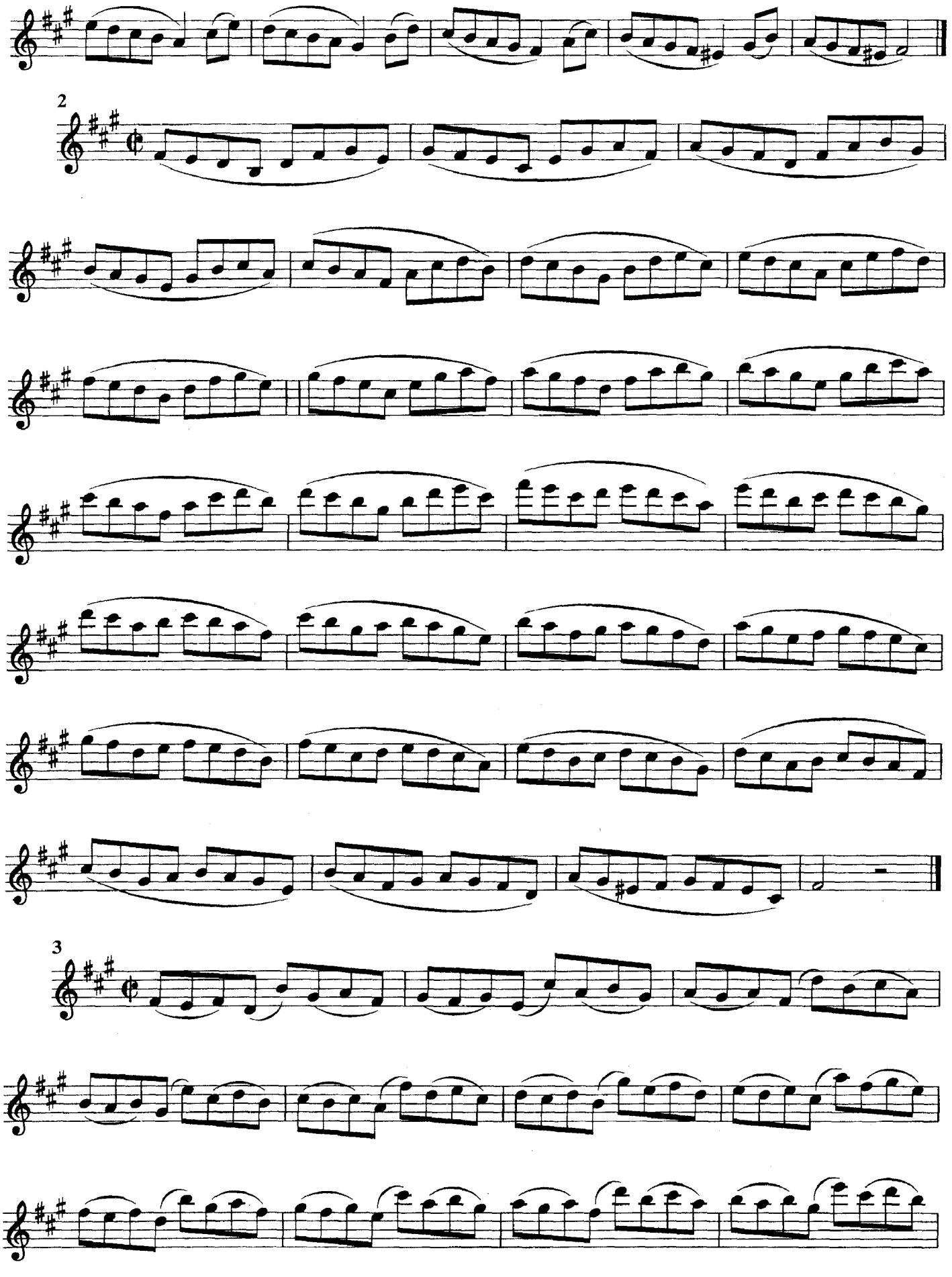


Упражнения

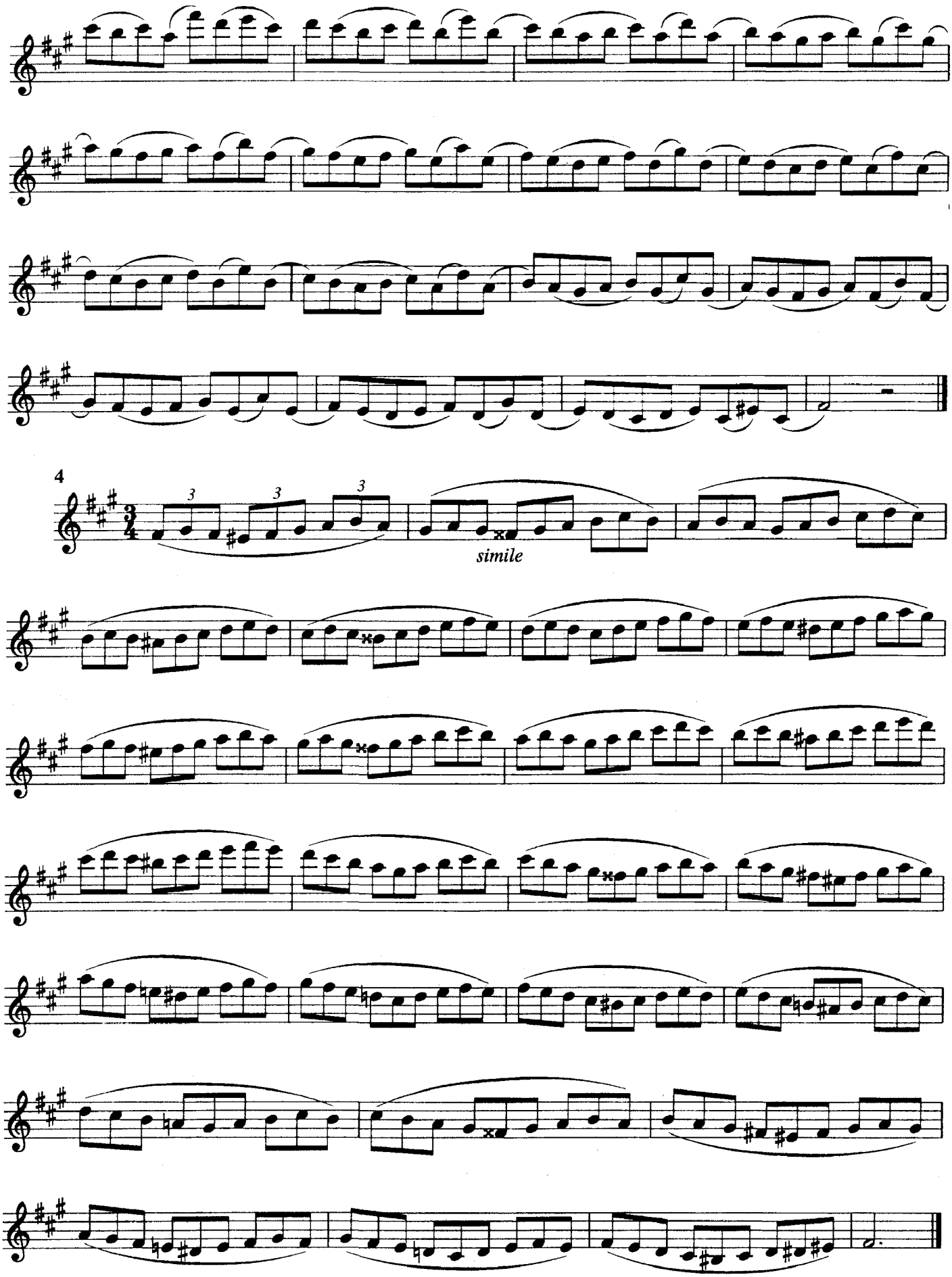
1



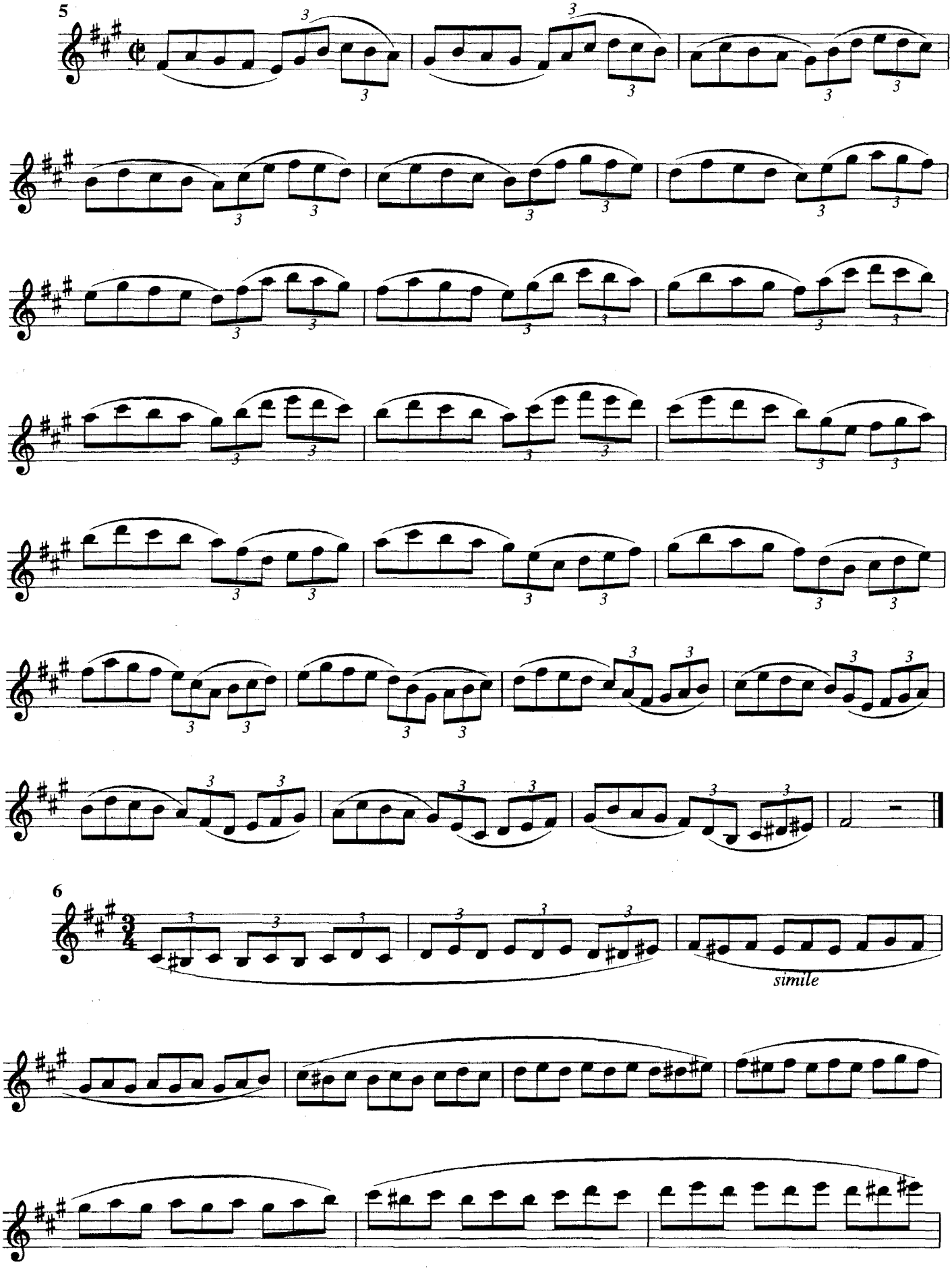
www.samouchiteli.ru



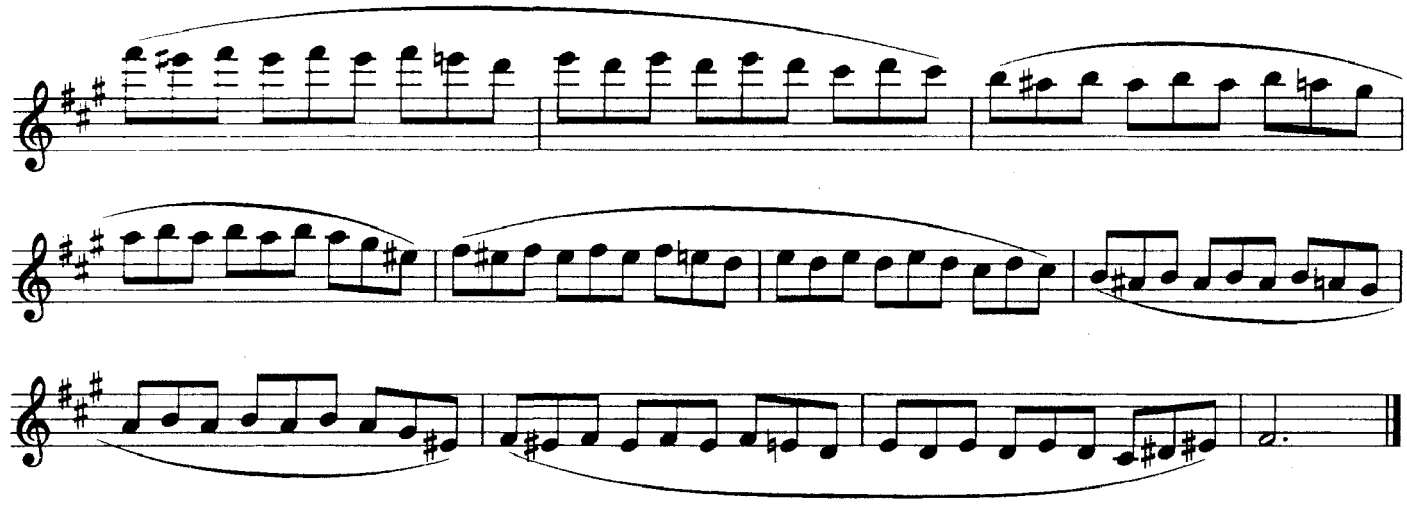
www.samouchiteli.ru



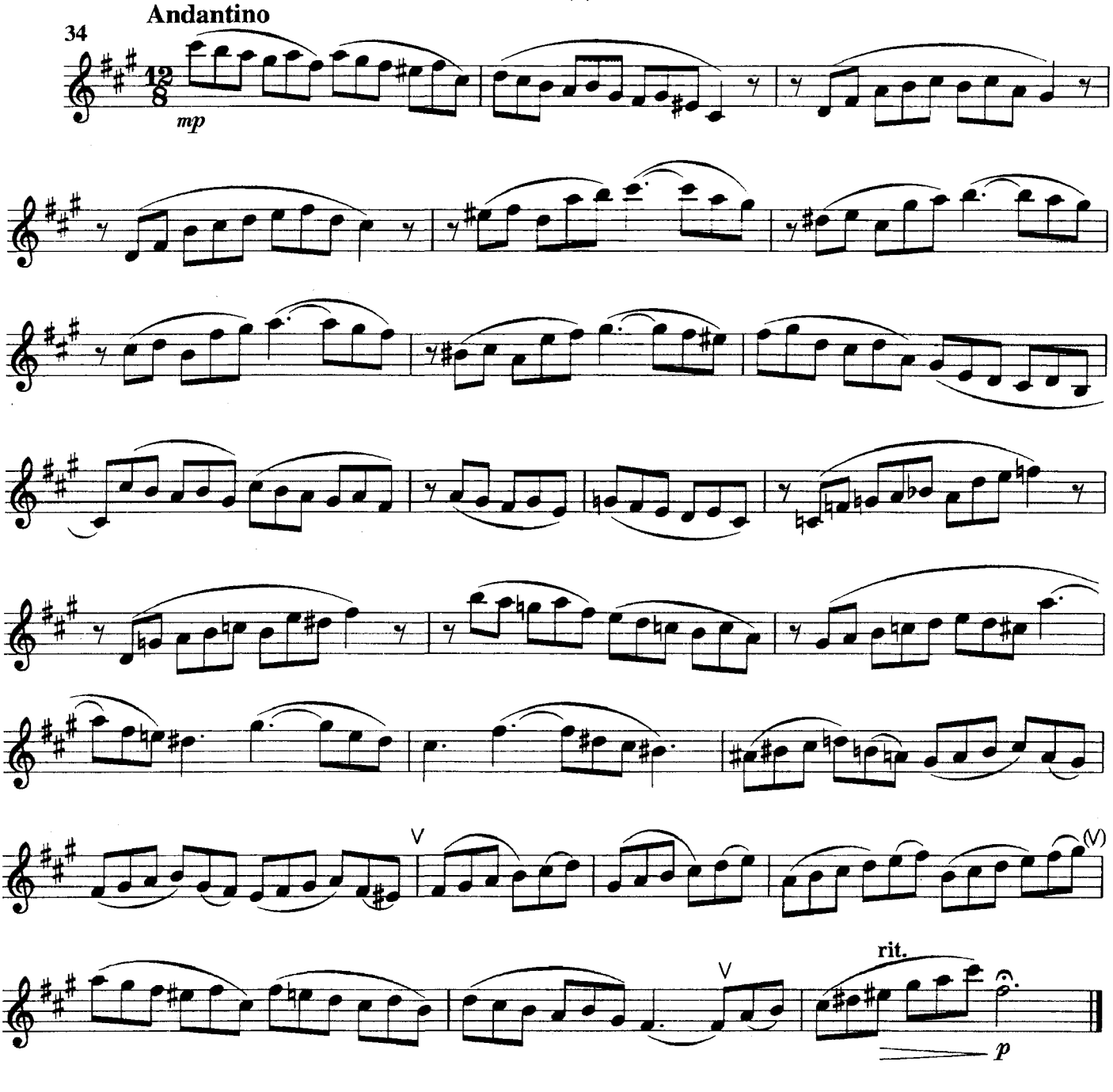
www.samouchiteli.ru



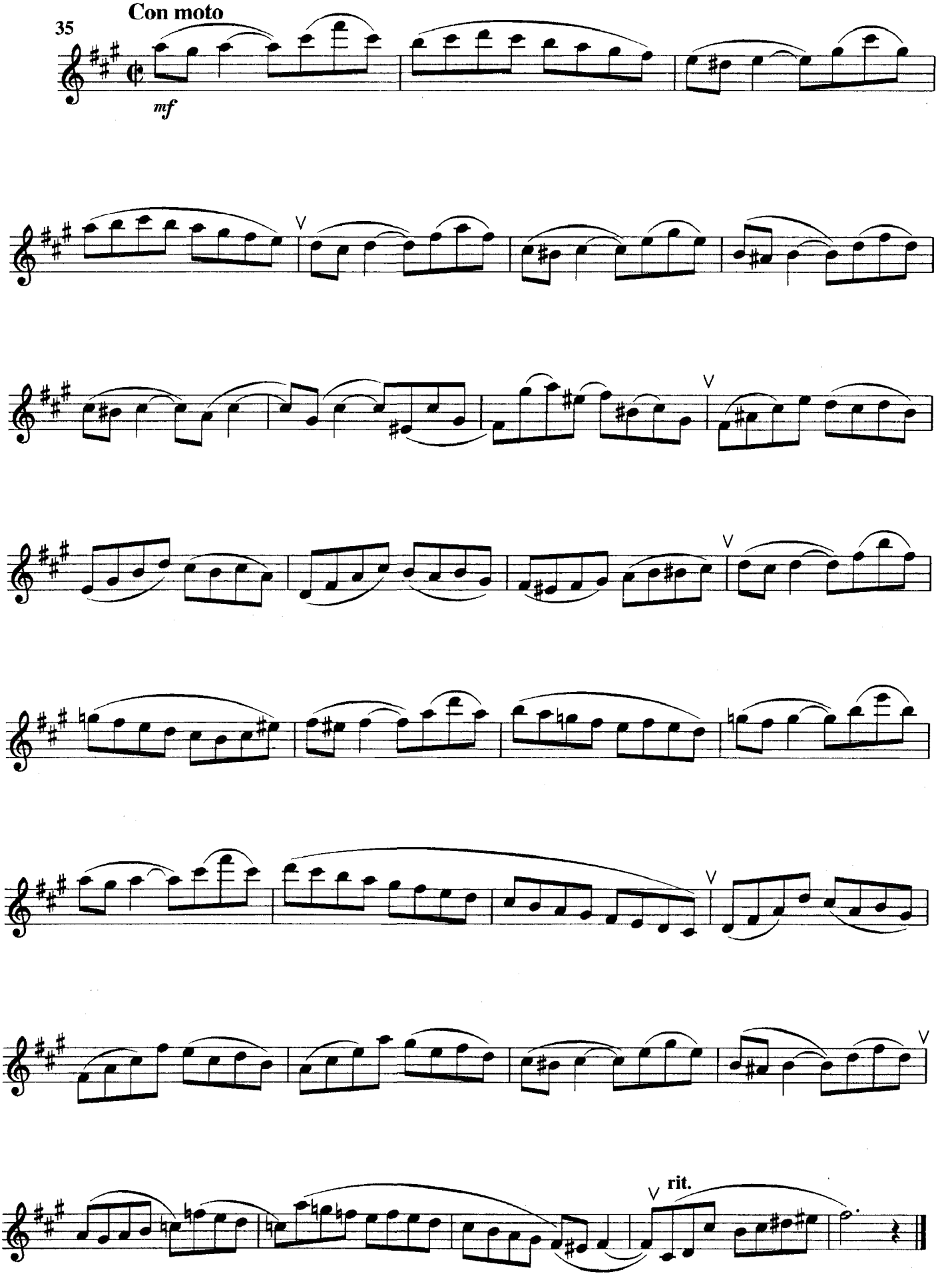
www.samouchiteli.ru



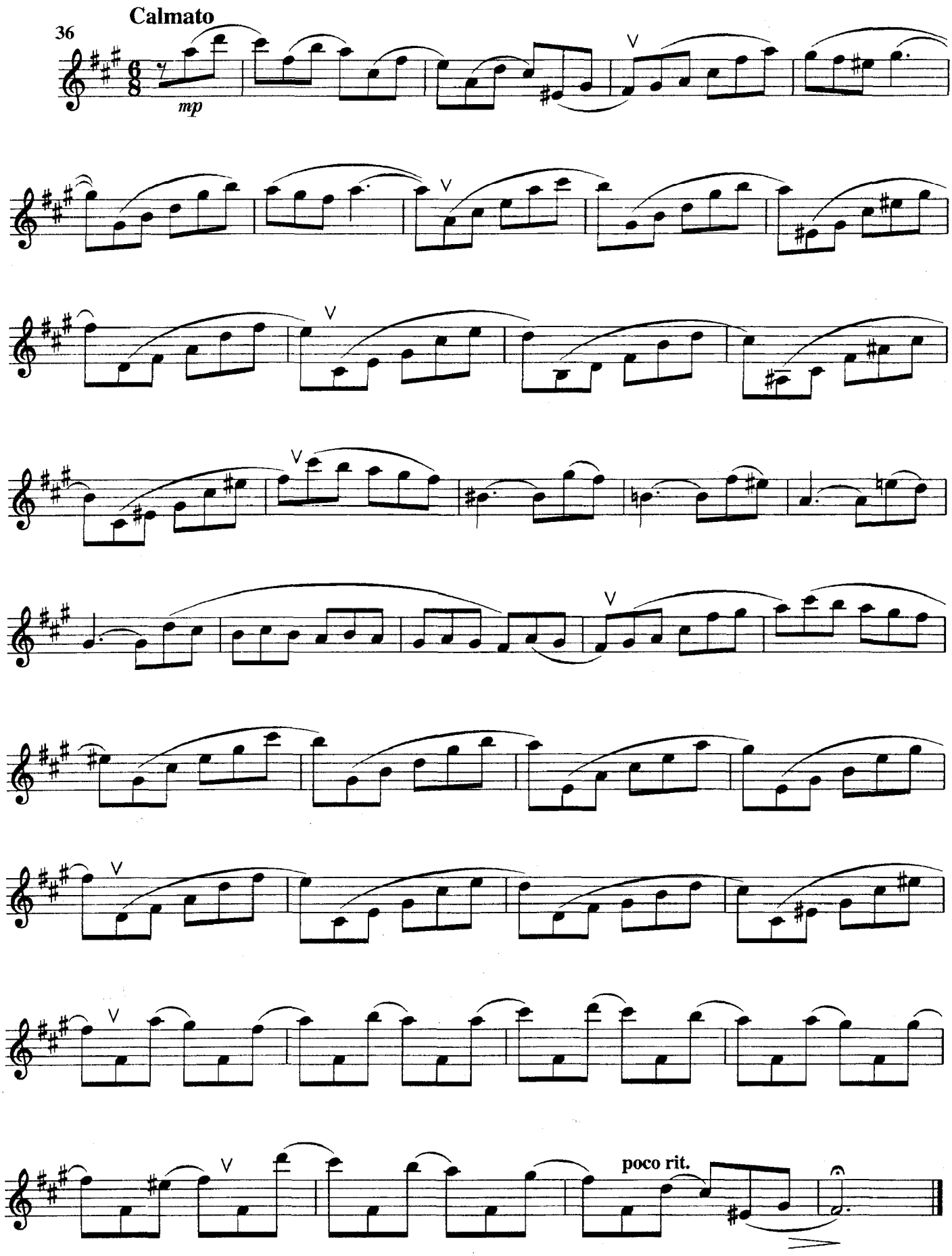
Этюды



www.samouchiteli.ru



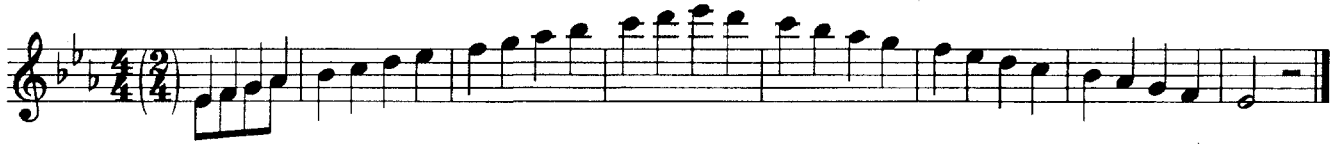
www.samouchiteli.ru



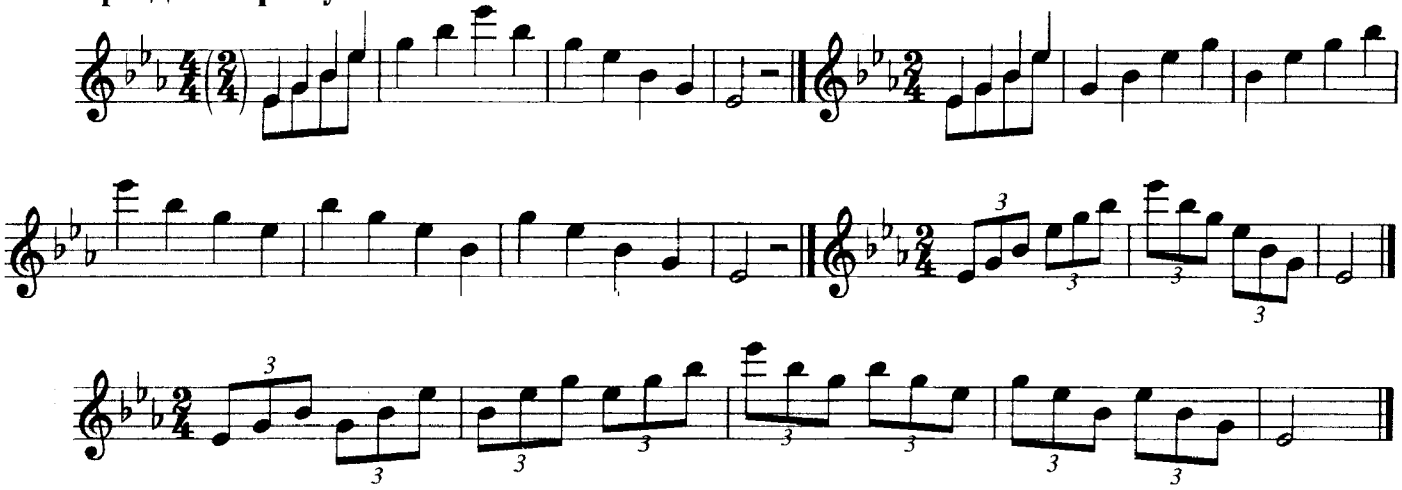
www.samouchiteli.ru

Урок 13

Гамма ми-бемоль мажор (Es-dur)

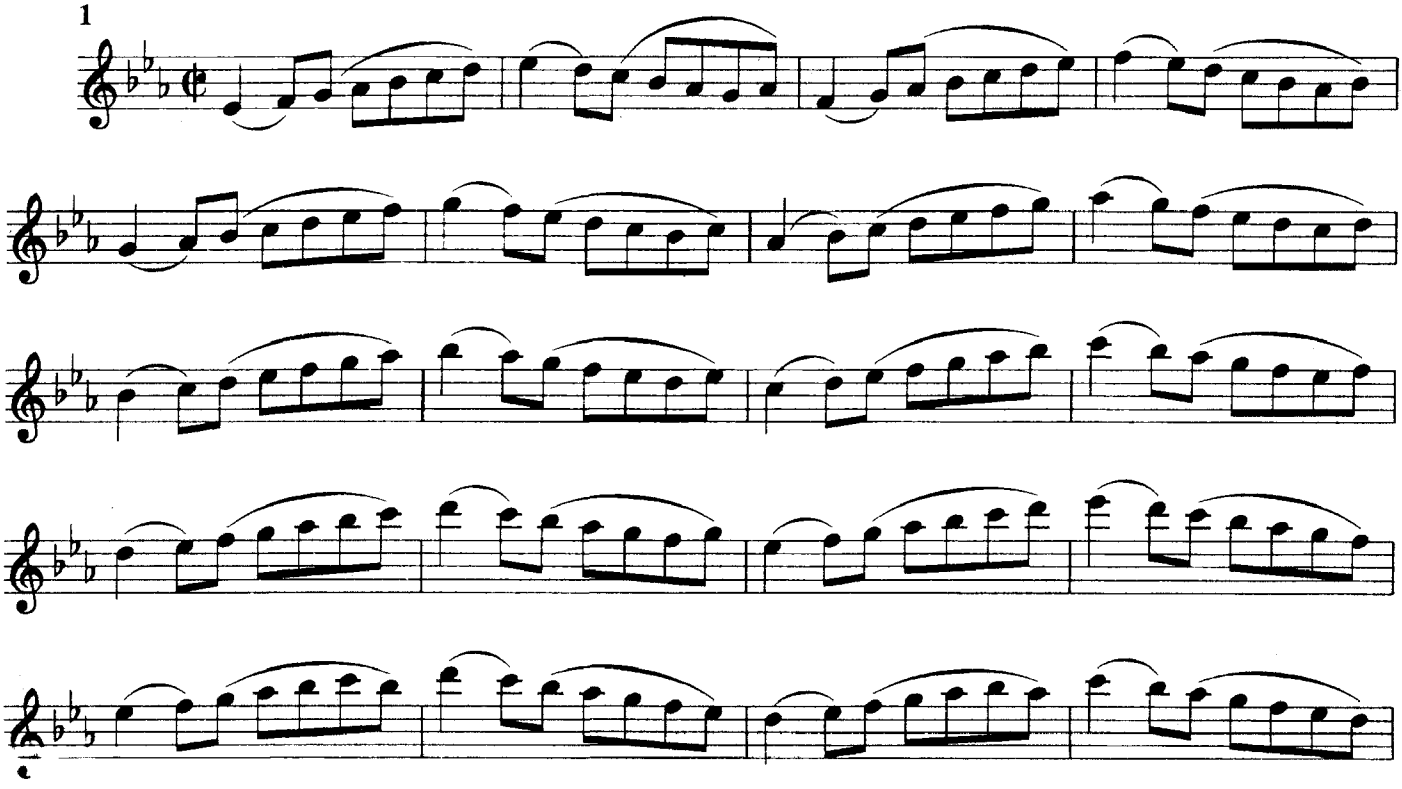


Арпеджио трезвучия

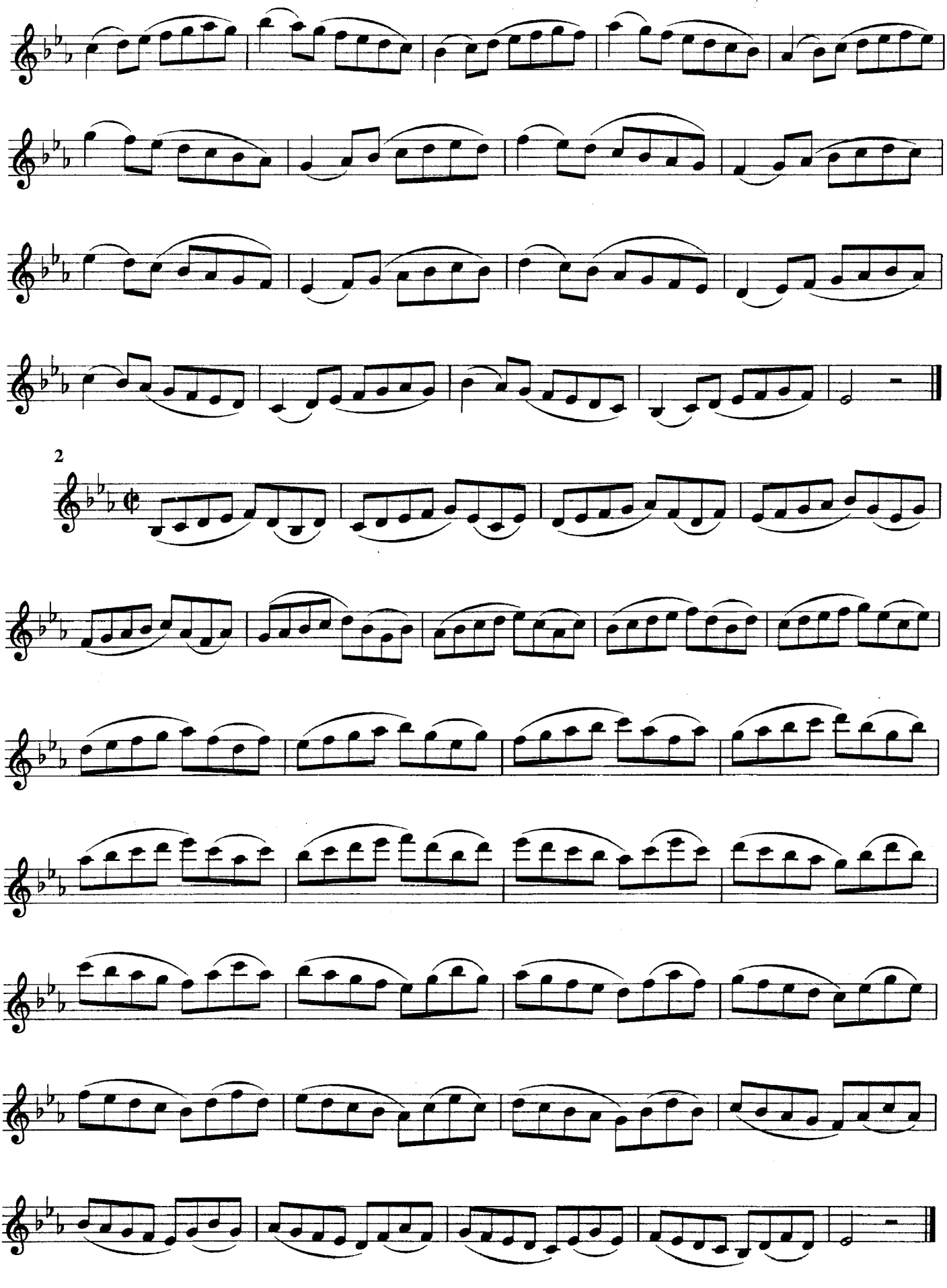


Упражнения

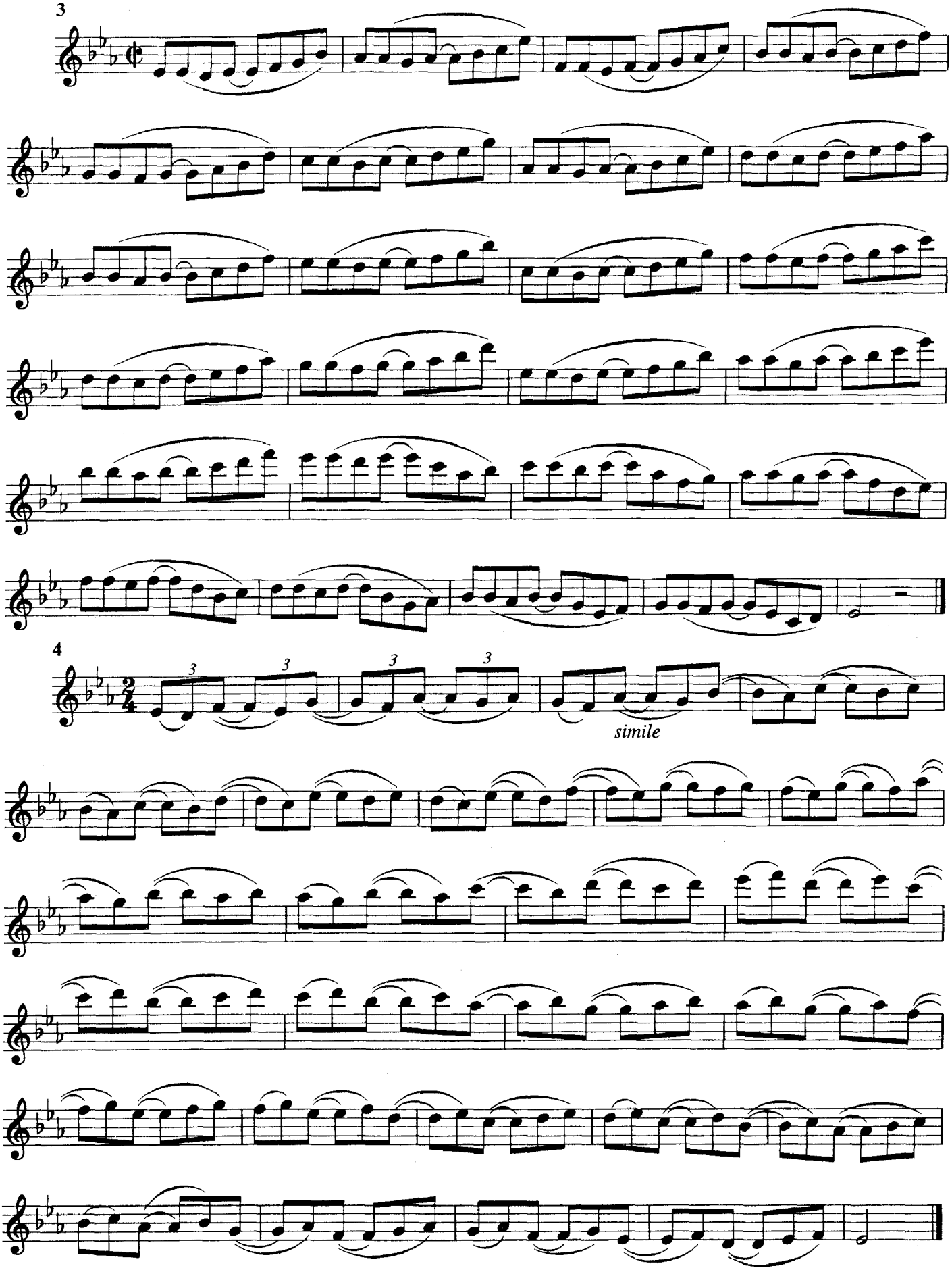
1



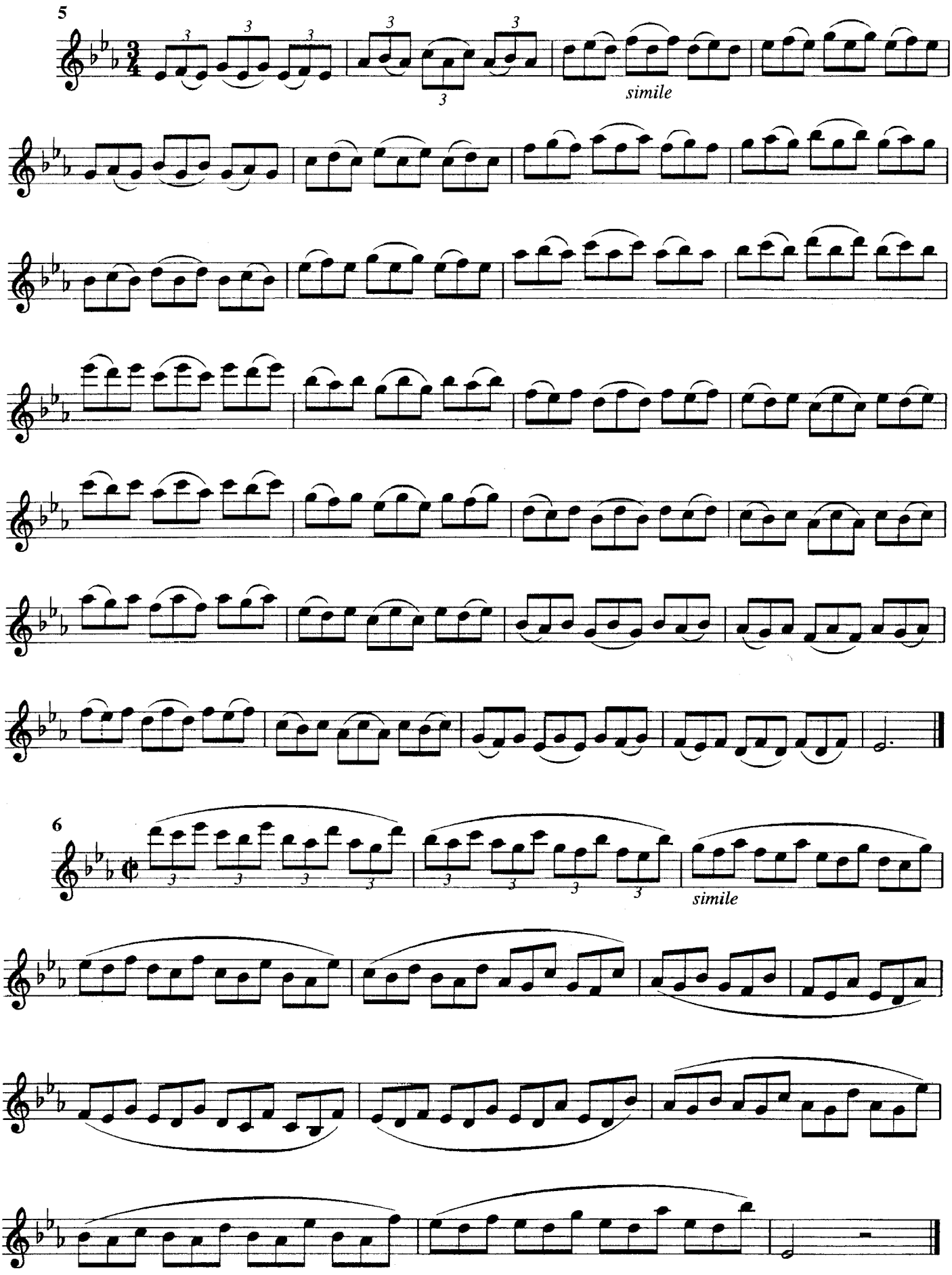
www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru

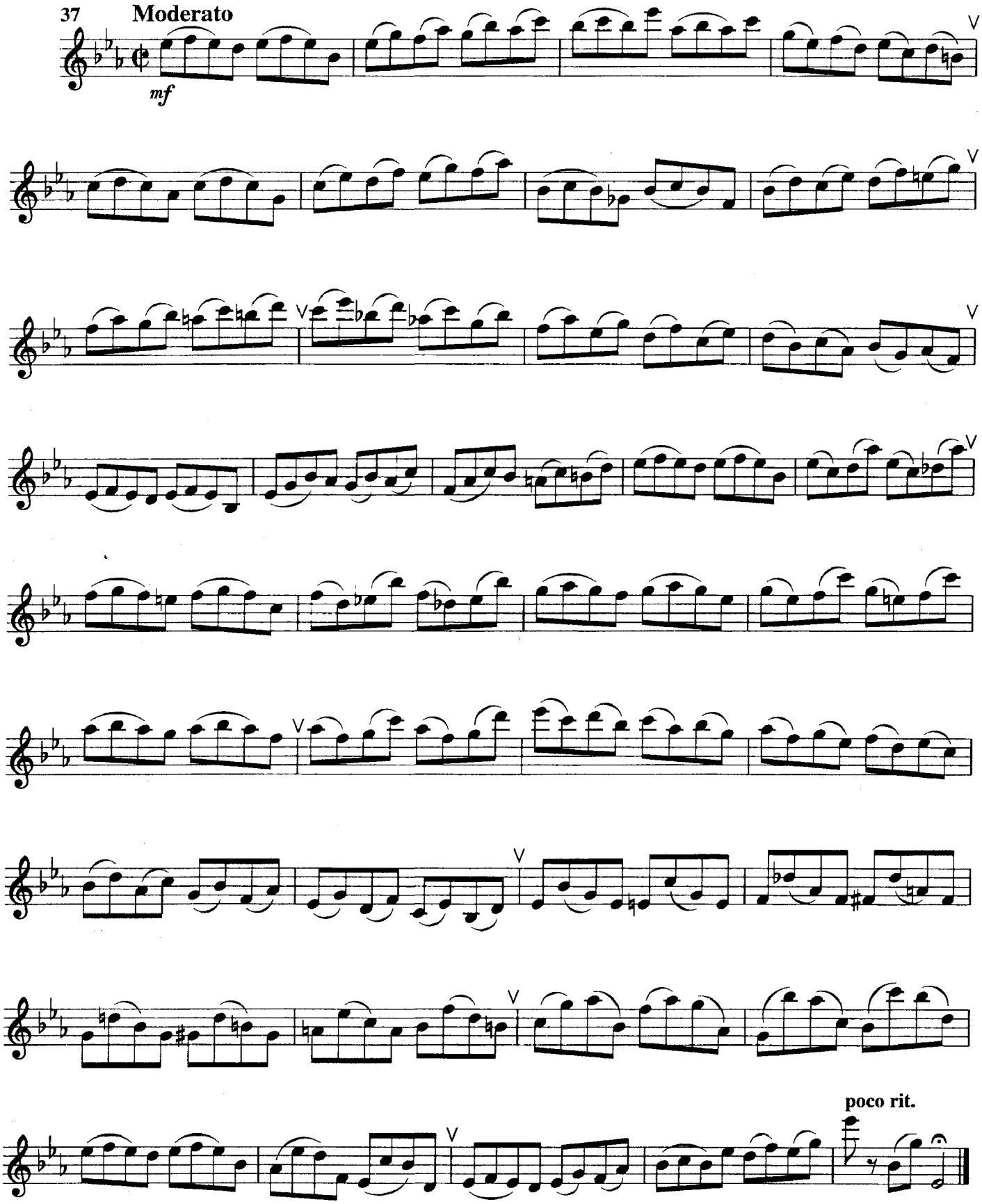


www.samouchiteli.ru

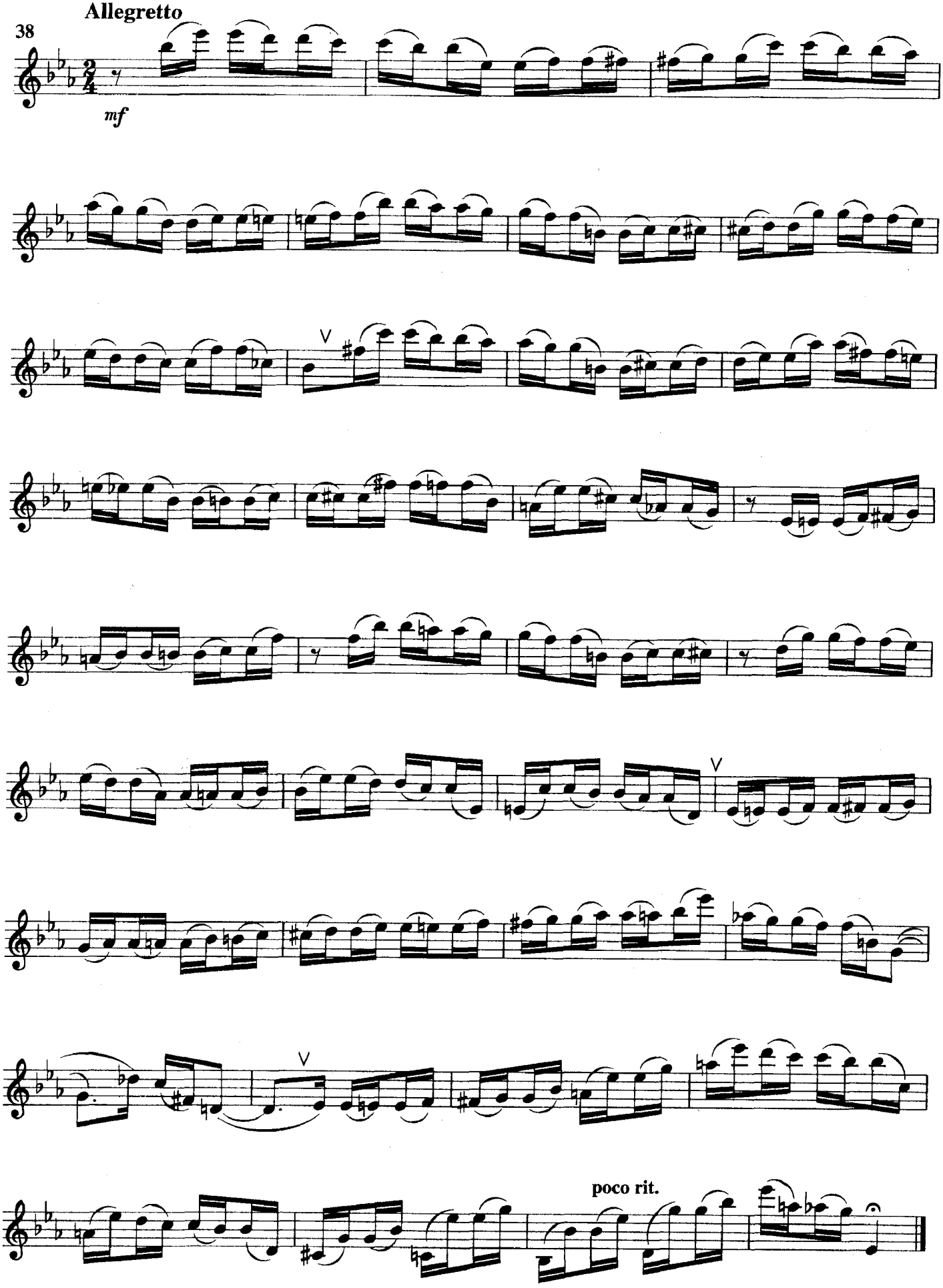


www.samouchiteli.ru

Этюды



www.samouchiteli.ru



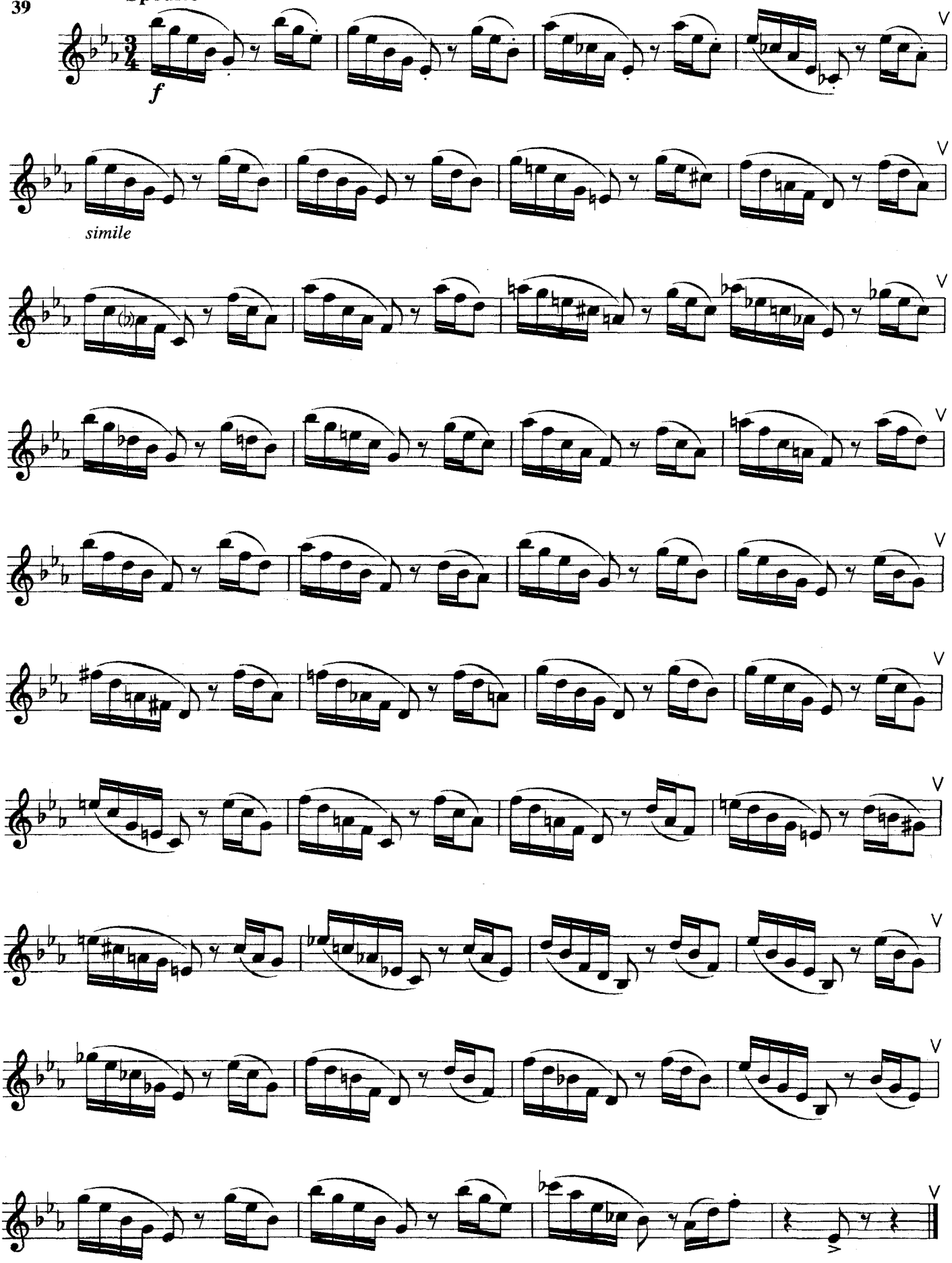
www.samouchiteli.ru

39

Spedito

f

simile

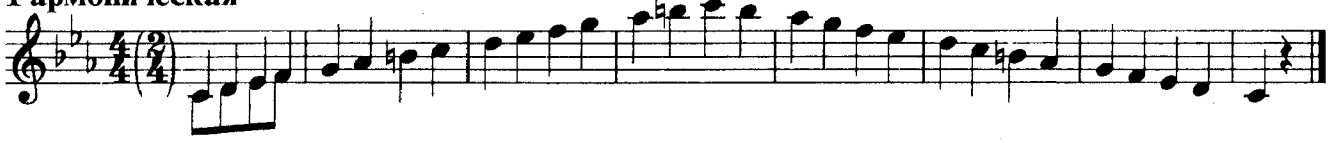


www.samouchiteli.ru

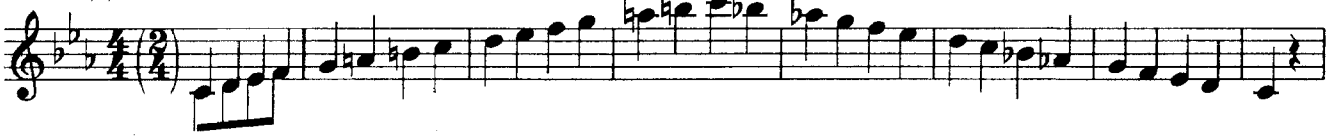
Урок 14

Гамма до минор (c-moll)

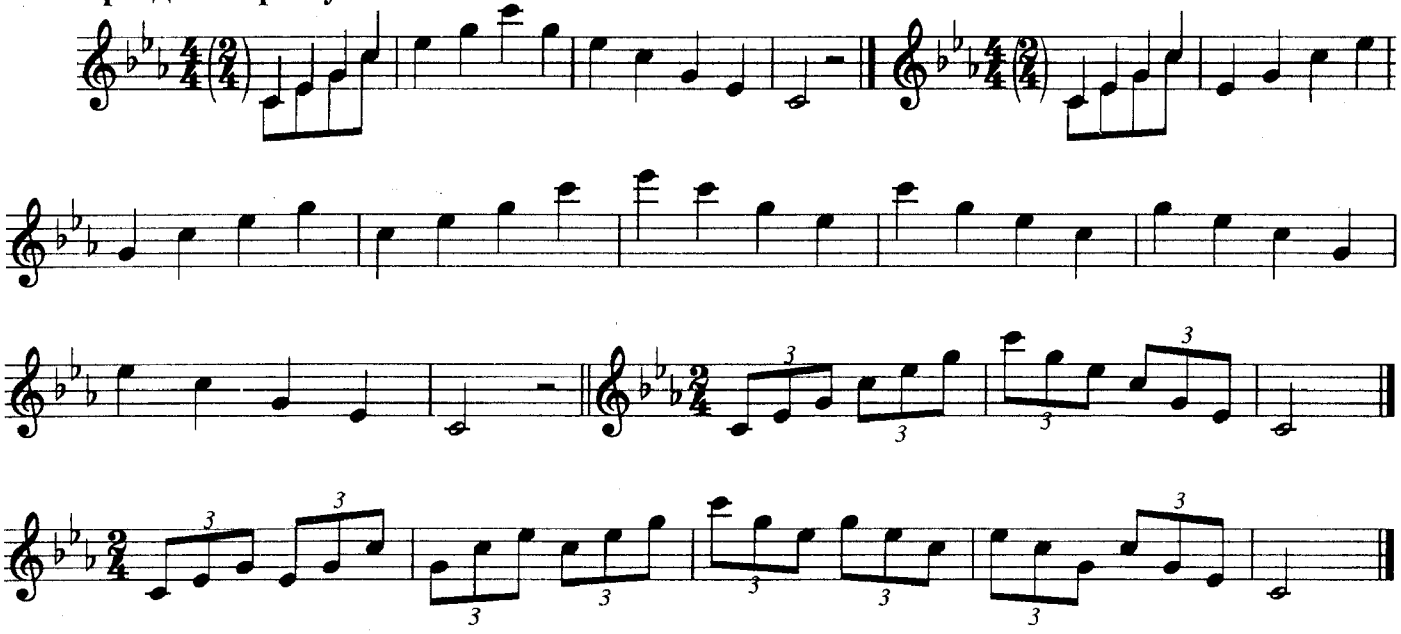
Гармоническая



Мелодическая

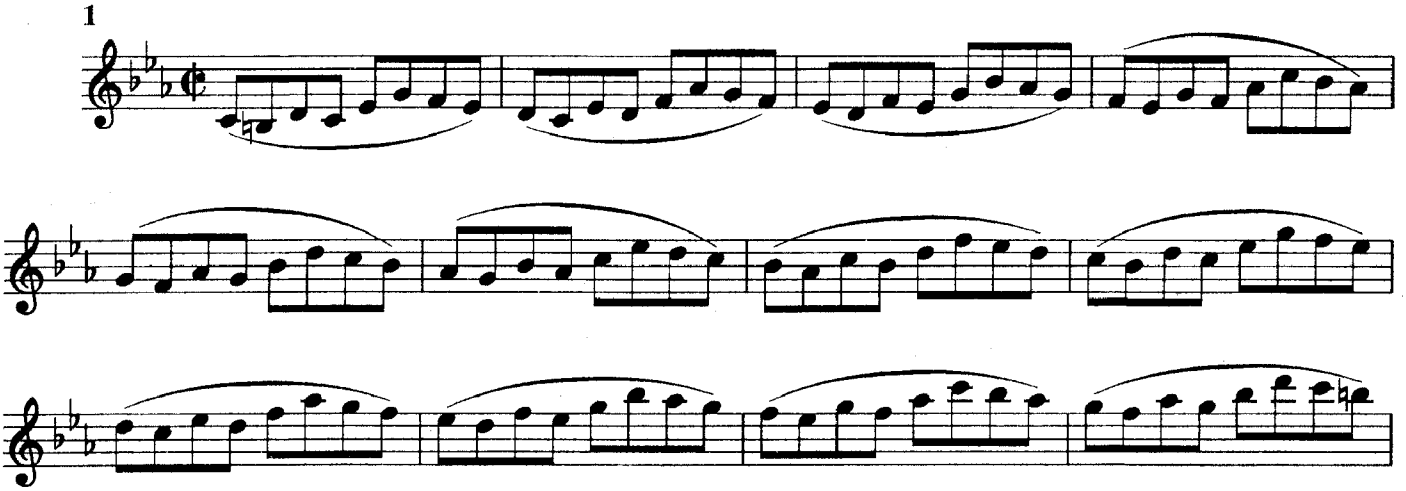


Арпеджио трезвучия

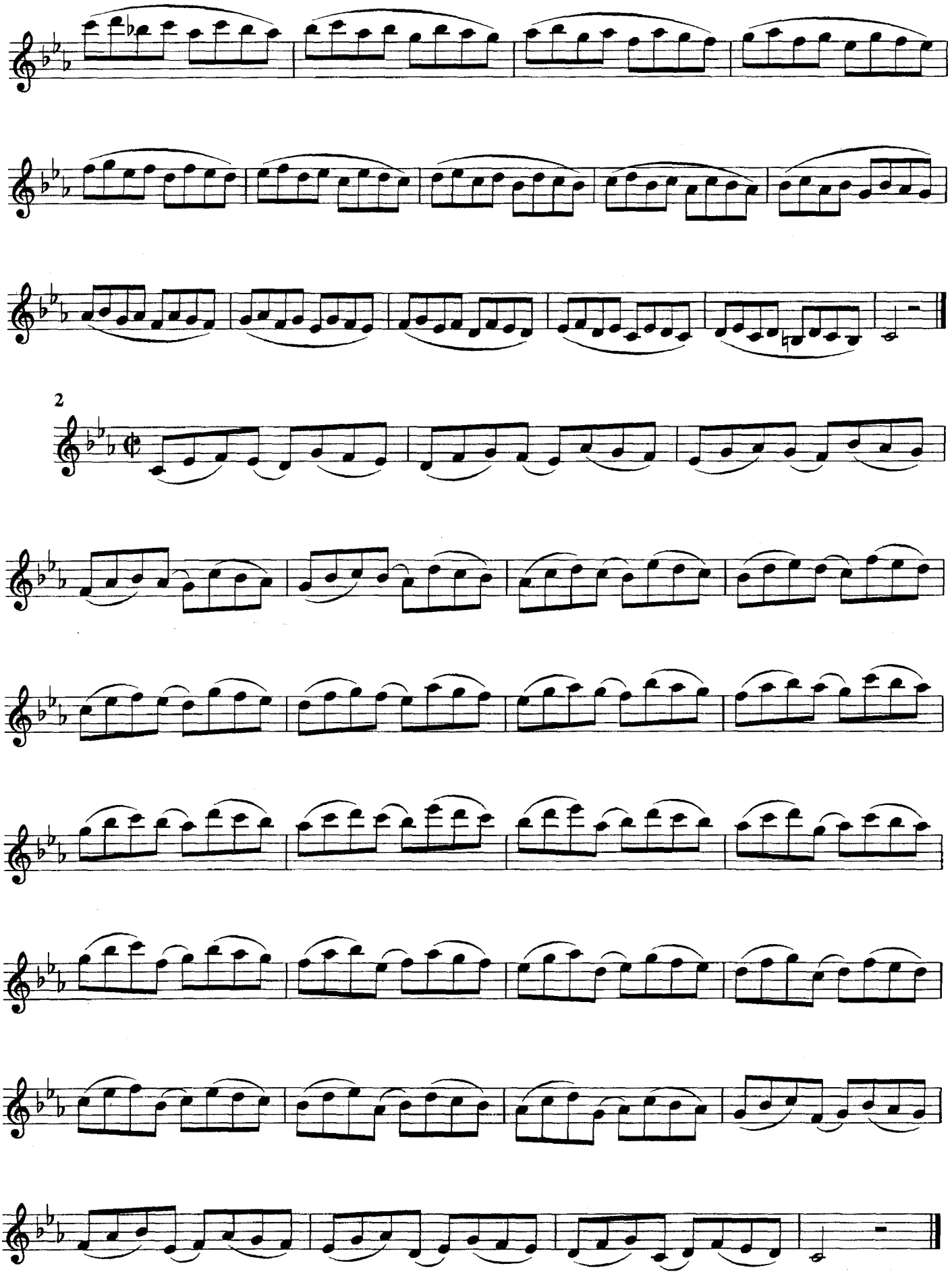


Упражнения

1

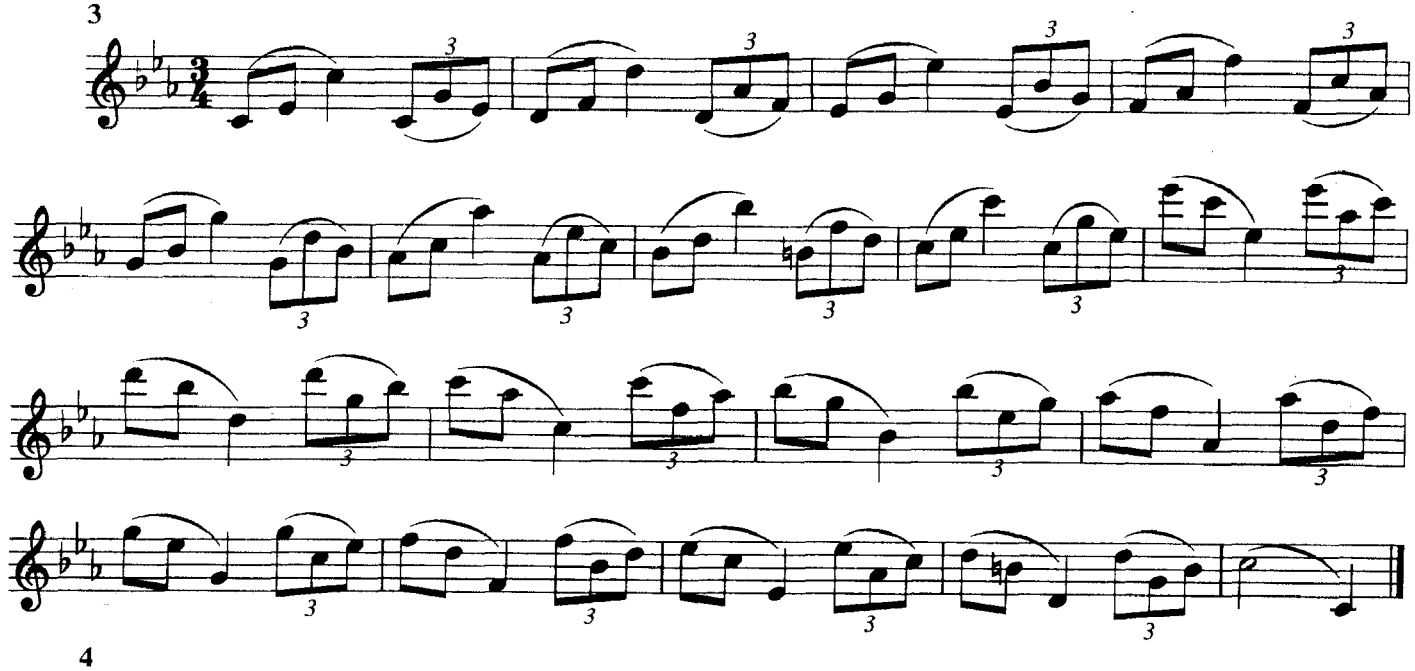


www.samouchiteli.ru

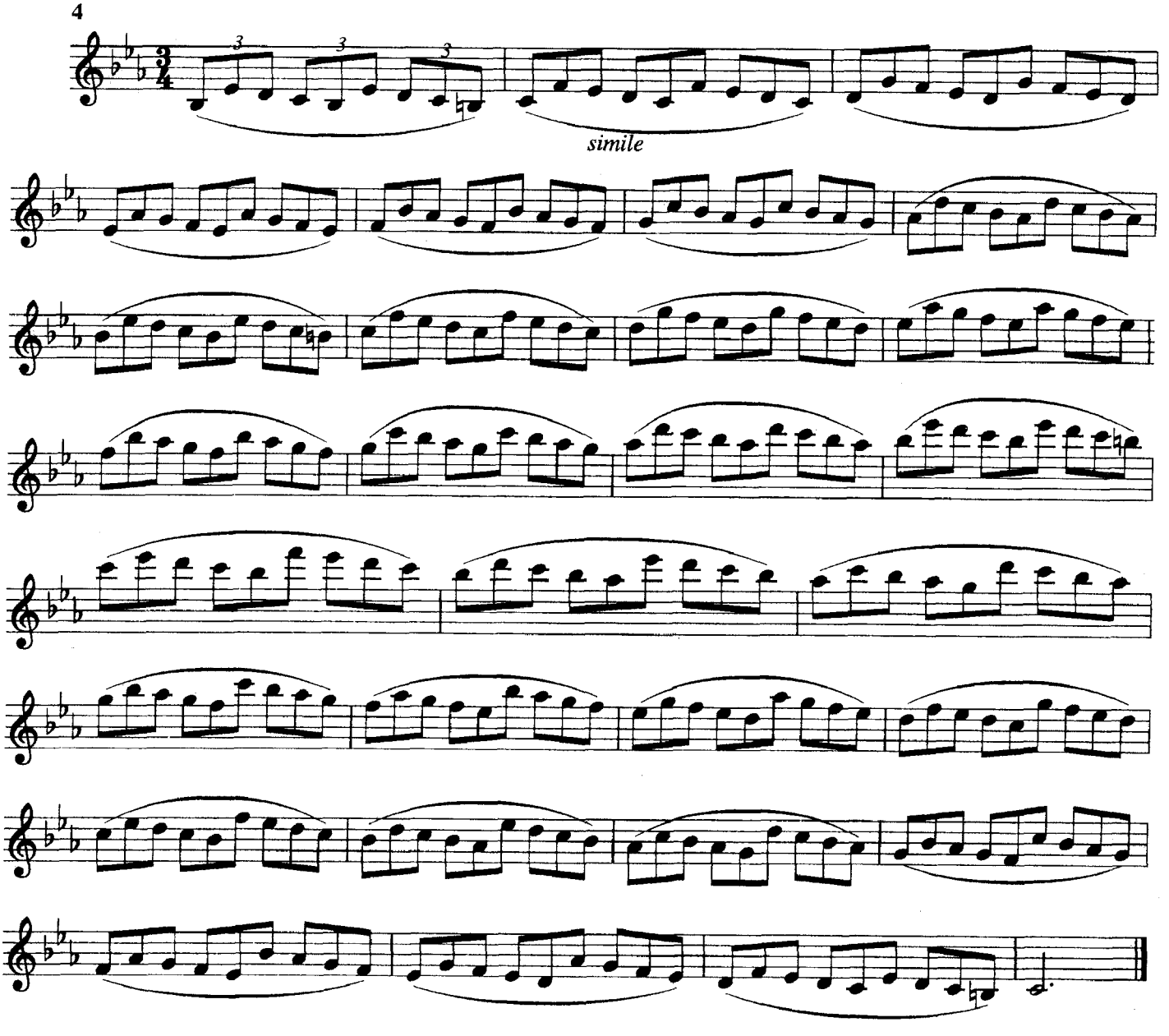


www.samouchiteli.ru

3

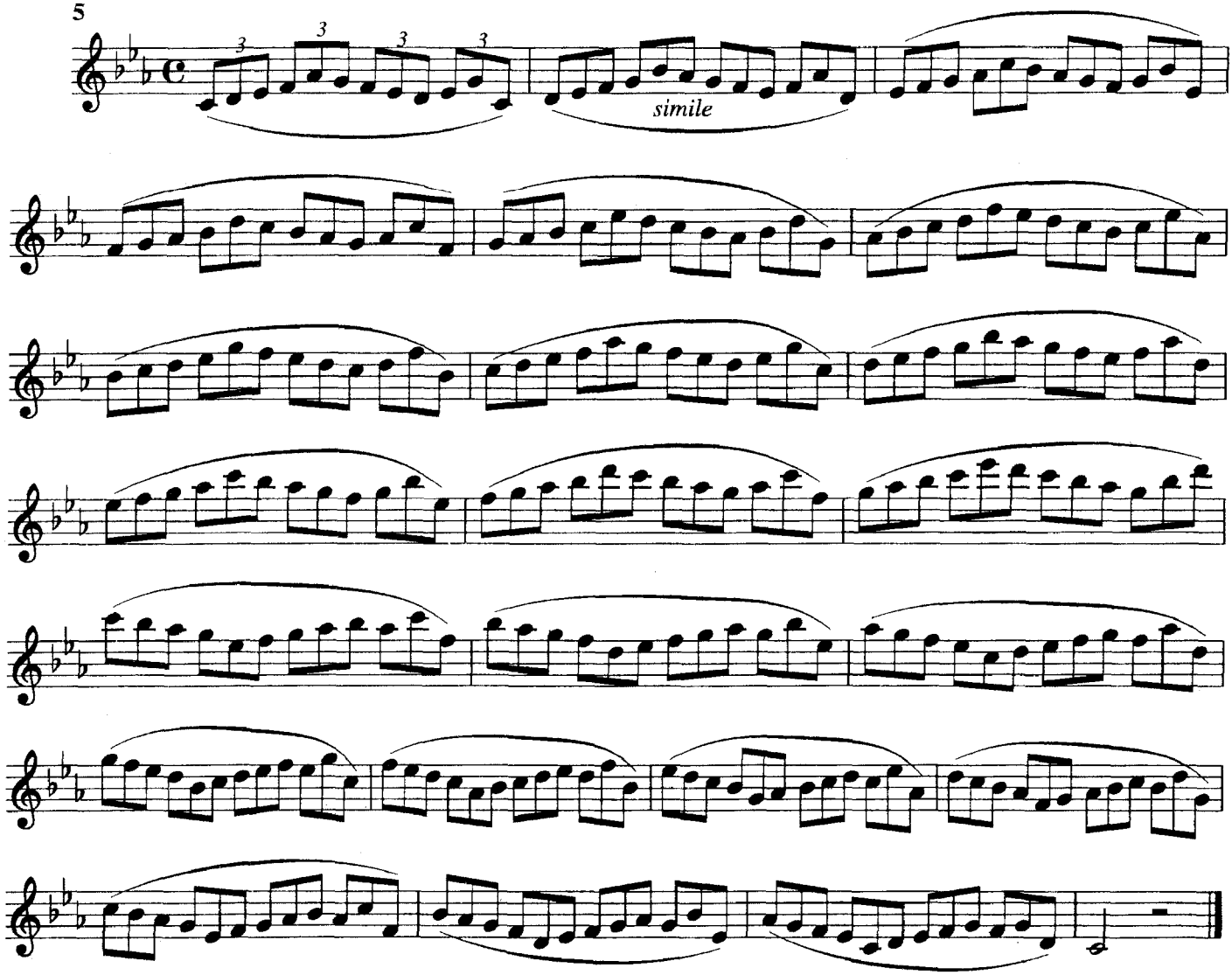


4

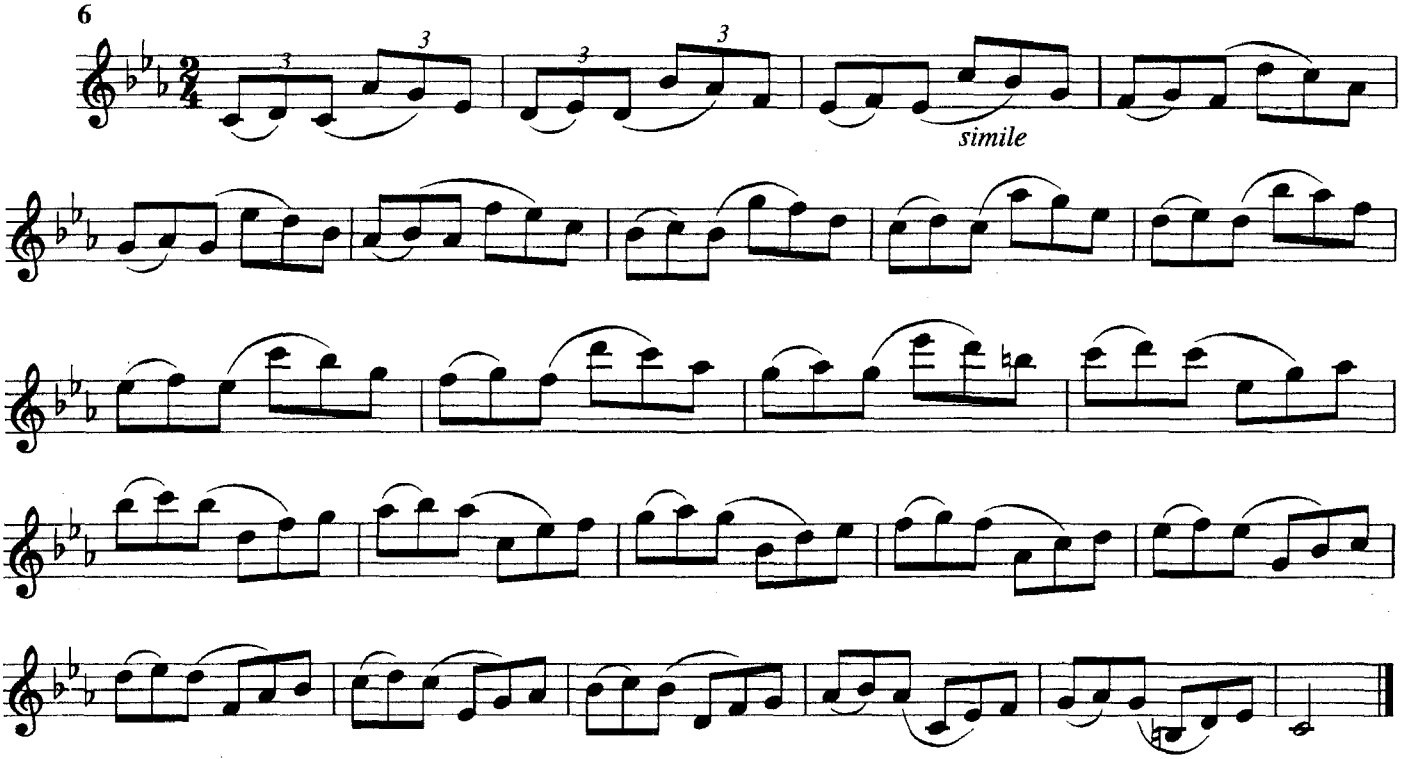


www.samouchiteli.ru

5

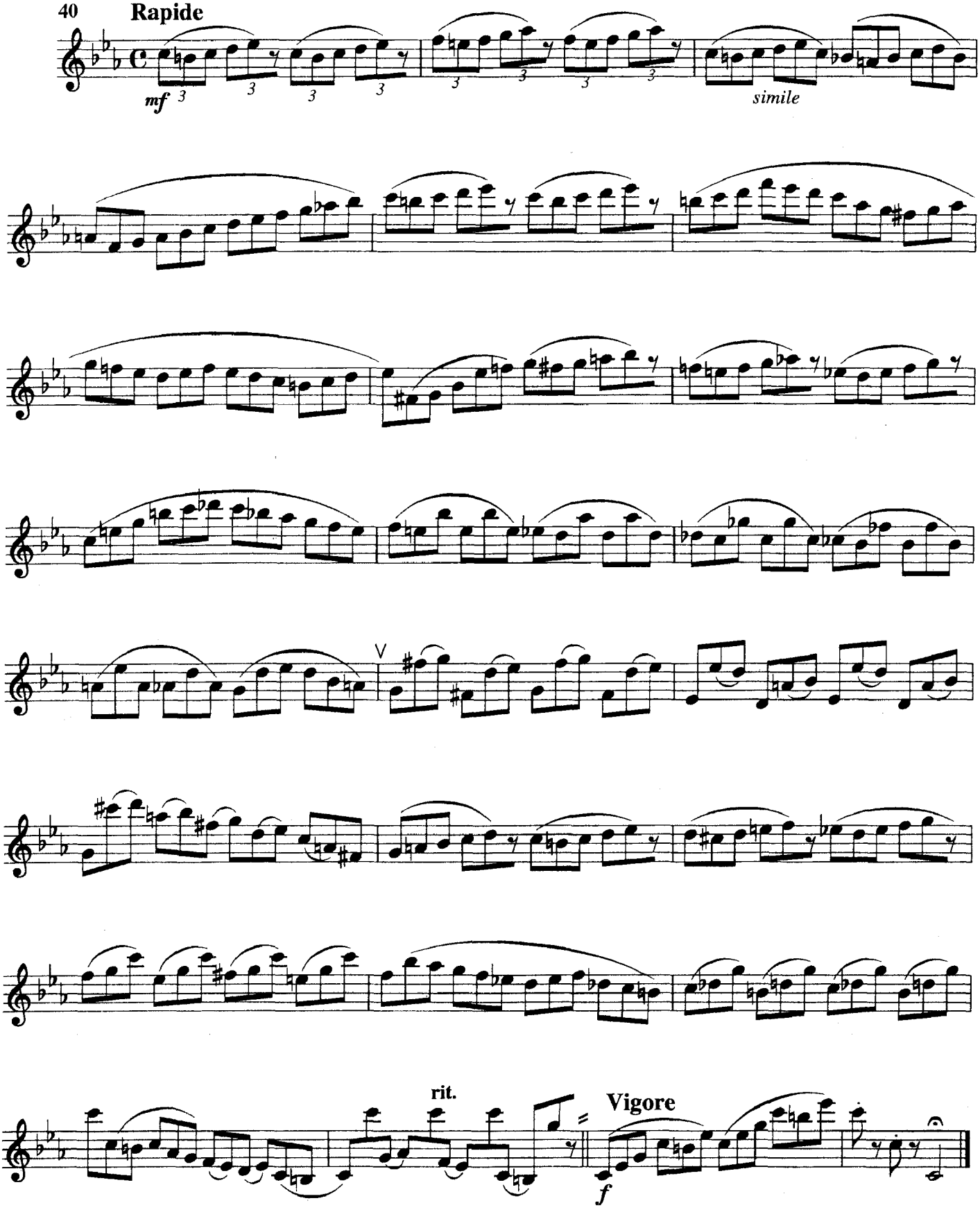


6



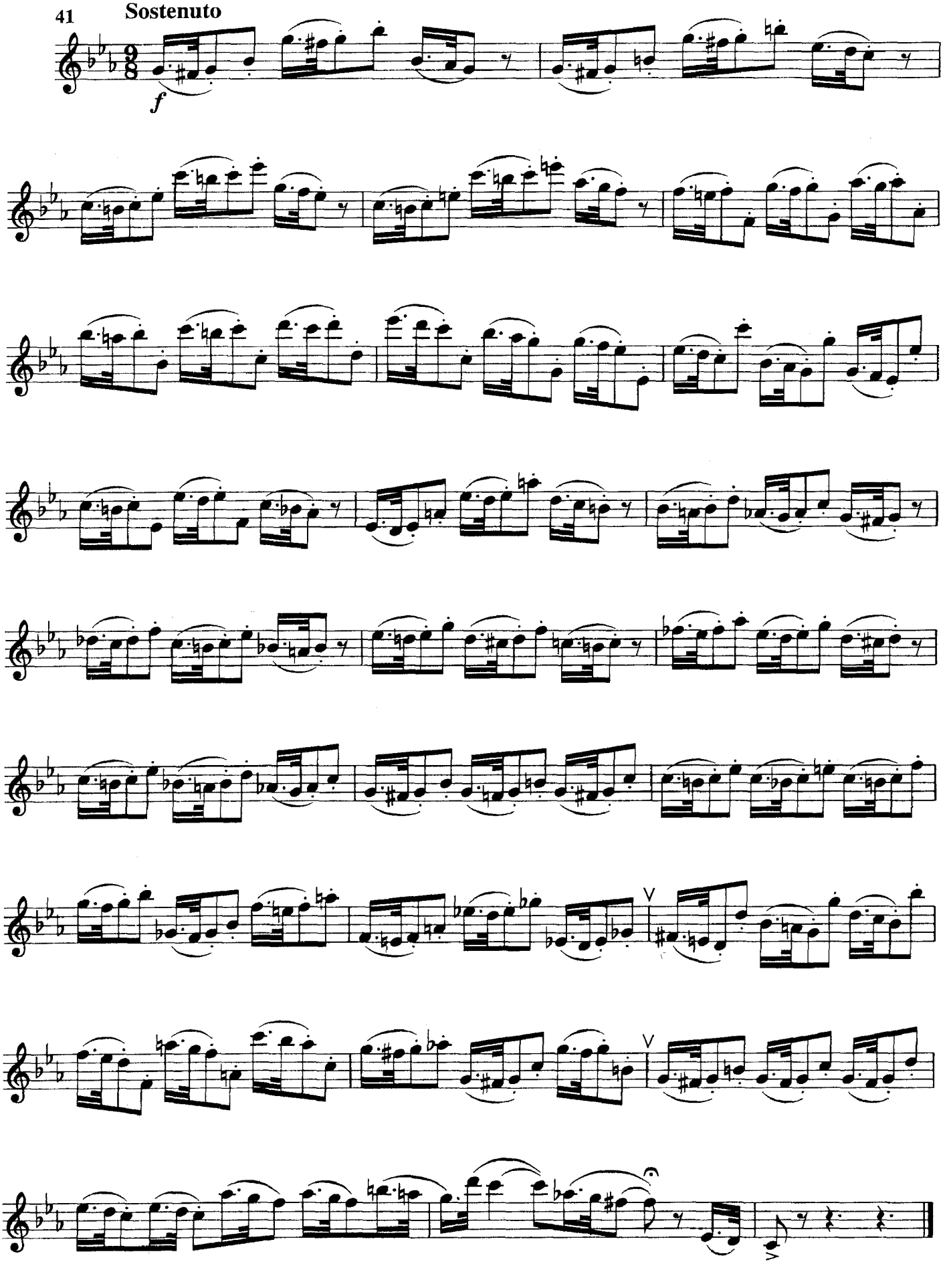
www.samouchiteli.ru

Этюды

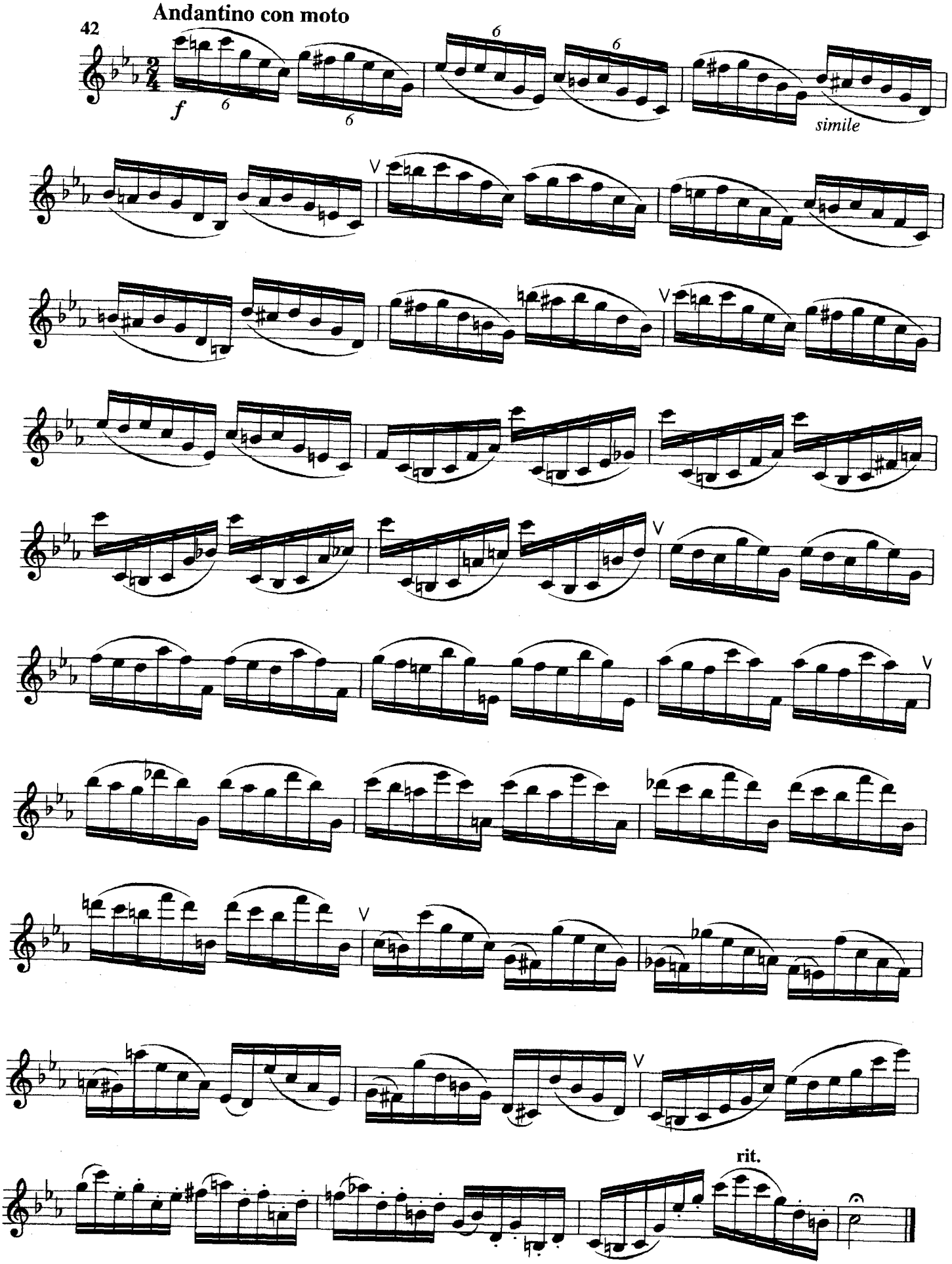


www.samouchiteli.ru

41 **Sostenuto**



www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru

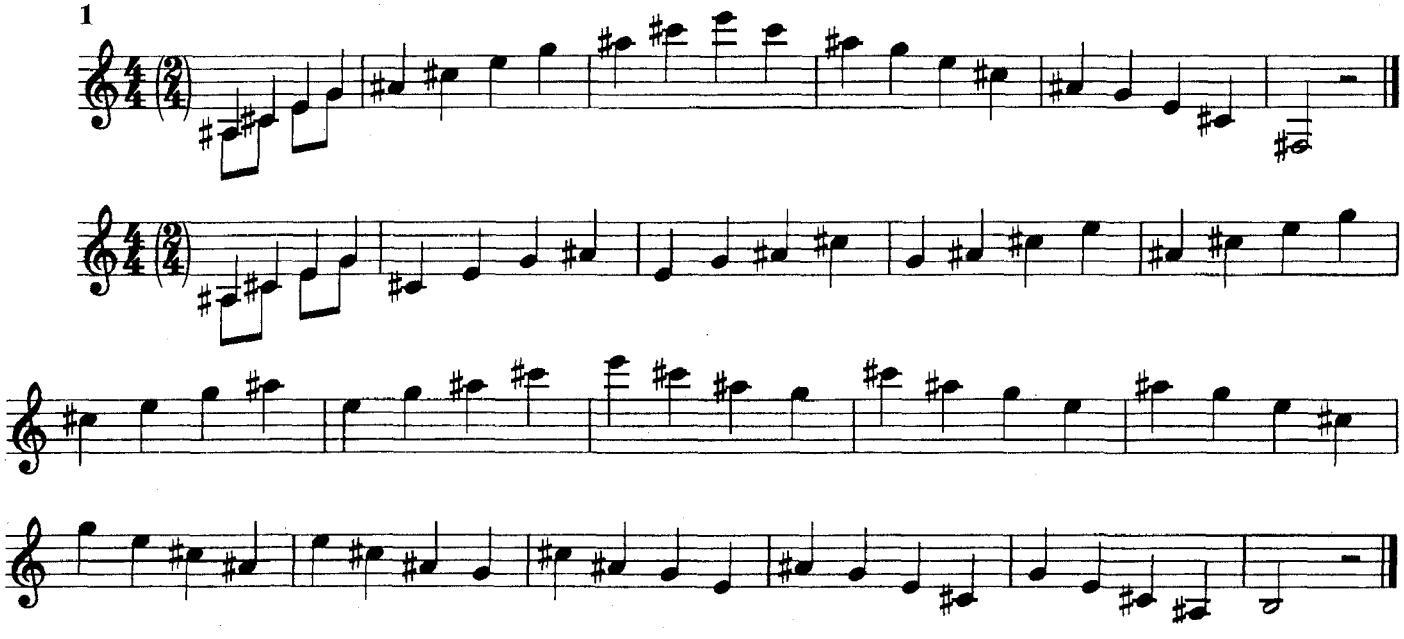
Урок 15

Арпеджио септаккордов

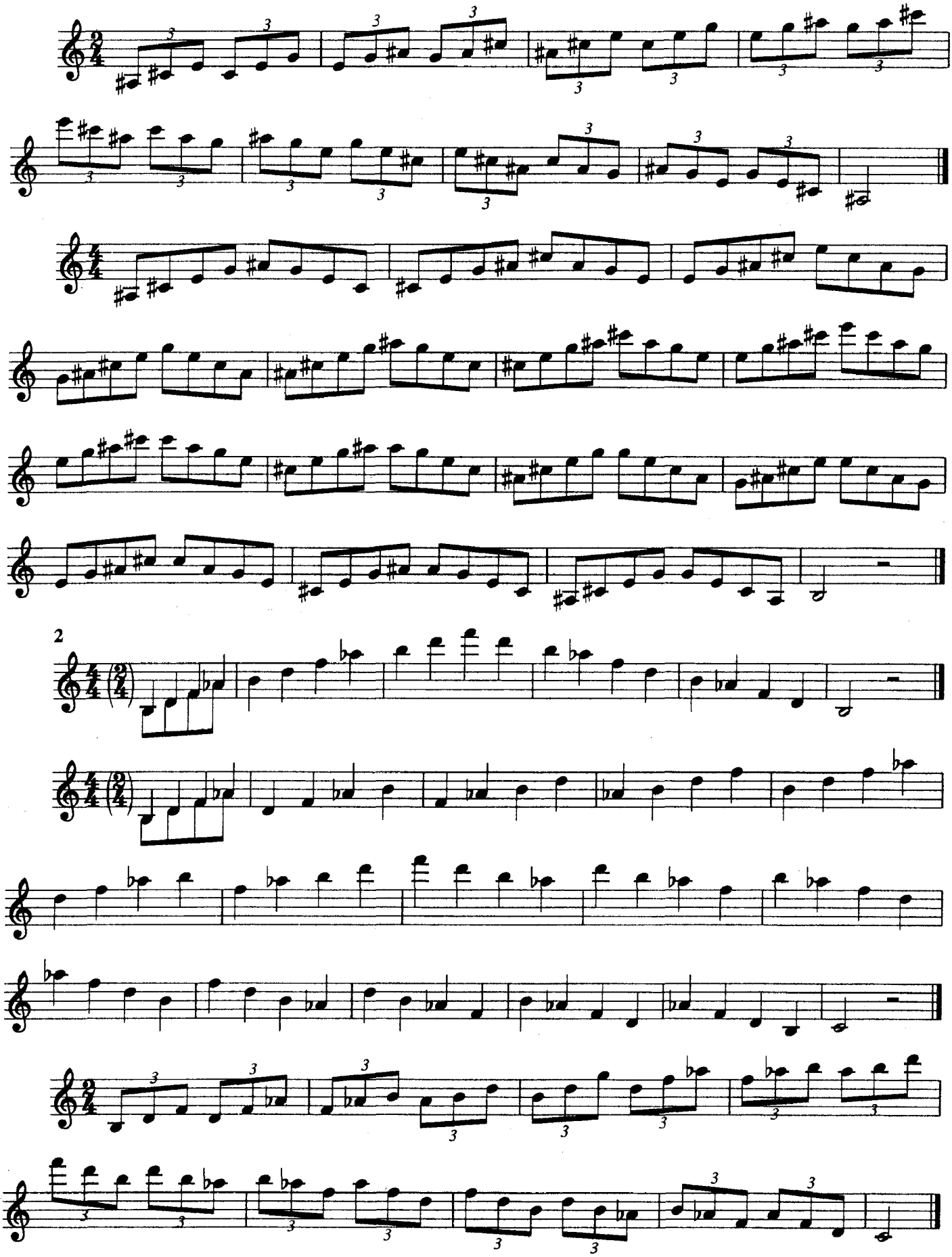
Необходимым разделом работы саксофониста над техникой является также изучение доминантсептаккордов, уменьшенных вводных септаккордов и их арпеджированных вариантов, которые вместе с гаммами и трезвучиями составляют единый технический комплекс. Освоение септаккордов позволяет улучшить координацию действий пальцев с работой амбушюра, языка и дыхательной мускулатуры. Кроме того, данный материал будет способствовать развитию гармонической чуткости и интонационной гибкости слуха. Темп игры септаккордов и границы их диапазона зависят от уровня технического развития саксофониста.

Сначала учащемуся следует изучить уменьшенные септаккорды от трех нижних звуков саксофона — *ля-диез, си* малой октавы и *до* первой октавы. Эти три аккорда лежат в основе энгармонического строения всех других уменьшенных септаккордов. При этом нужно учитывать, что в уменьшенных вводных септаккордах основной звук и терция интонируются со стремлением к повышению, а квинта и септима — к понижению. Необходимо также обратить внимание на исполнение доминантсептаккордов от звуков *соль, ля-бемоль* и *ля* первой октавы: в целях расширения диапазона их целесообразно сыграть с переходом на большую сексту скачком вниз. В доминантсептаккордах основной звук и квинта интонируются устойчиво, терцовый тон — с некоторым завышением, а септима — с понижением. При игре обращений септаккордов требуется их разрешение в тонику лада.

АРПЕДЖИО УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА

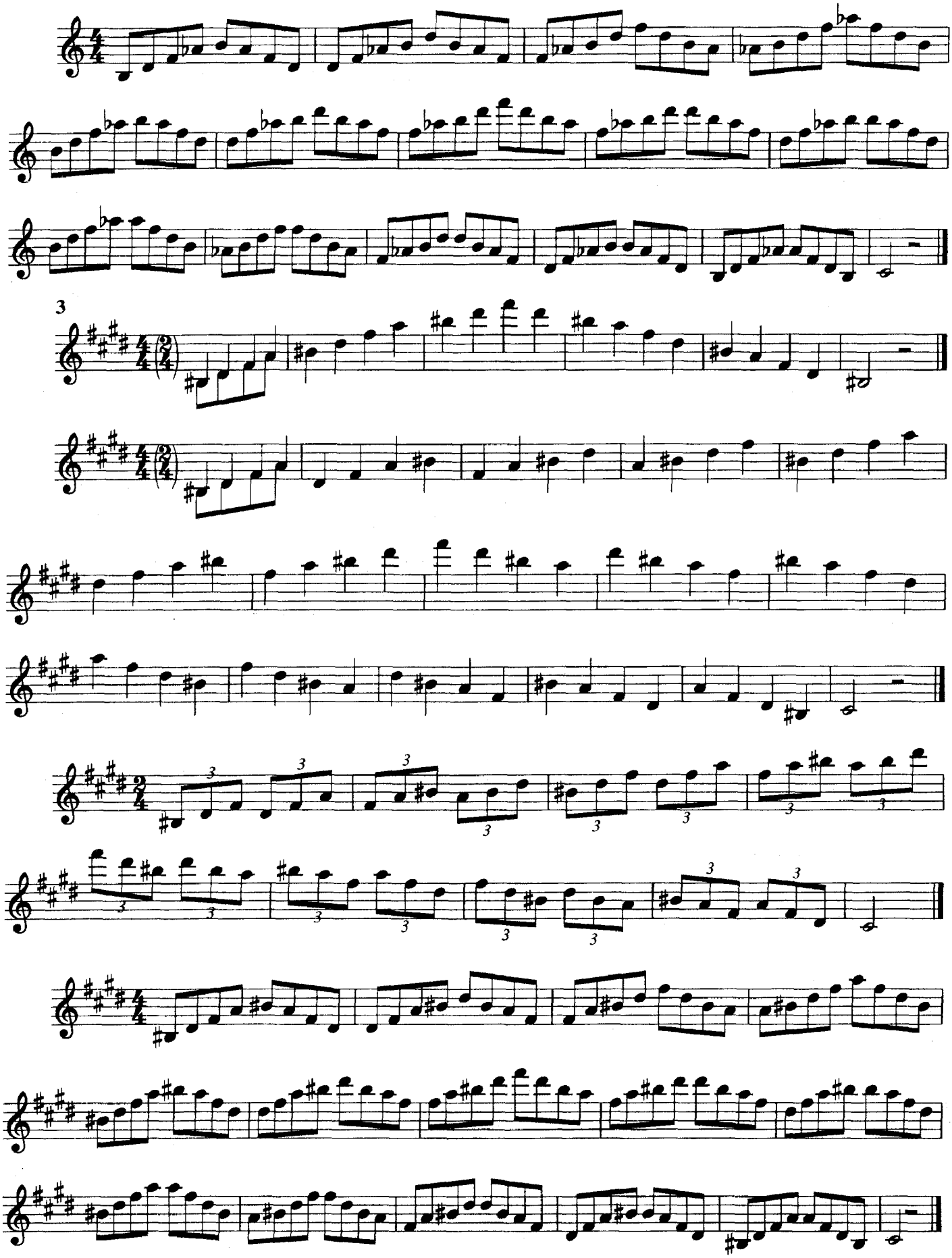


www.samouchiteli.ru



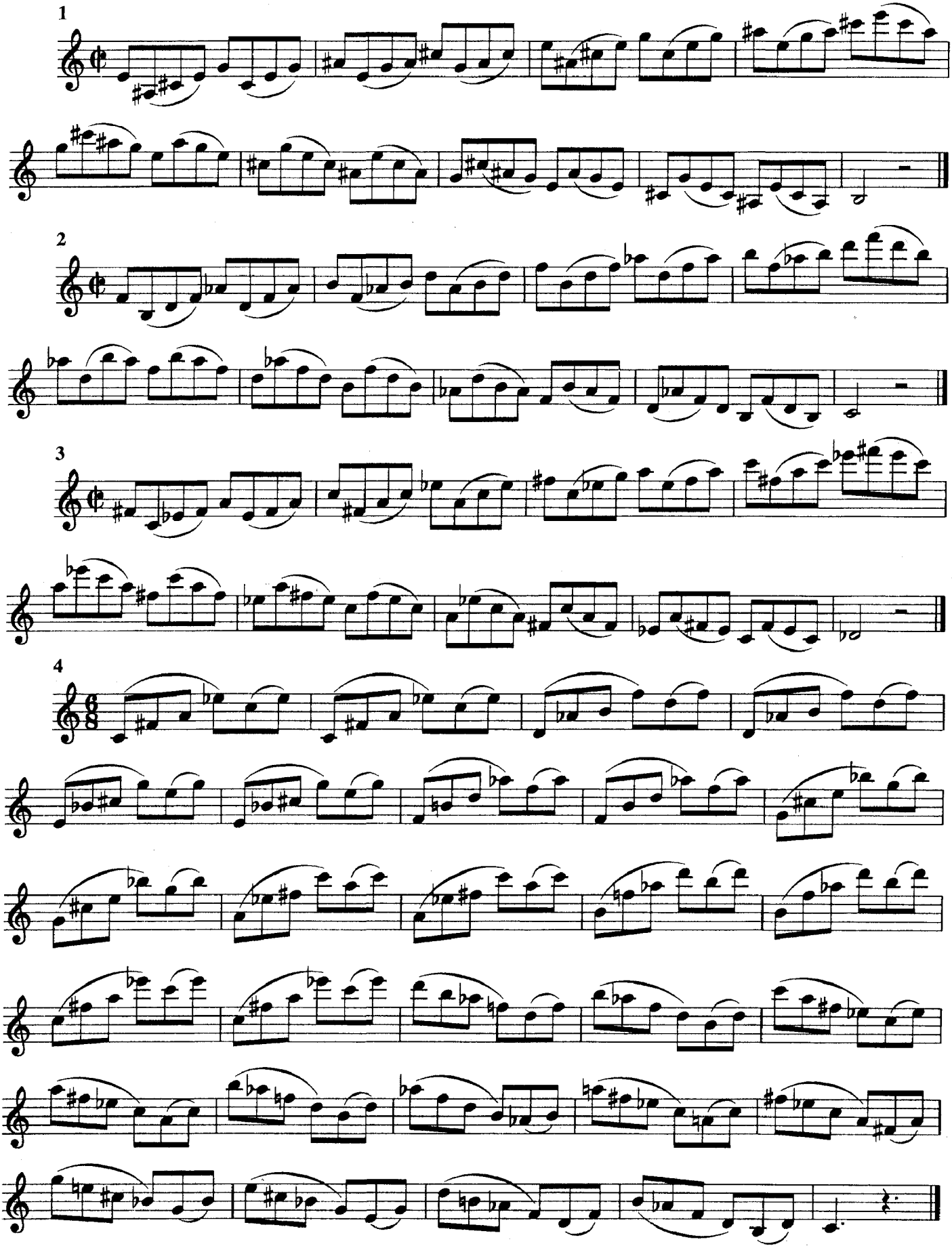
2

www.samouchiteli.ru

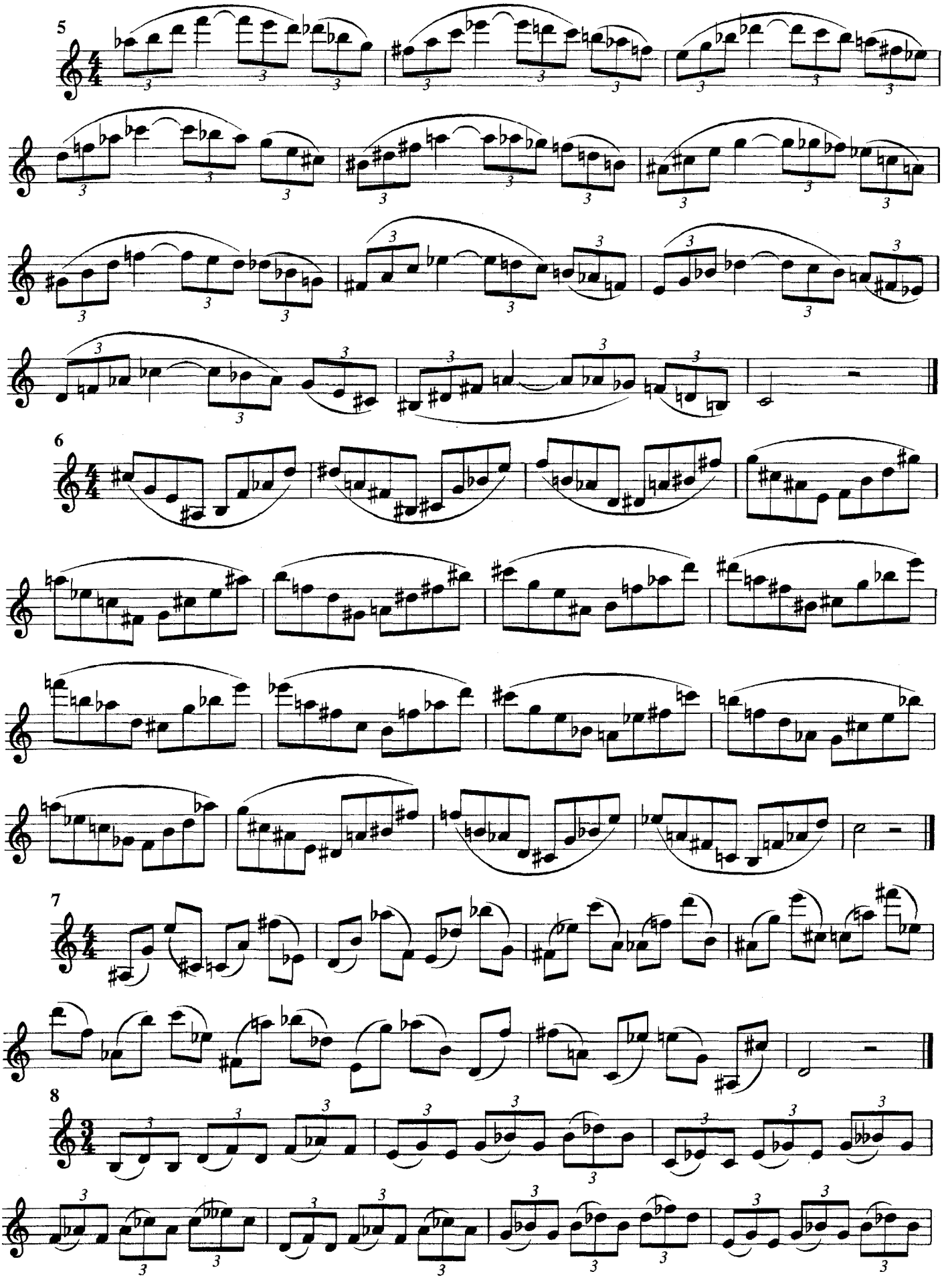


www.samouchiteli.ru

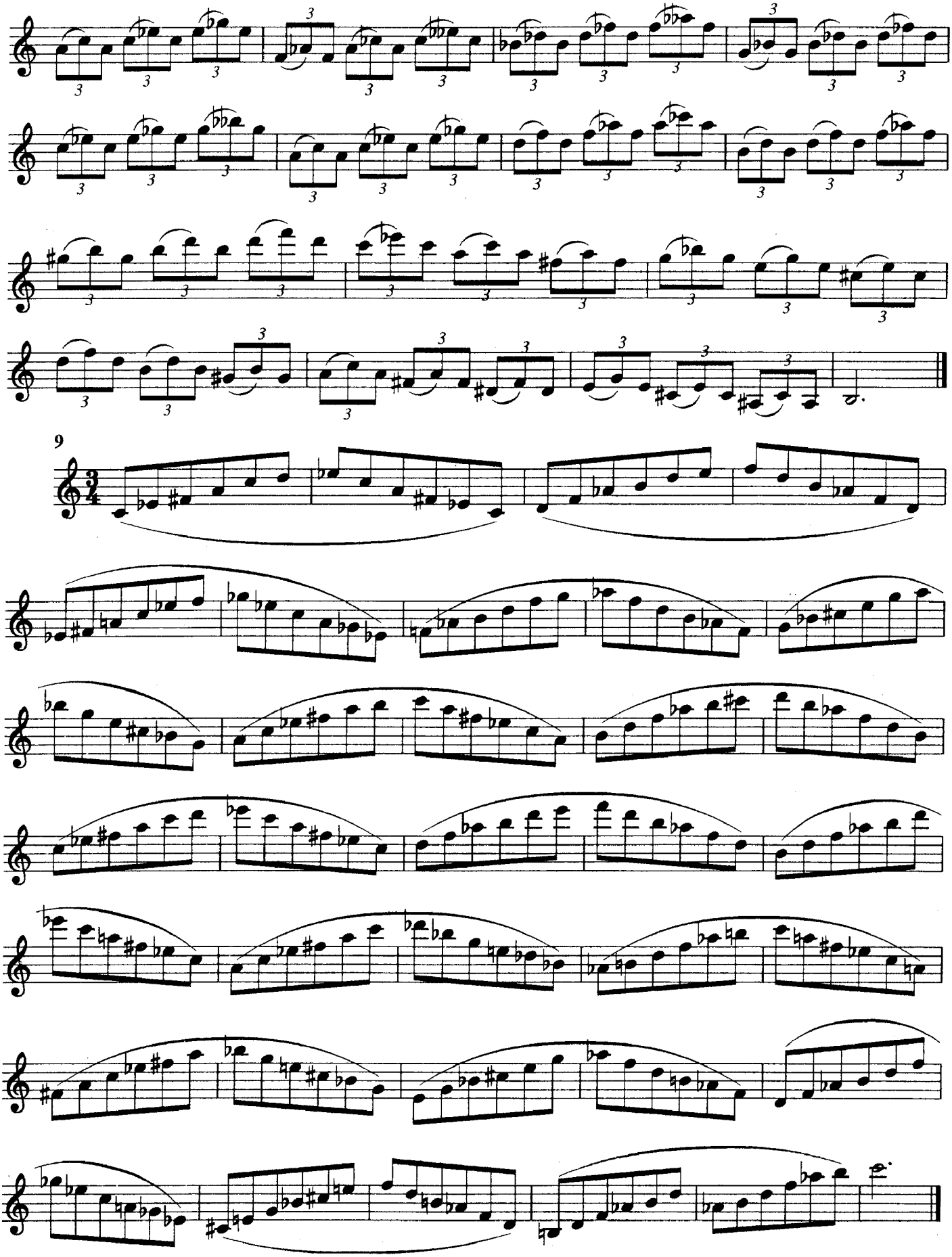
Упражнения



www.samouchiteli.ru

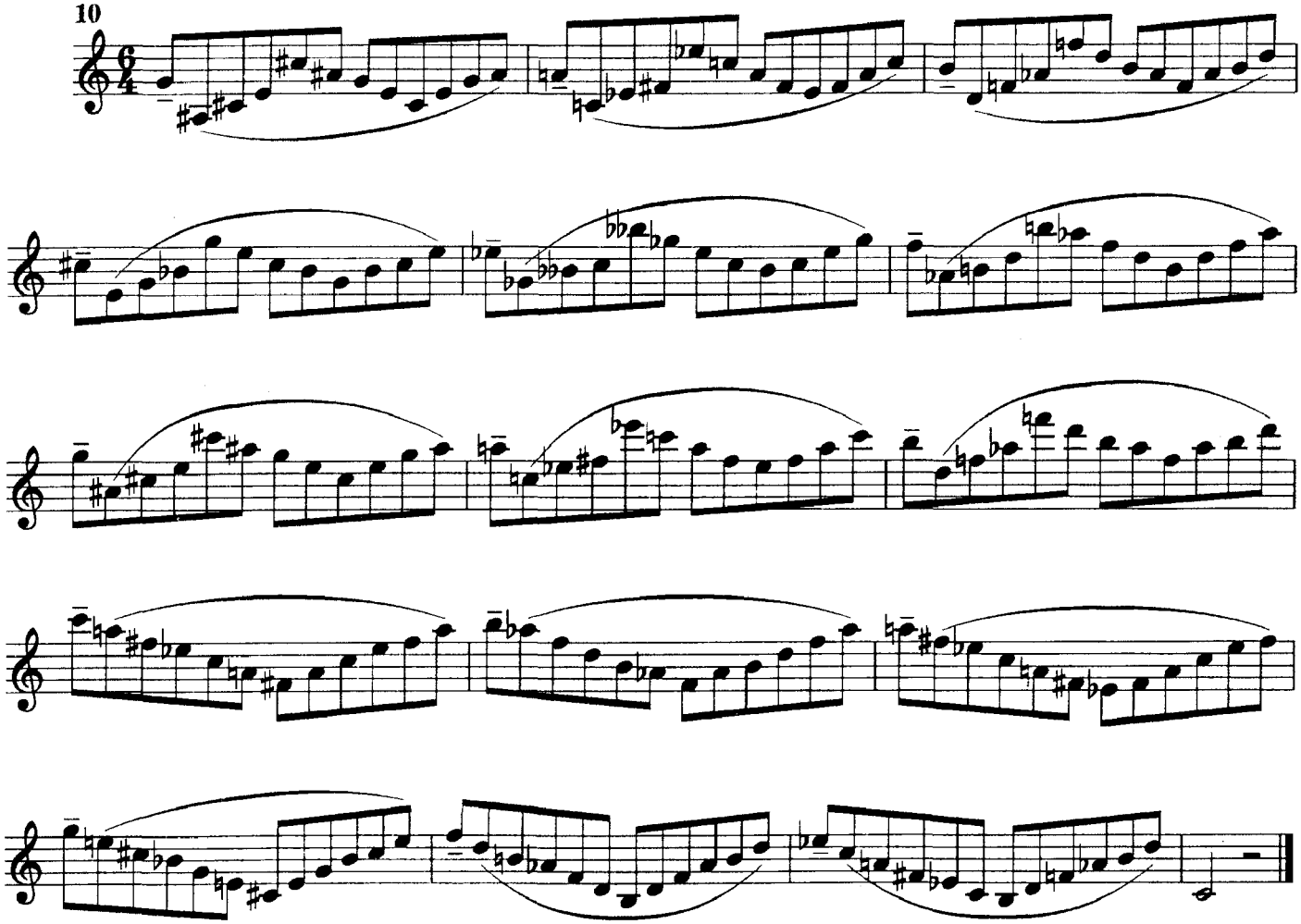


www.samouchiteli.ru



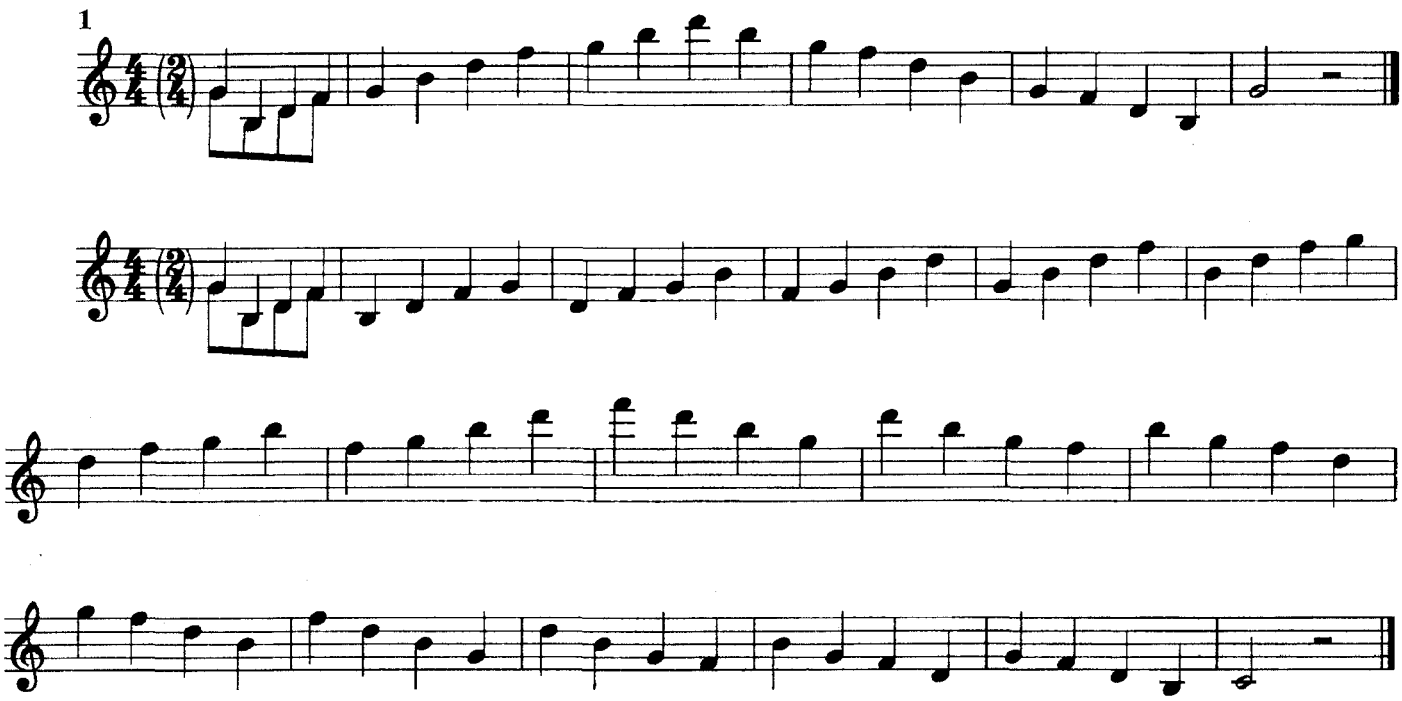
www.samouchiteli.ru

10

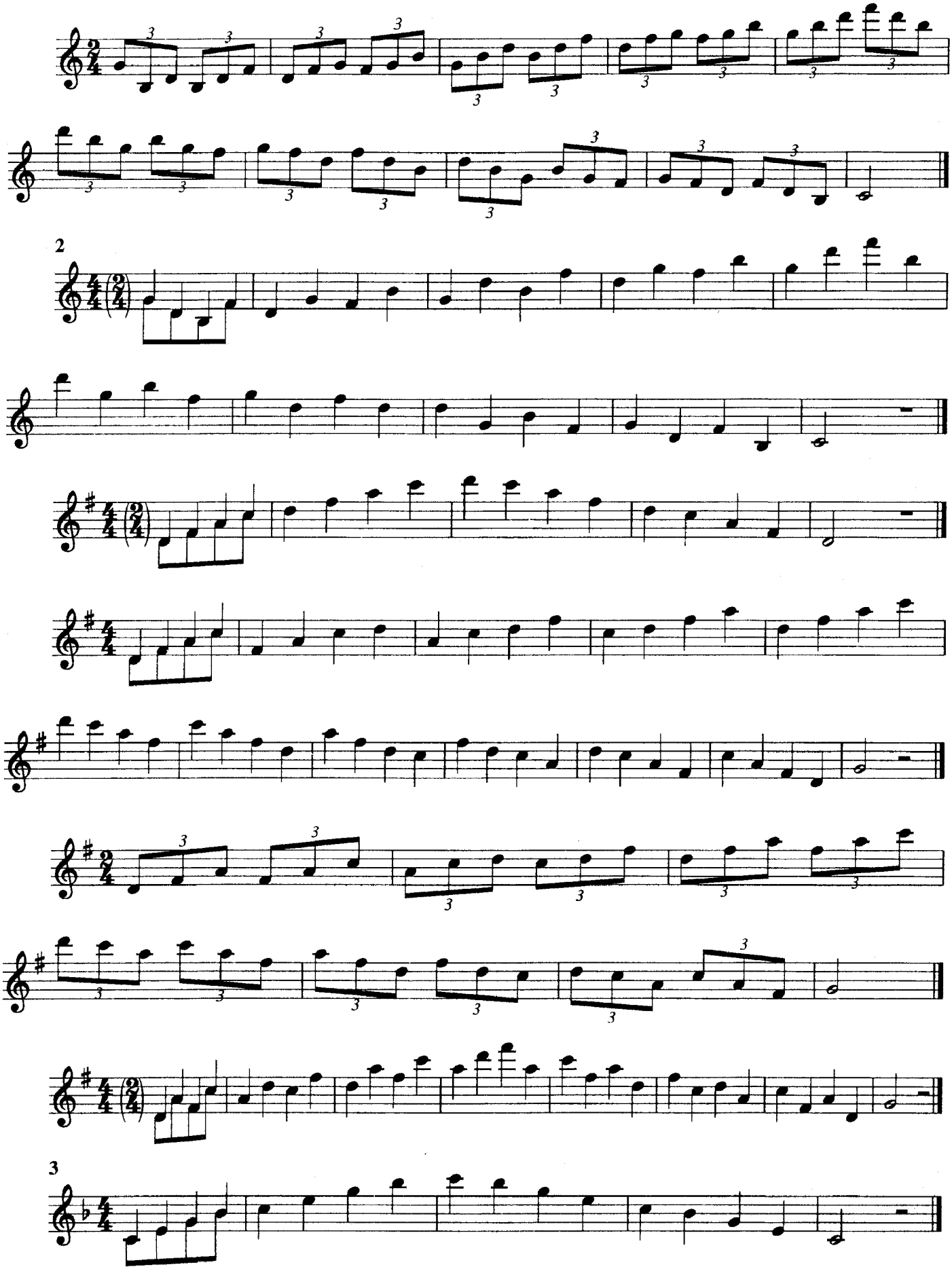


АРПЕДЖИО ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

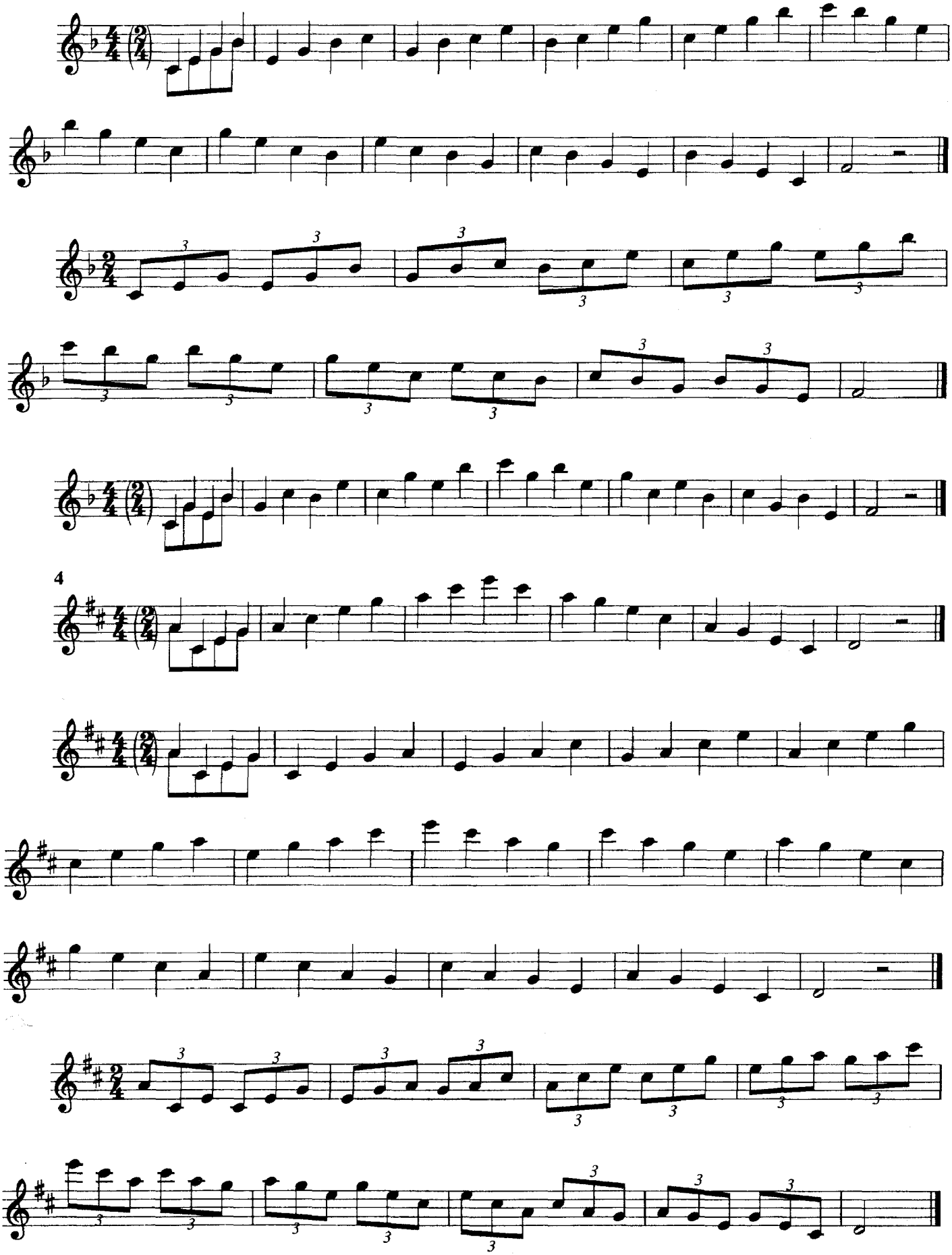
1



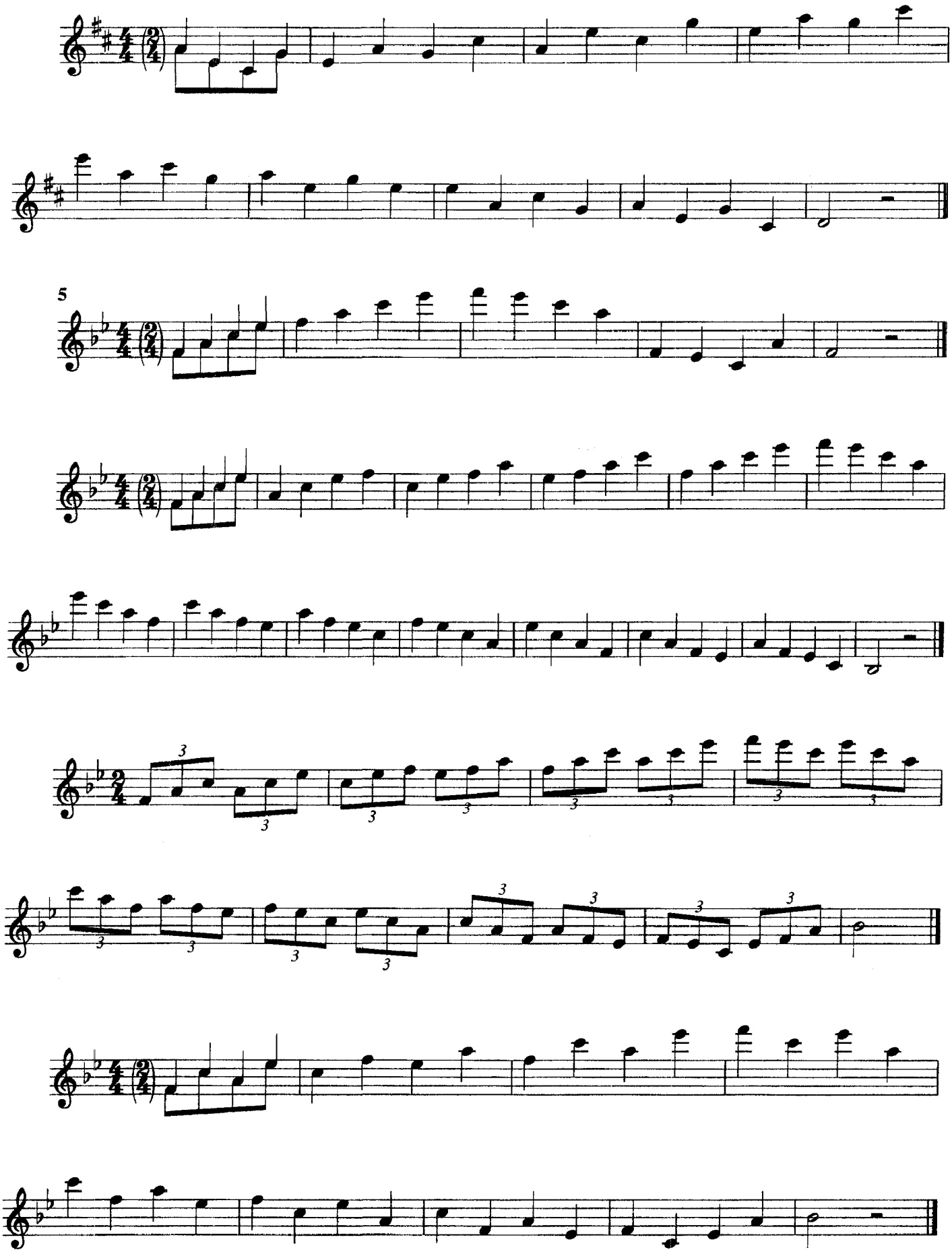
www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru

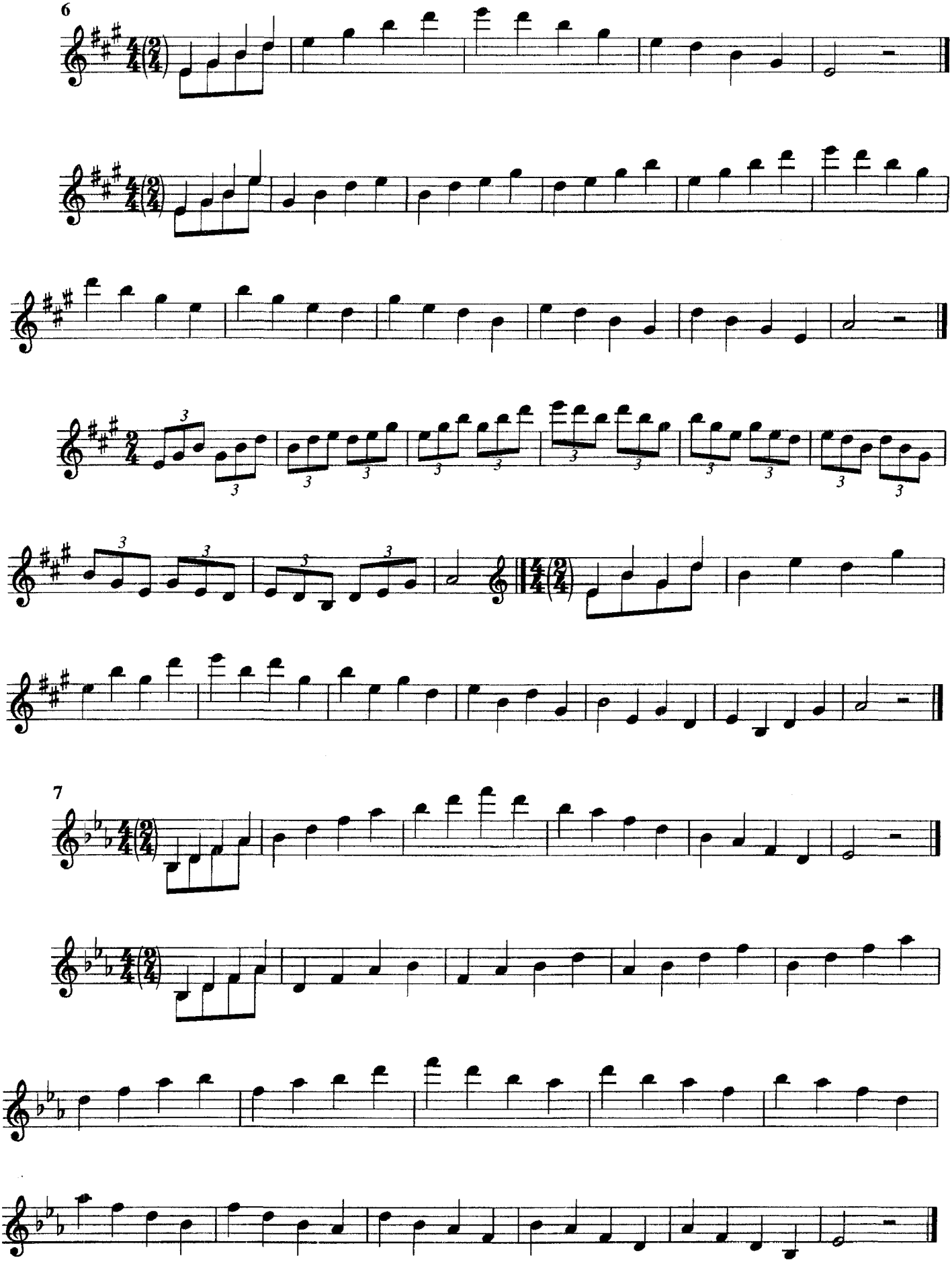


www.samouchiteli.ru



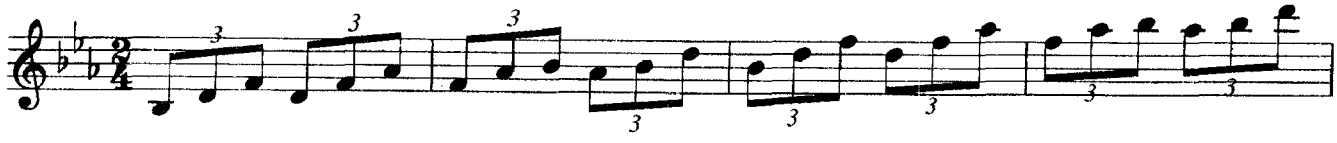
www.samouchiteli.ru

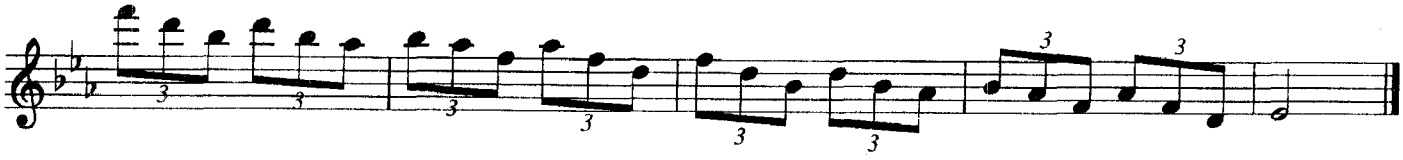
6

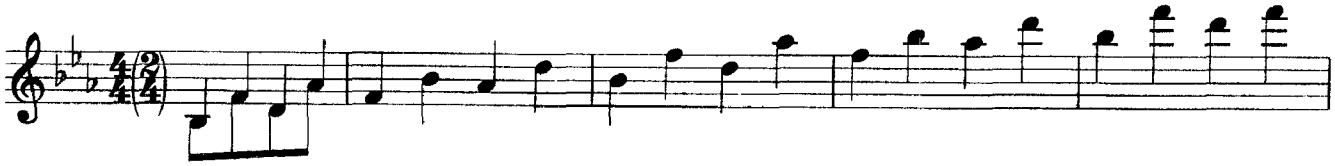


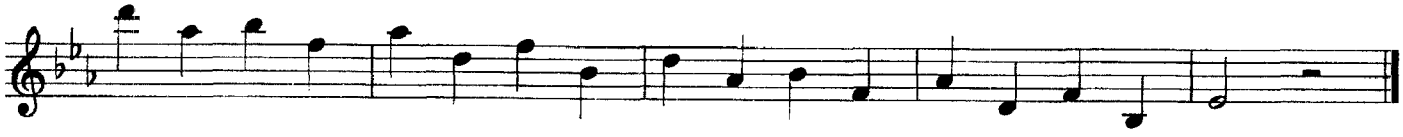
7

www.samouchiteli.ru



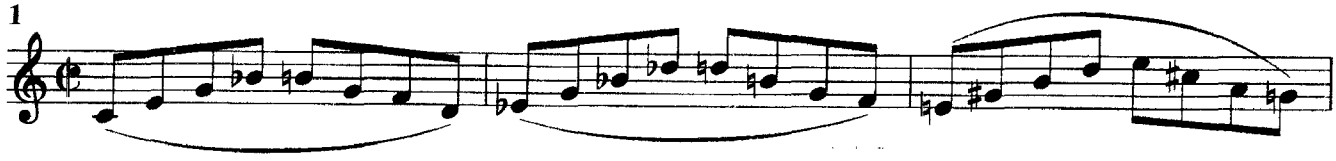


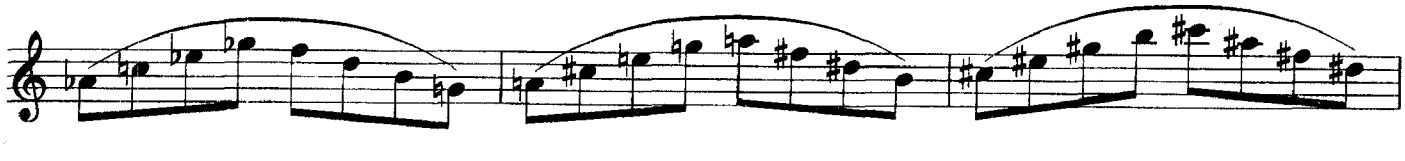


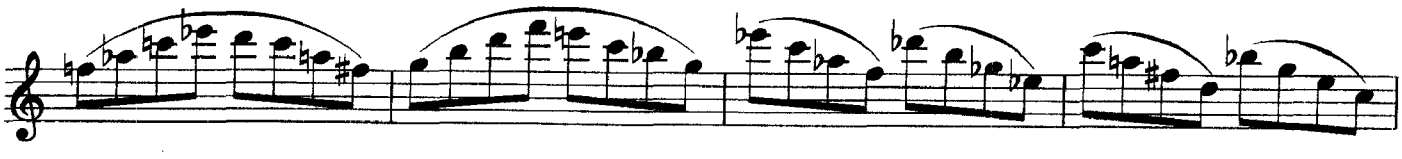


Упражнения

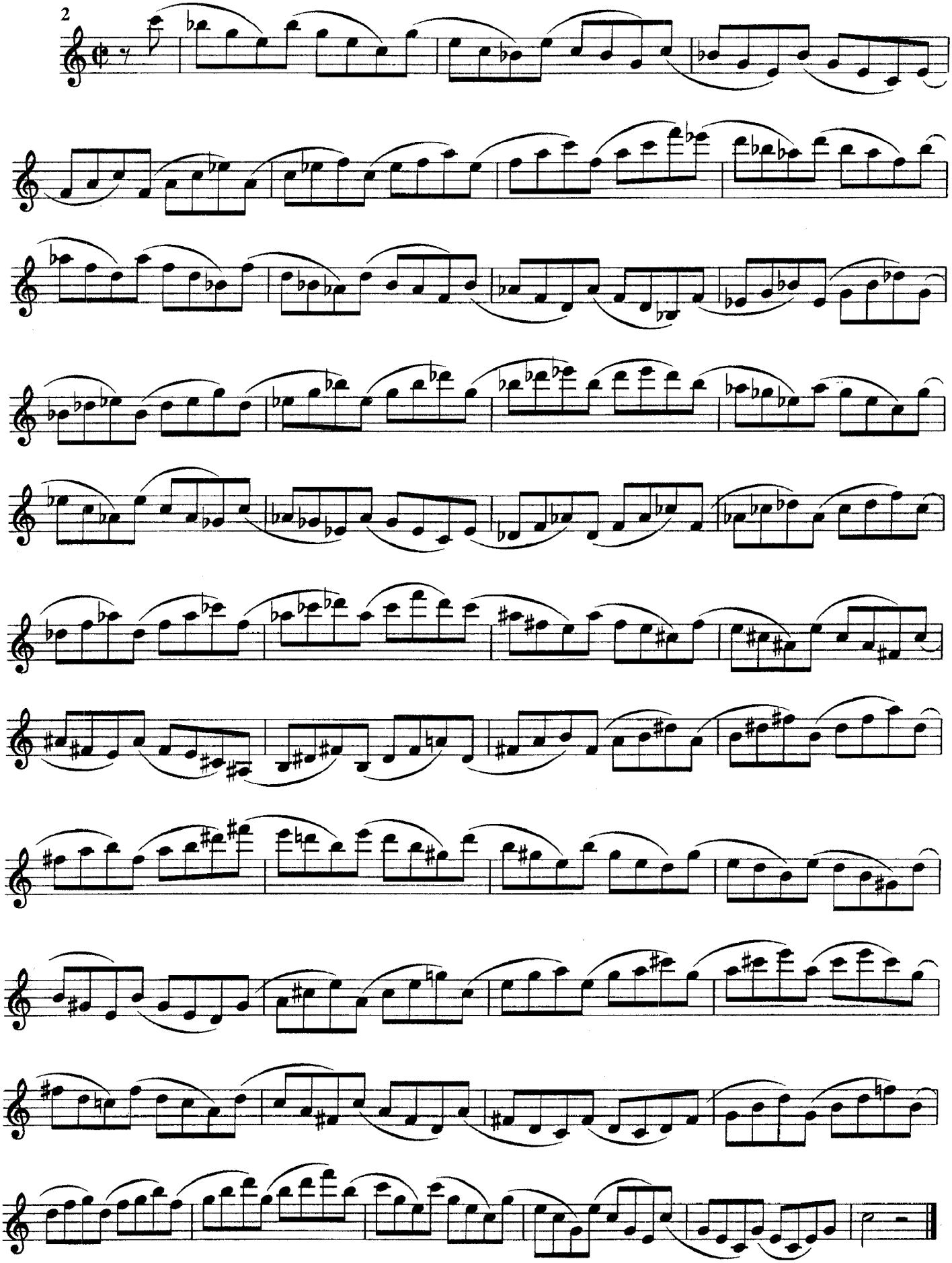
1



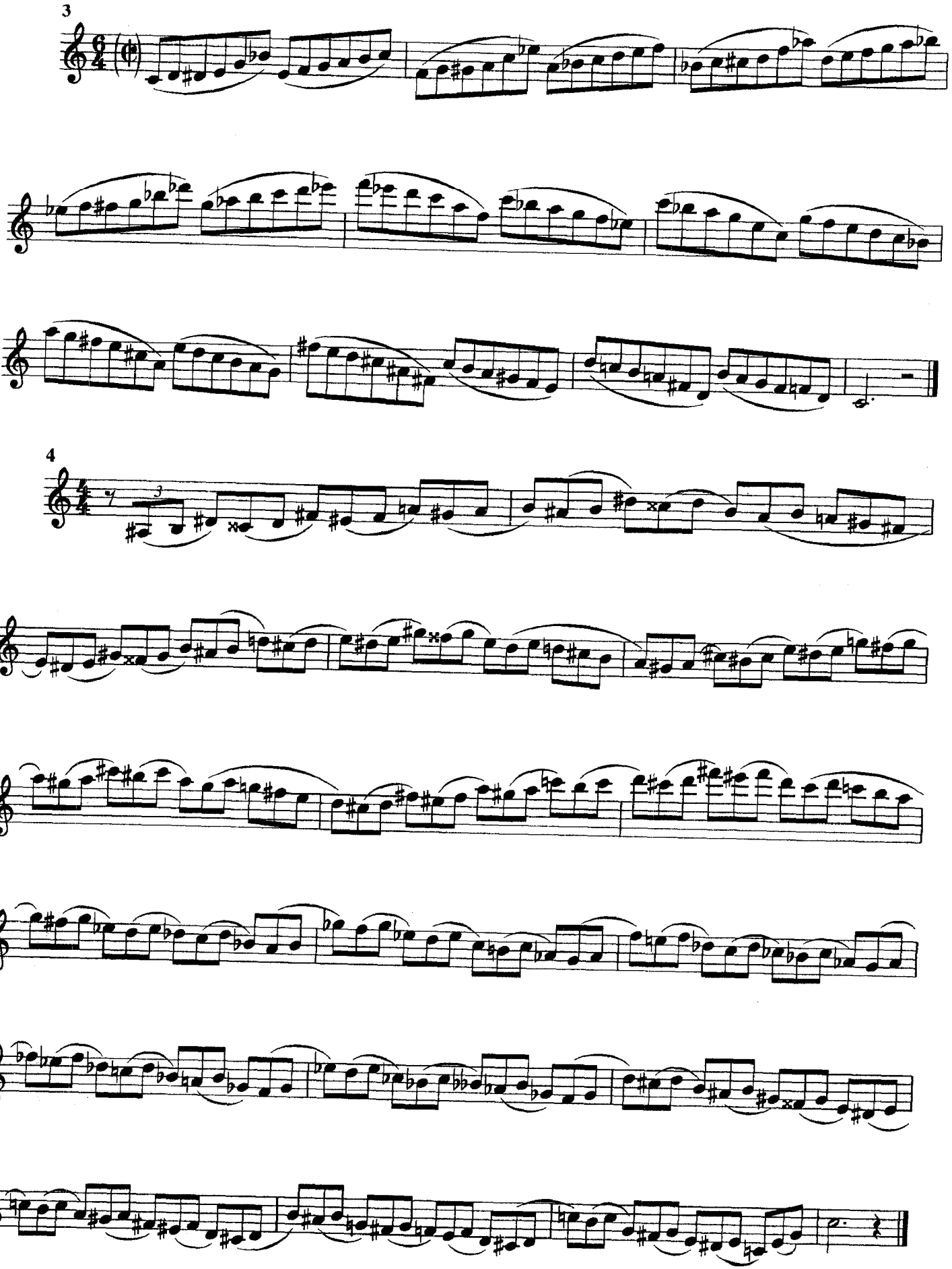




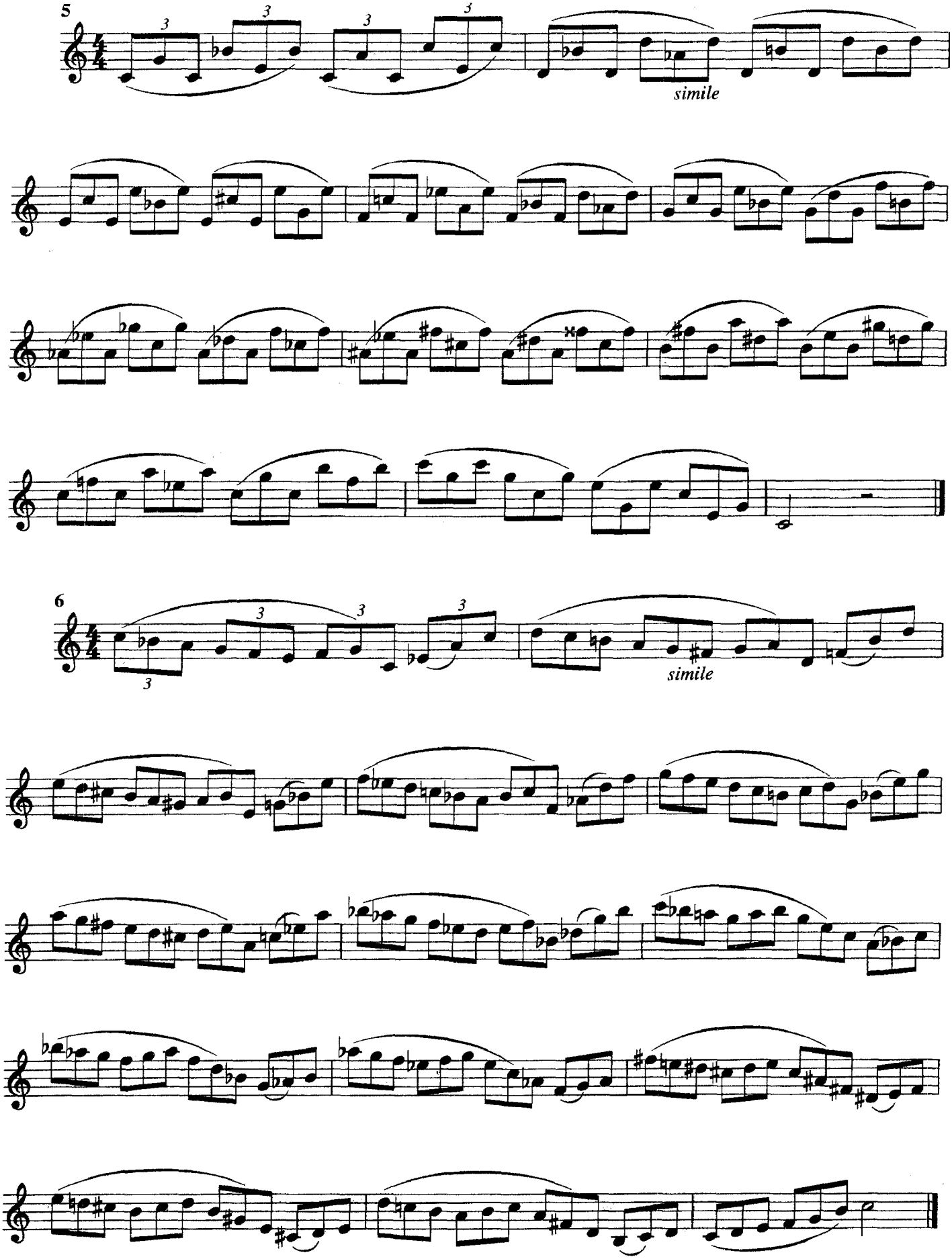
www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru



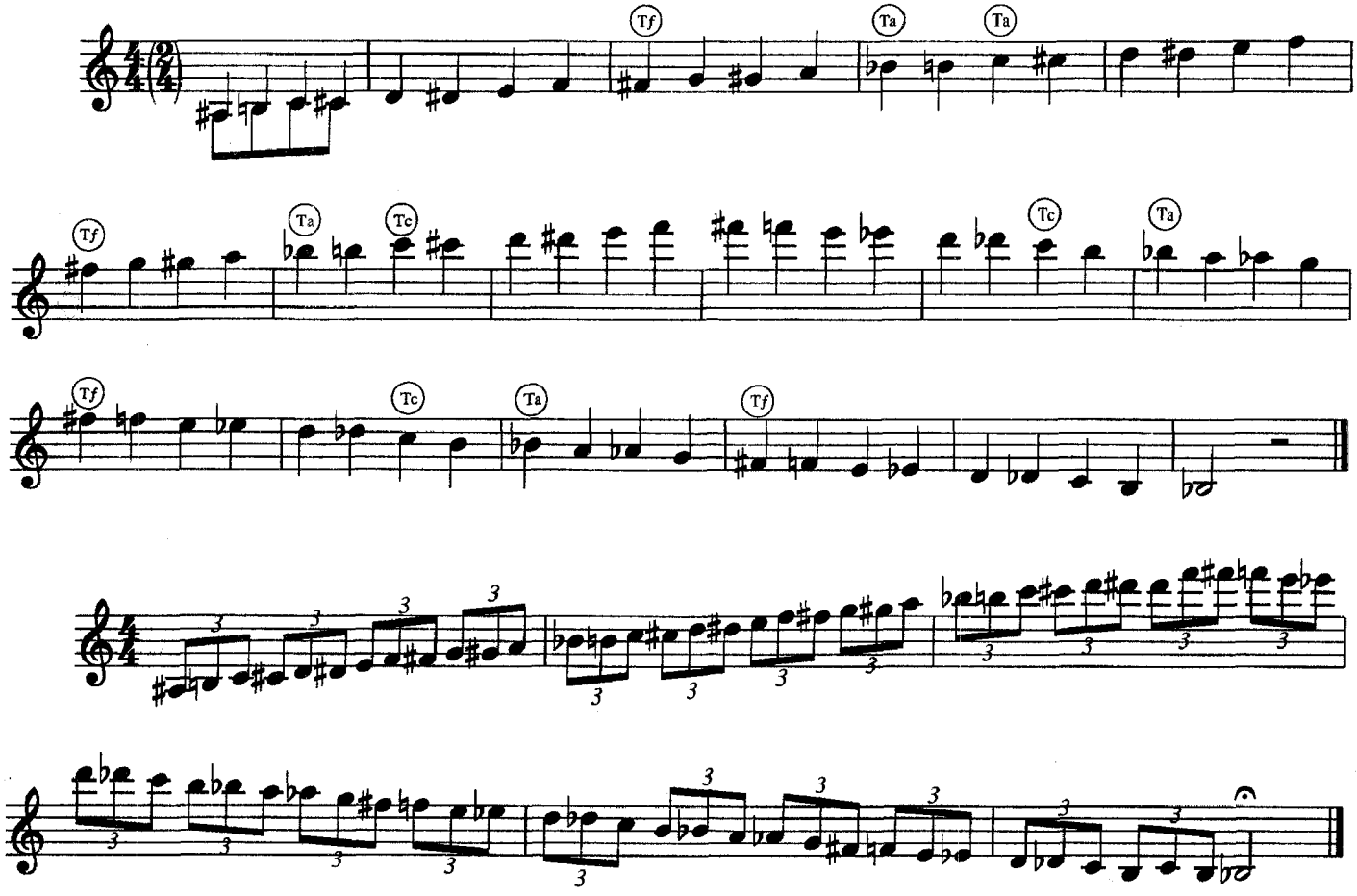
www.samouchiteli.ru

Урок 16

Хроматизм и пентатоника

Саксофонная техника предполагает уверенное исполнение хроматической гаммы и основанных на ней различных мелодических последовательностей, пассажей, интервальных скачков. Для овладения хроматической техникой учащемуся необходимо провести продуманную, целенаправленную тренировку. Особое внимание следует уделить достижению тембральной ровности во всех регистрах саксофона и использованию вспомогательной аппликатуры на следующих хроматических звуках: *фа-диез — Tf; си-бемоль — Ta; до — Tc* (см. I часть Школы, с. 17).

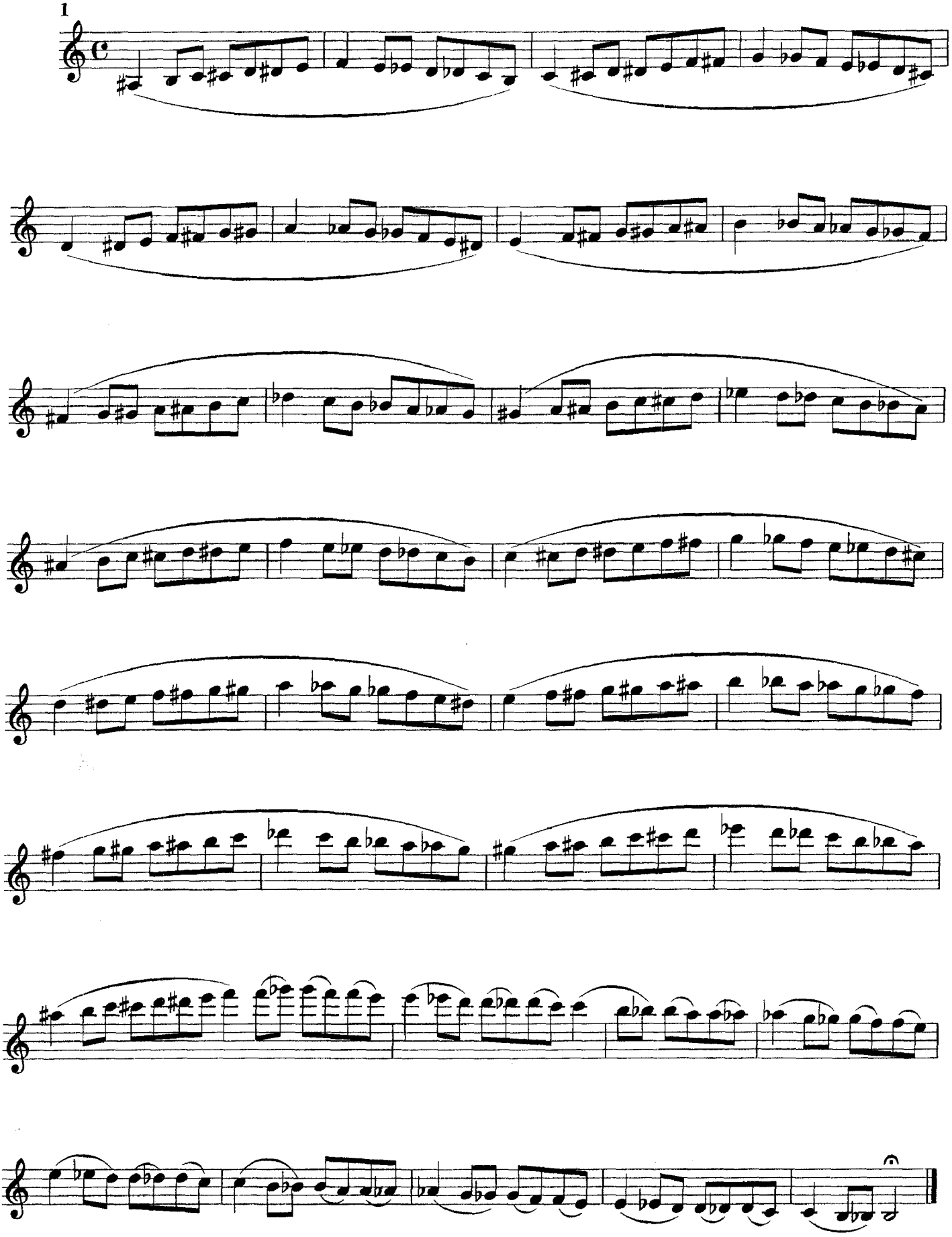
При работе над хроматизмом необходимо правильно установить доступный для исполнения темп, определить метрические акценты и основной нюанс. Освоение хроматической гаммы предполагает ее игру от разных звуков в восходящем и нисходящем движении, в различных интервалах, ритмических рисунках, штрихах и динамике.



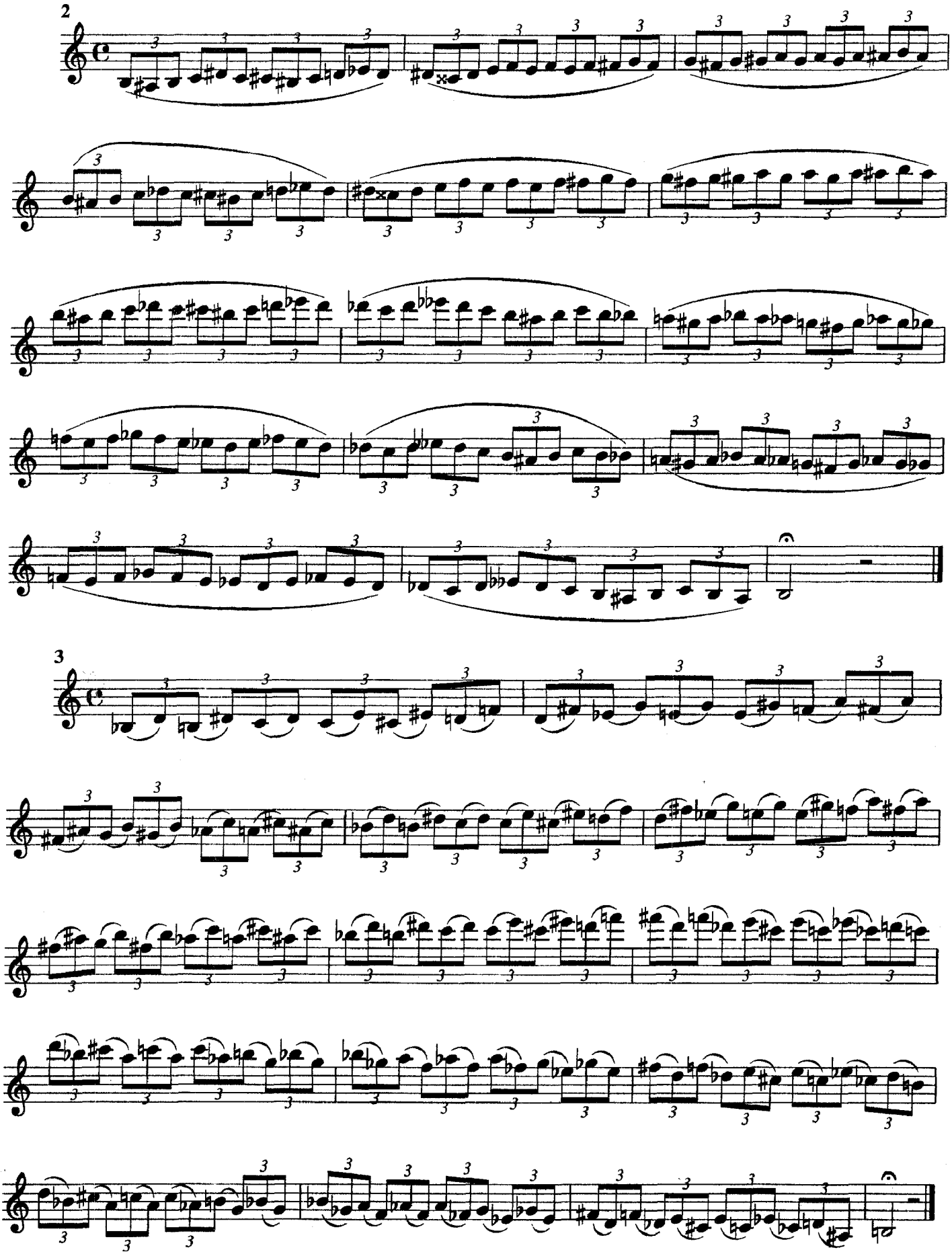
www.samouchiteli.ru

Упражнения

1

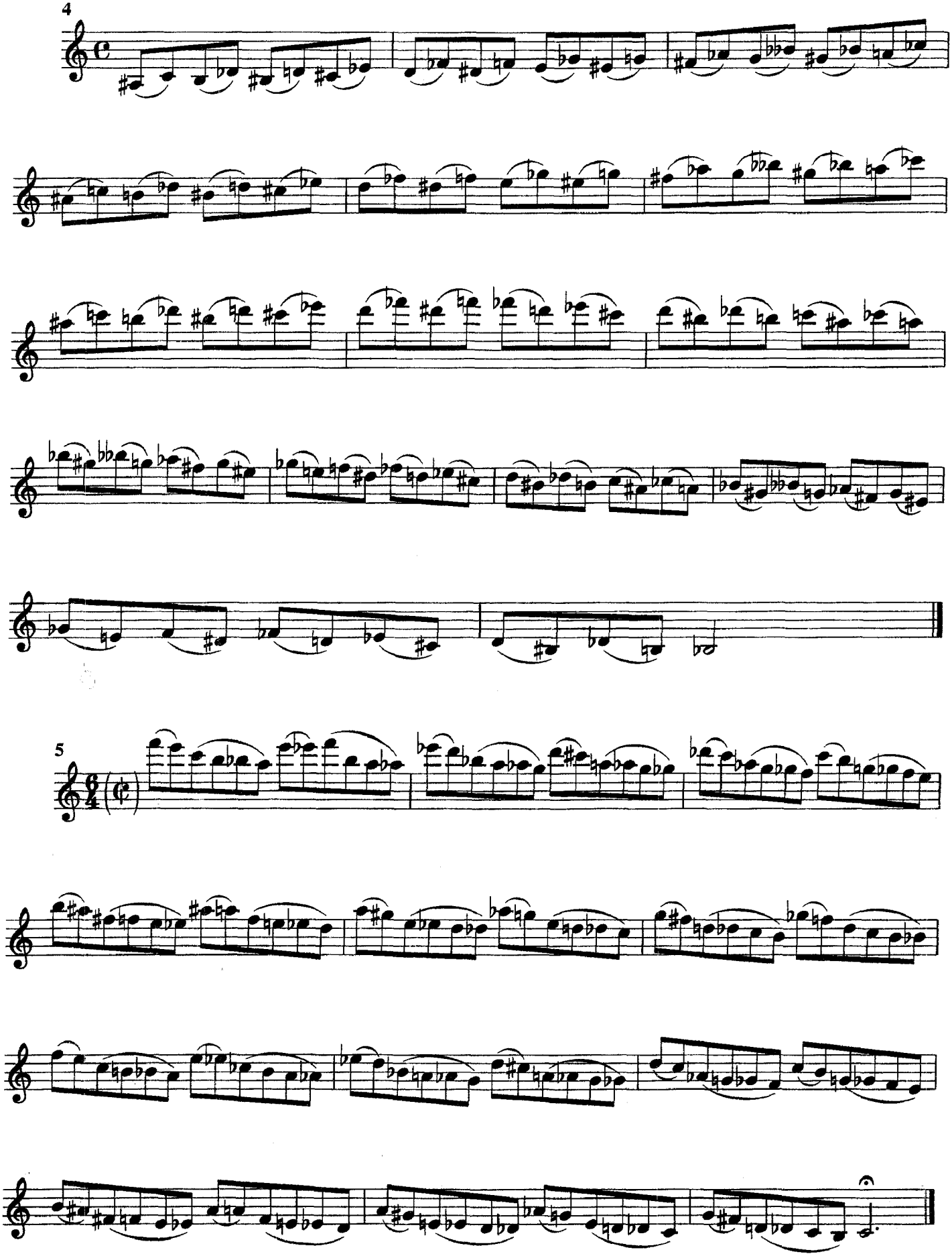


www.samouchiteli.ru



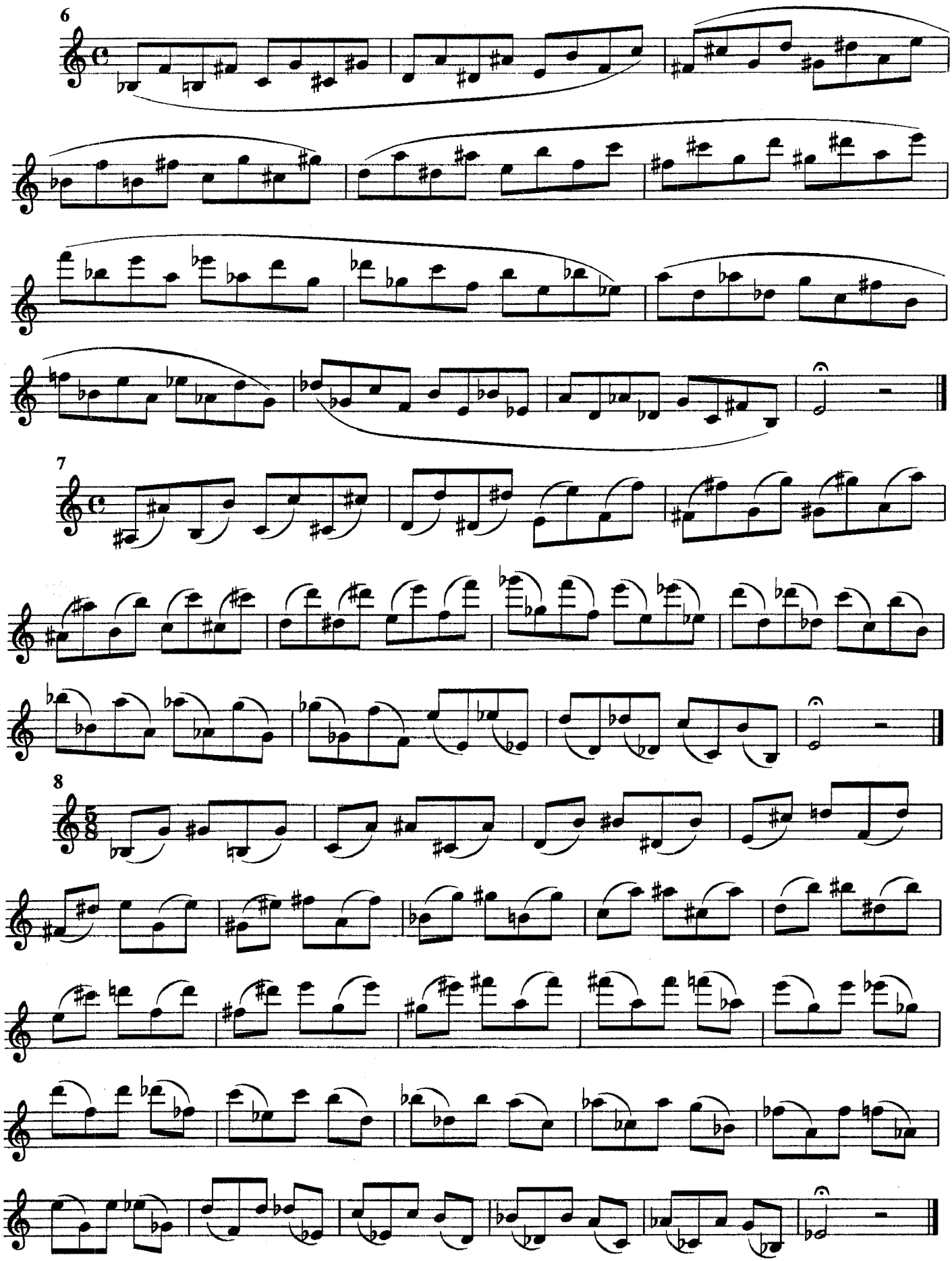
www.samouchiteli.ru

4

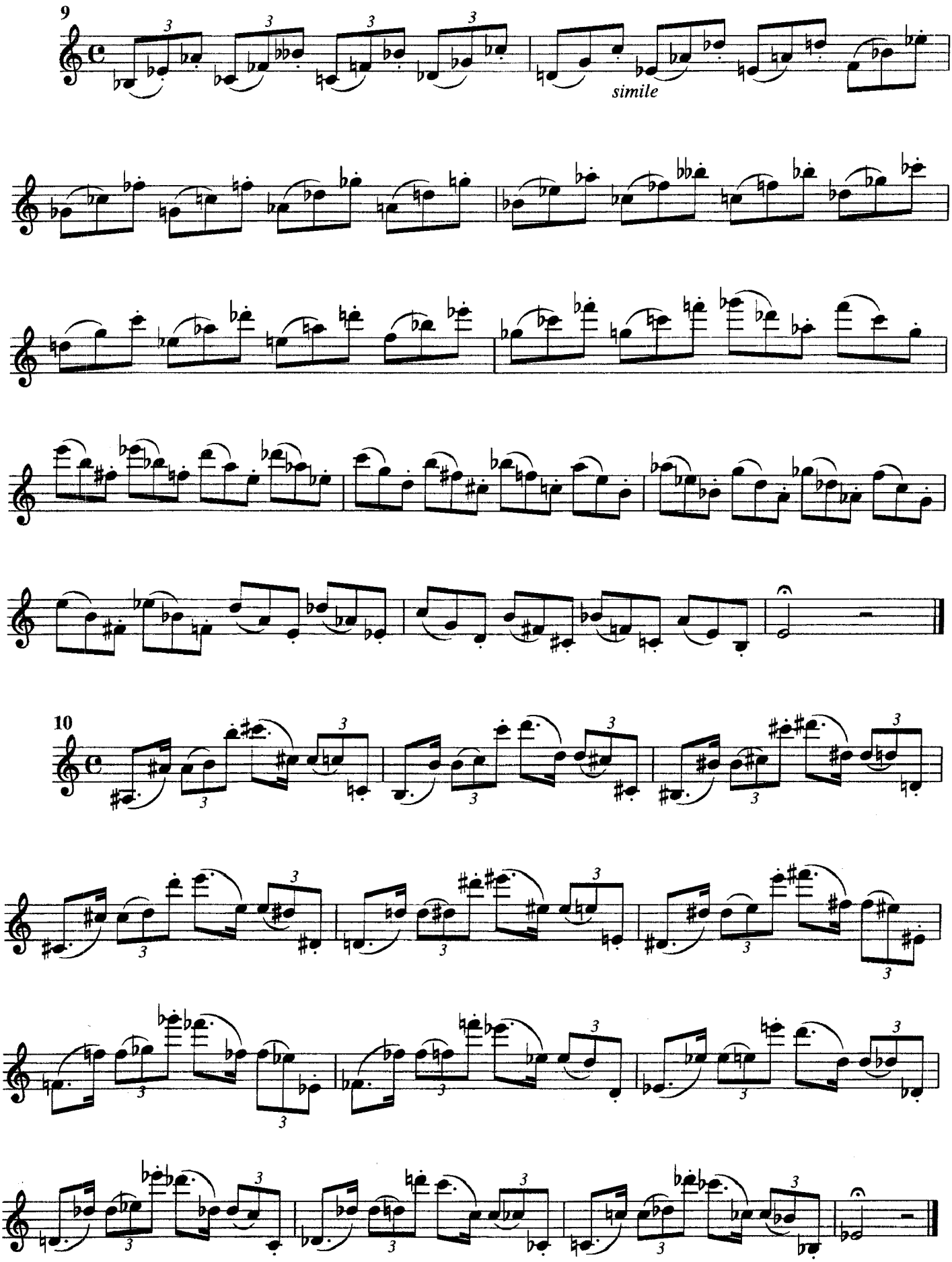


5

www.samouchiteli.ru



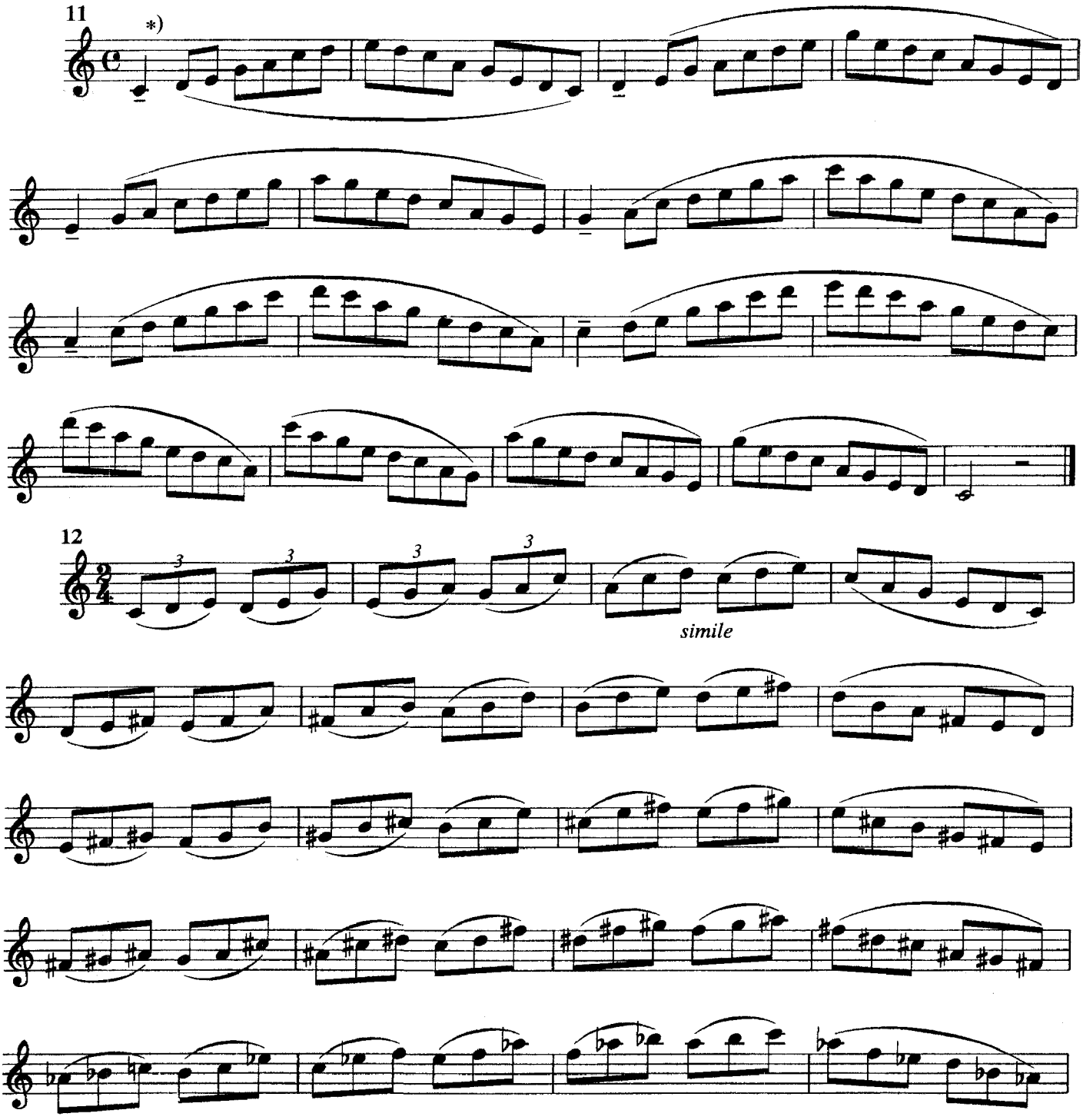
www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru

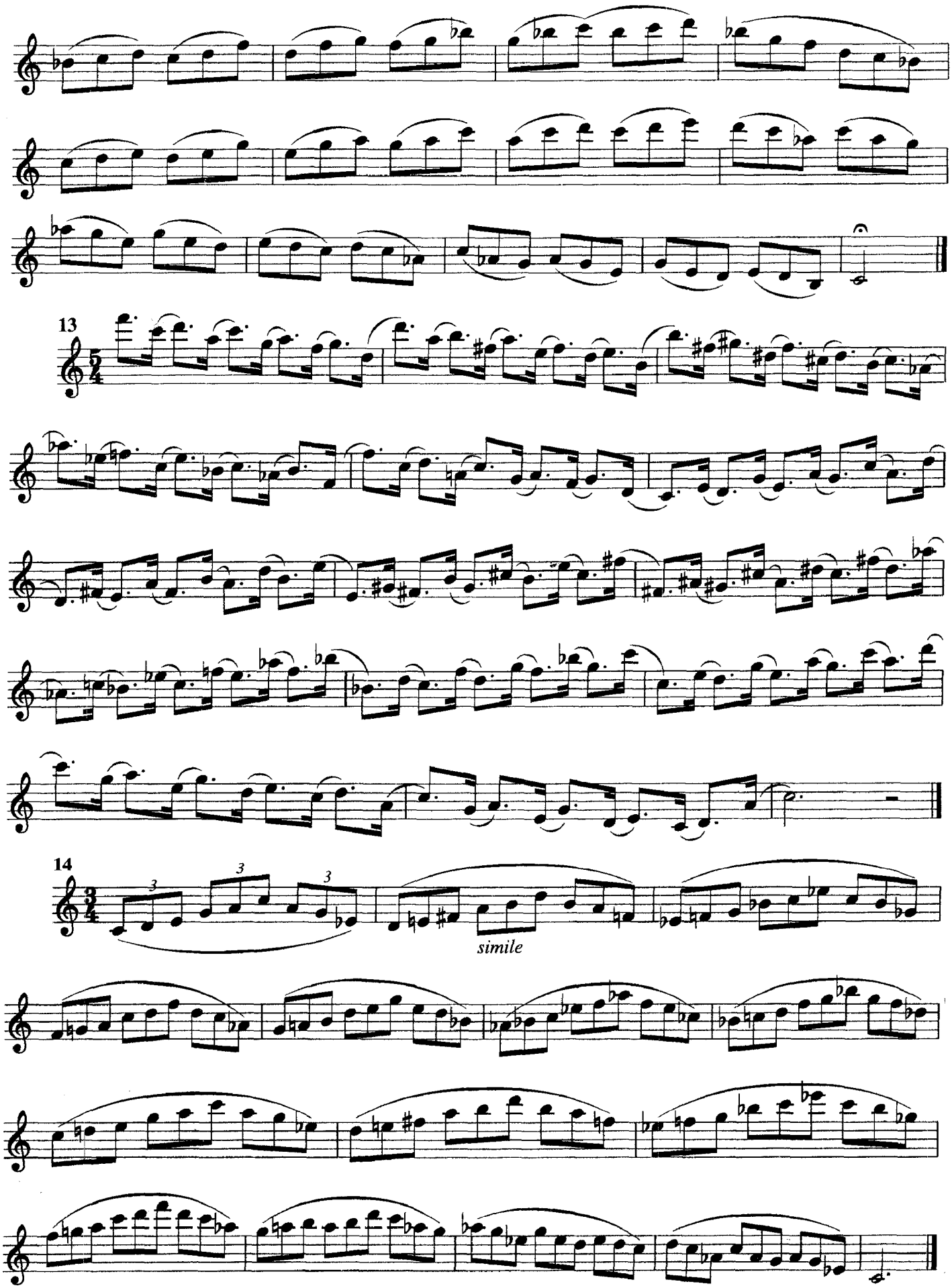
Нередко в мелодических построениях встречаются элементы пентатоники (от греч. *pente* — пять и *tonos* — тон), для которой характерно отсутствие полутоновых соотношений между ступенями лада. В пентатонике интервалы между соседними звуками образуют чередование одной или двух больших секунд с двумя малыми терциями.

Пентатонический звукоряд может быть построен в пределах октавы от любого звука и объединяться в мелодические и гармонические комплексы — пентаккорды, внутри которых сохраняется характер интервального строения. Пентаккорды применяются как в народной, академической, так и в джазовой музыке. Освоение пентатоники окажется впоследствии технически необходимым навыком для качественного воспроизведения музыкального материала.

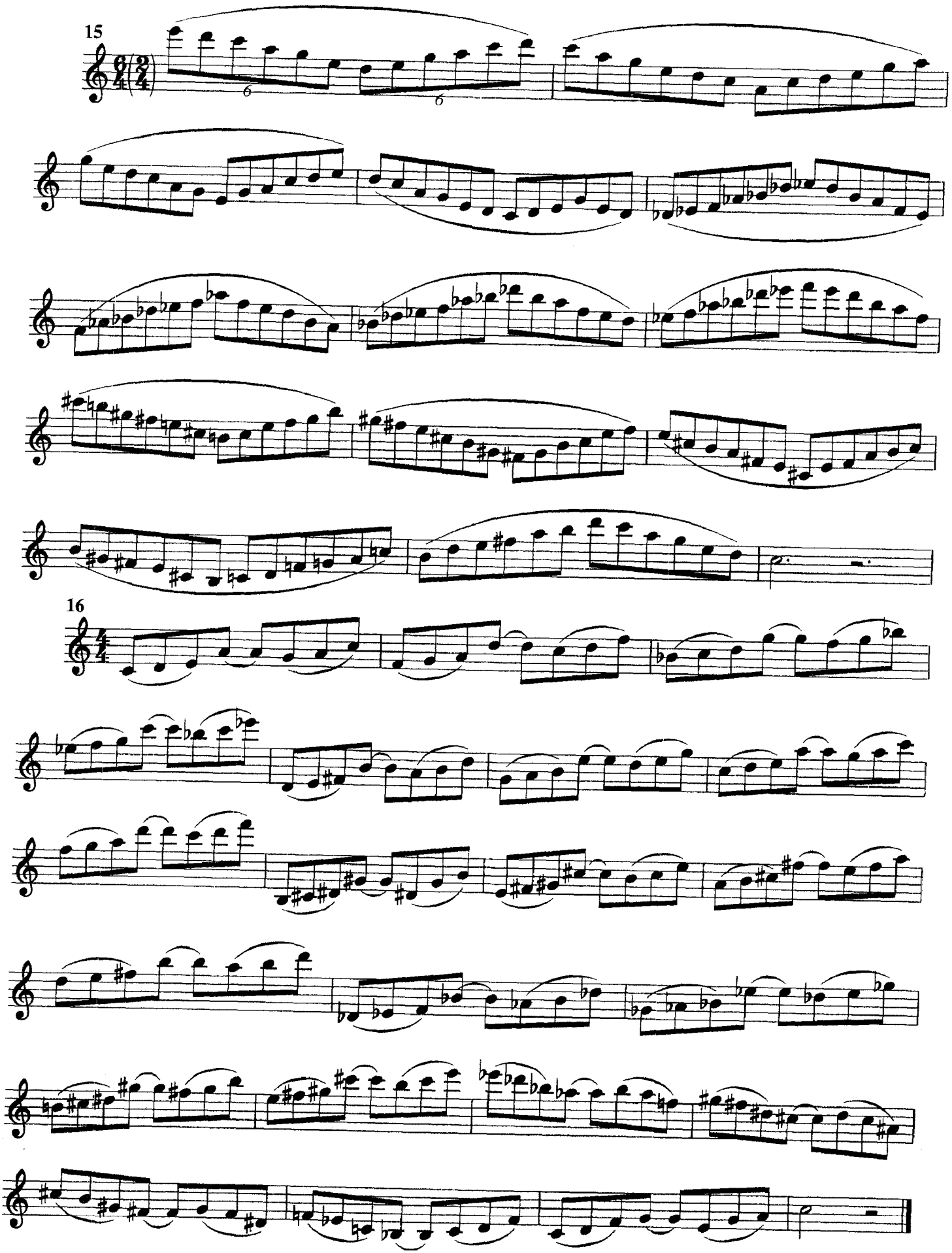


*) **Данное упражнение рекомендуется исполнять и от других ступеней употребительных тональностей.**

www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru



Развивай свое воображение настолько, чтобы ты мог удерживать в памяти не одну лишь мелодию, но и относящуюся к ней гармонию.

Р. Шуман

Раздел второй

ПЬЕСЫ

Технические навыки должны постепенно переходить в музыкально-содержательные на основе изучения художественного репертуара. Приступая к работе над музыкальными произведениями, следует исходить из общеизвестного принципа: от музыки — к технике и снова к музыке. В любом случае восприятие музыкального языка пьесы должно быть подготовлено уровнем развития технических средств и образной сферы саксофониста. Изучение той или иной пьесы может дать хорошие результаты только при условии верного представления о приемах работы над ней, в основе которых лежит принцип поэтапного (последовательного) разучивания.

I. Предварительное ознакомление с текстом

На первом этапе работы следует:

1. Внимательно ознакомиться (без инструмента) с нотным текстом, уяснив тональность, размер, темповые обозначения, динамические оттенки, характер мелодии и штрихов.

2. Проиграть пьесу целиком (или фрагментами) в доступном темпе, но не спеша, выявив в ходе эскизного ознакомления длительности нот, пауз, ритмические группы, встречающиеся знаки альтерации, сокращения или упрощения нотного письма.

3. При последующих проигрываниях нужно уточнить места взятия дыхания (согласно цезурам мелодического построения), определить трудные технические переходы и интервальные скачки, которые предстоит преодолеть, а также выбрать и отметить в нотах, если это потребуется, варианты вспомогательной аппликатуры.

4. Завершать первый этап работы следует ознакомлением с творческой биографией композитора, с исторической эпохой, в которой создавалось произведение, с жанром и стилем музыки, а также по возможности прослушать аудио- или видеозаписи сочинений данного композитора.

II. Работа над техникой исполнения

На втором этапе разучивания пьеса играется фрагментарно, т.е. по тактам, мотивам, фразам, представляющим наибольшие технические и звуковые сложности. В этот период работы можно рекомендовать следующее:

1. Технически трудные места лучше играть в медленном темпе по много раз, избегая при этом «механического» проигрывания, срывов и остановок. Медленный (или сдержанный) темп необходим для строгого слухового контроля за игровыми действиями губ, языка, пальцев.

2. Должное внимание нужно уделить точному выдерживанию длительностей нот и пауз, четкости и ясности атакировки звуков, их динамической уравновешенности.

3. Следует также заботиться и о ритмичности игры, так как ритмически неправильное исполнение мелодических построений приводит к искажению музыкального содержания. Неритмичность игры может появляться в следующих случаях: при переходе от одного ритмического рисунка к другому; при неточном счете выдержанных длительностей; при игре пунктирного ритма, синкоп, триолей; при исполнении мелких ритмических групп в сочетании с более крупными длительностями.

4. Важным моментом в работе является определение начального темпа пьесы. Существенную помощь здесь может оказать пропевание (можно мысленно) первых тактов пьесы в указанном автором темпе, а также использование метронома. При этом следует избегать неоправданных ускорений или замедлений темпа.

5. Необходимо очень внимательно и продуманно относиться к выполнению динамических нюансов. Так, при исполнении *crescendo* не рекомендуется слишком рано начинать усиливать громкость звука, а при *diminuendo* — преждевременно или резко ослаблять интенсивность подачи воздуха в инструмент. Выбирая дополнительные динамические оттенки, нужно исходить из общего характера и стиля пьесы, из трактовки данной музыкальной фразы и образности мелодики. Следует также остерегаться невольного ускорения пассажей при *crescendo* и, наоборот, — замедления при *diminuendo*.

6. Черновая работа предполагает определение характерных особенностей мелодического рисунка: нахождение в его контуре так называемых смысловых акцентов, частных и общих кульминаций. Художественная акцентировка (мягкая или энергичная) является одним из средств эмоционального усиления музыкальной фразы. В свою очередь кульминация может приходиться как на один, так и на несколько звуков, а также охватывать несколько тактов.

III. Исполнение пьесы целиком

В основе третьего, завершающего этапа работы лежит «сквозное» исполнение произведения (целиком и без остановок) в сопровождении фортепиано. Художественное воспроизведение пьесы будет считаться завершенным, если учащийся выполнит несколько важных условий:

1. Окончательное преодоление технических трудностей и осмысление выразительной стороны исполняемой музыки должно сочетаться с образным раскрытием и эмоциональным переживанием содержания пьесы. Саксофонист должен слушать и партию фортепианного сопровождения, стремиться к органичному слиянию мелодической линии инструмента с голосами аккомпанемента.

2. Музыкальное содержание пьесы потребует от саксофониста внимательного отношения к выразительным средствам, особенно к агогическим оттенкам, связанным с темпом исполняемой мелодии (медленно, быстро) и с его изменениями (замедляя, ускоряя). Нужно будет хорошо продумать степень ускорения *(accelerando)* и замедления *(ritenuto),* необходимую в том или ином конкретном случае. При этом следует избегать ускорения за счет усиления звука или замедления за счет ослабления там, где это не предусмотрено нотным текстом.

Следует предостеречь учащегося от неверной трактовки агогики. Необдуманное произвольное отступление от темпа и ритма внесет в исполнение ненужный сумбур и приведет к искажению музыкального замысла.

3. Особое внимание нужно будет уделить чистоте звуковысотного интонирования при переходе от черновой работы над нотным текстом к игре в ансамбле с фортепиано, которое настроено в равномерно-темперированном строе; ведь саксофон — это инструмент с полуфиксированной настройкой хроматического звукоряда.

4. Для успешного исполнения пьесы саксофонисту лучше выучить ее наизусть с последующим обыгрыванием на репетициях в классе или в зале. Однако иногда уместно изучать некоторые пьесы и для «общего ознакомления» — эскизно.

5. Перед концертным исполнением разученной пьесы саксофонист должен позаботиться о своем творческом настрое, о технической исправности механики саксофона, о выборе качественной трости. Особенно важно накануне выступления настроиться по возможности на благоприятное душевное самочувствие, войти в образ, отрешиться от излишнего напряжения, от всего, что может помешать или отвлечь от игры на публике.

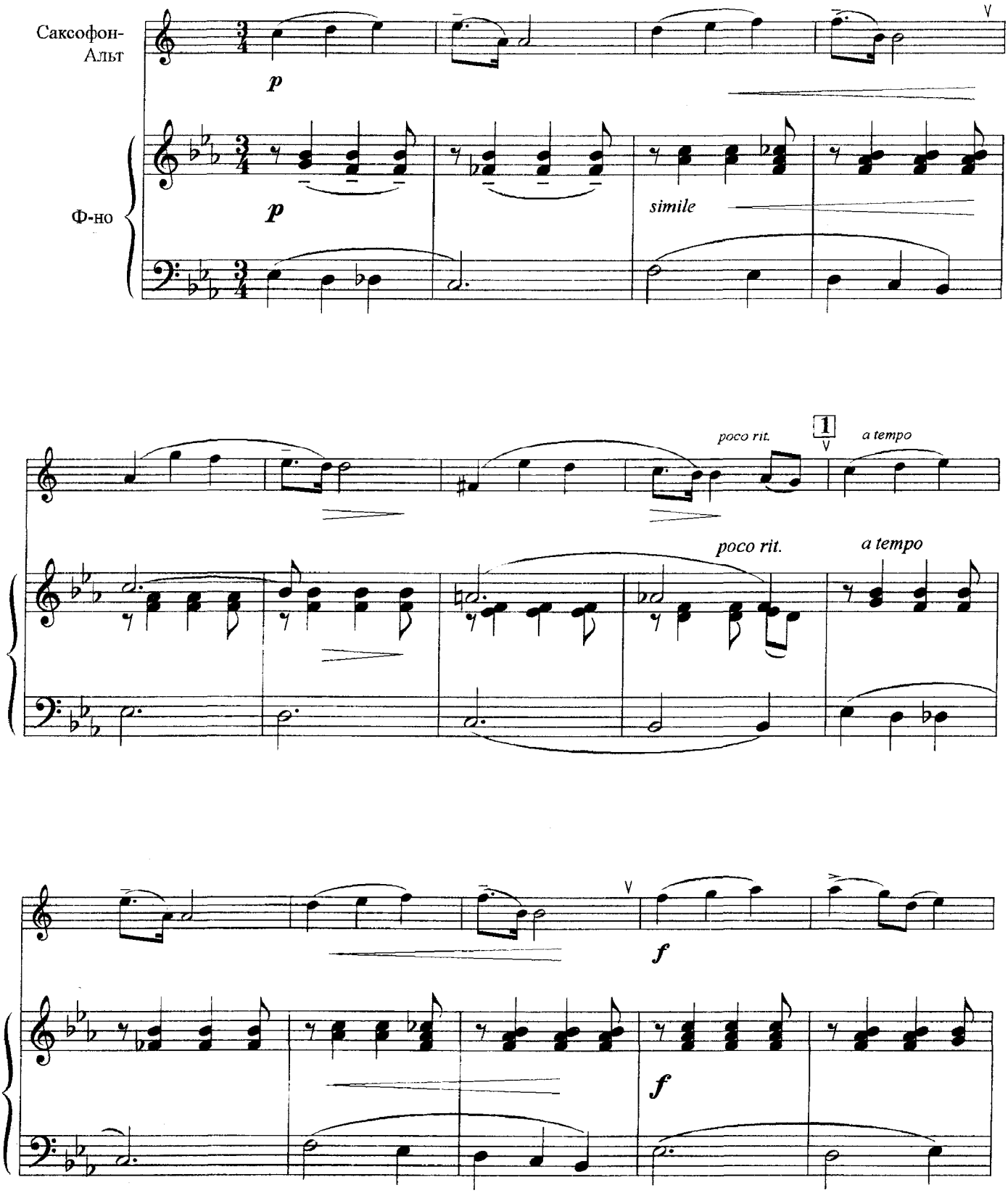
6. В условиях публичного выступления очень важно преодолеть внутреннее волнение, сосредоточиться и сконцентрироваться за счет волевого усилия на исполнении пьесы с присущим артисту одушевлением и подъемом.

www.samouchiteli.ru

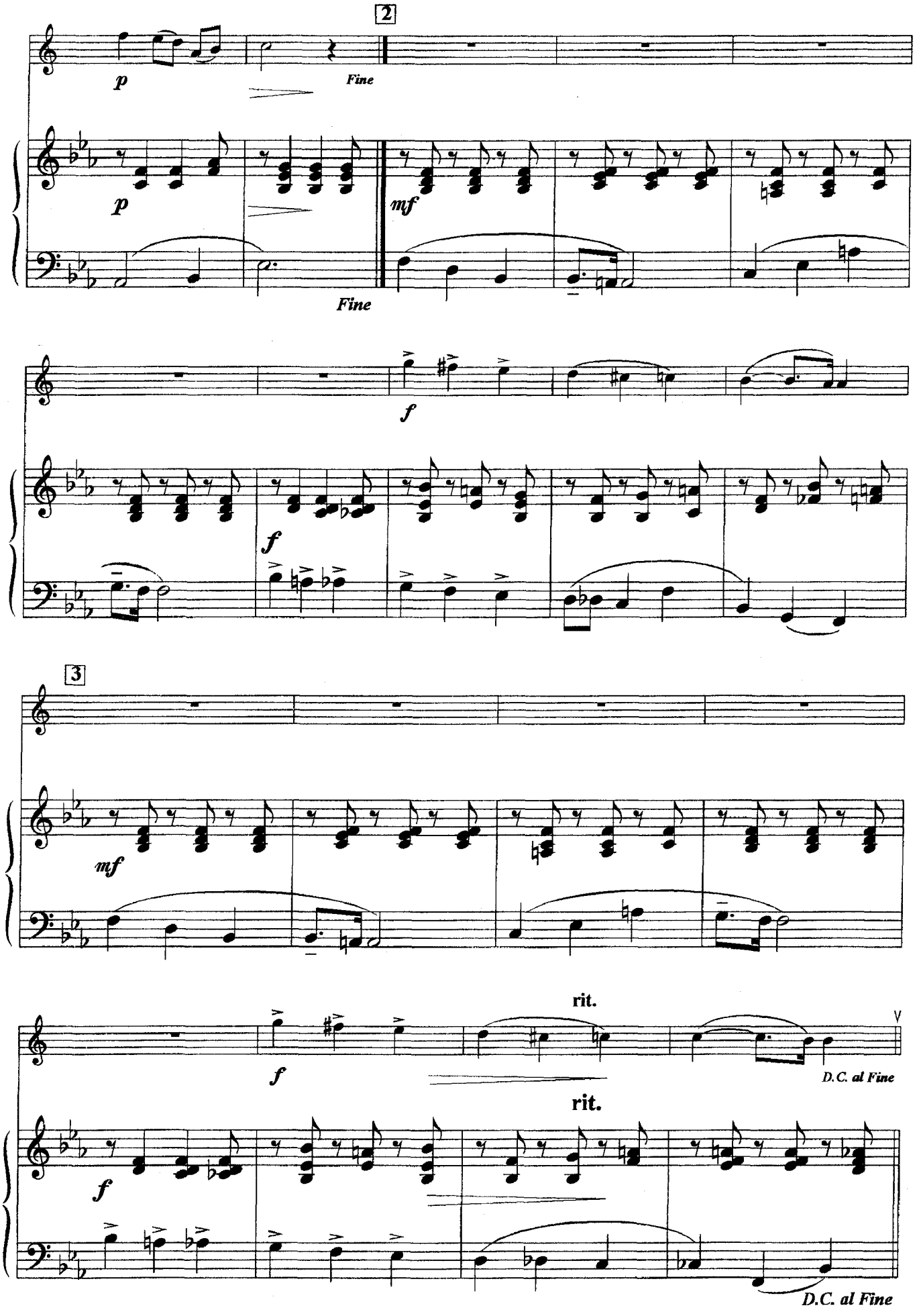
1. СЛАДКАЯ ГРЕЗА

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)

Moderato, con molto espressione



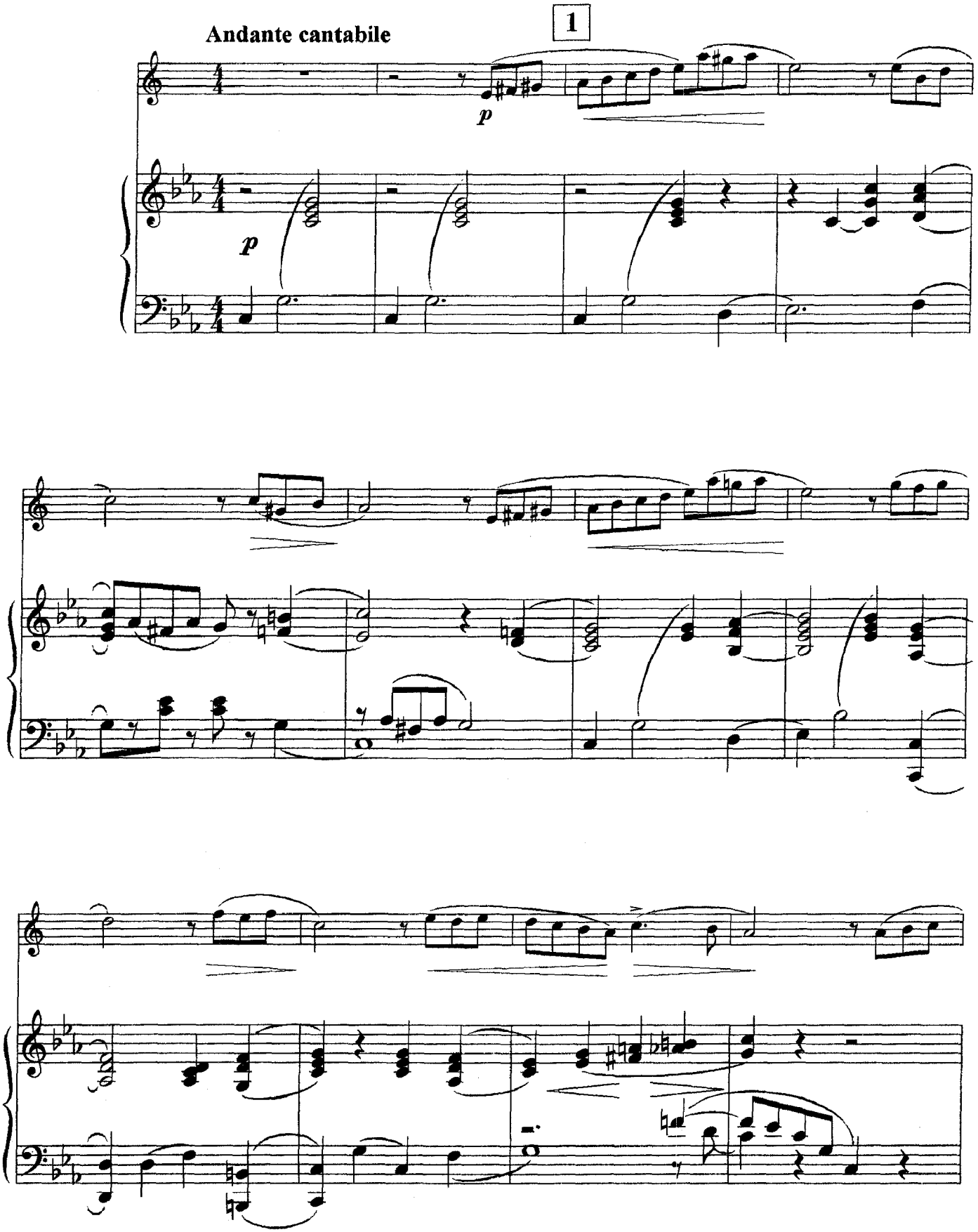
www.samouchiteli.ru



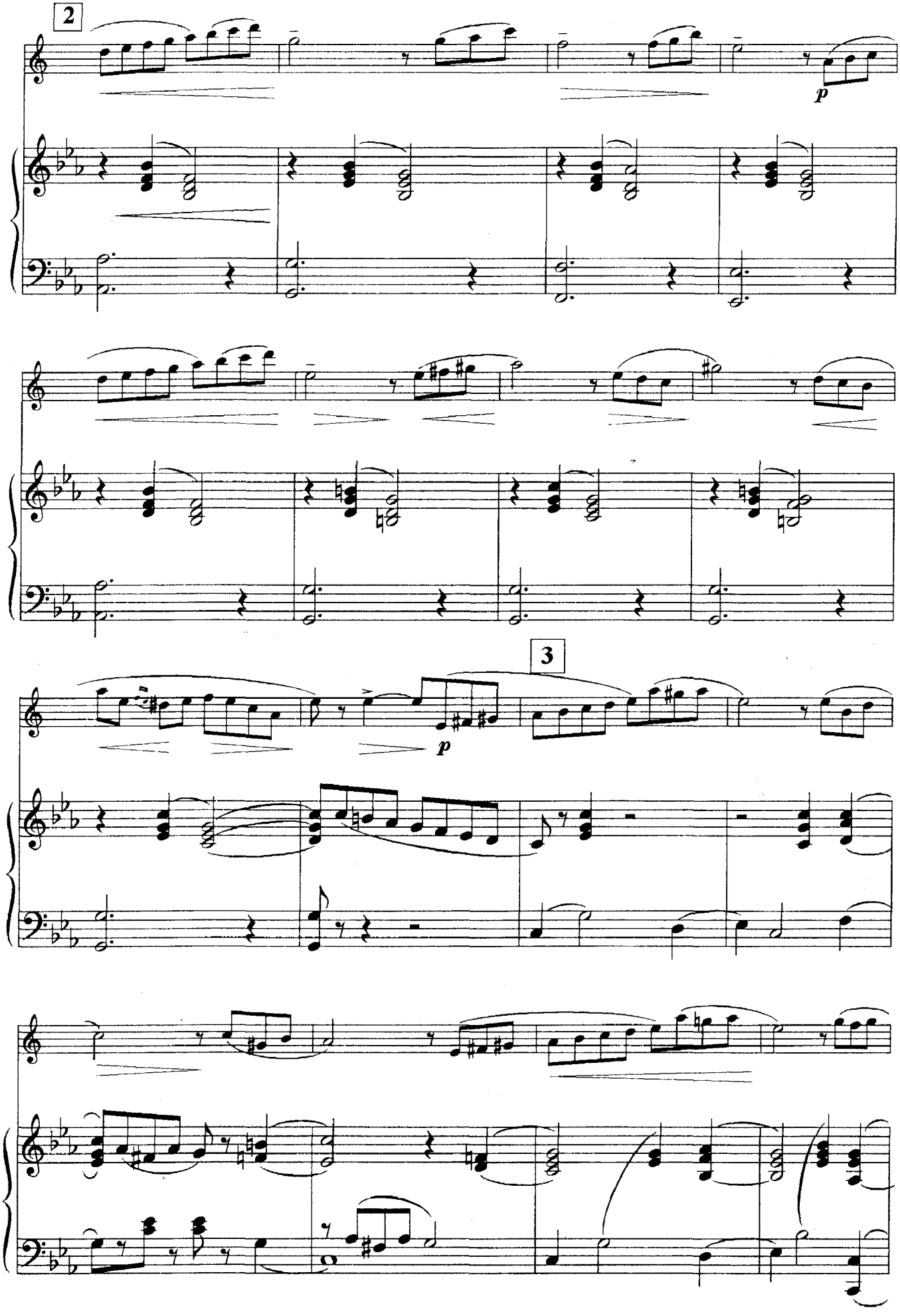
www.samouchiteli.ru

2. БАРКАРОЛА

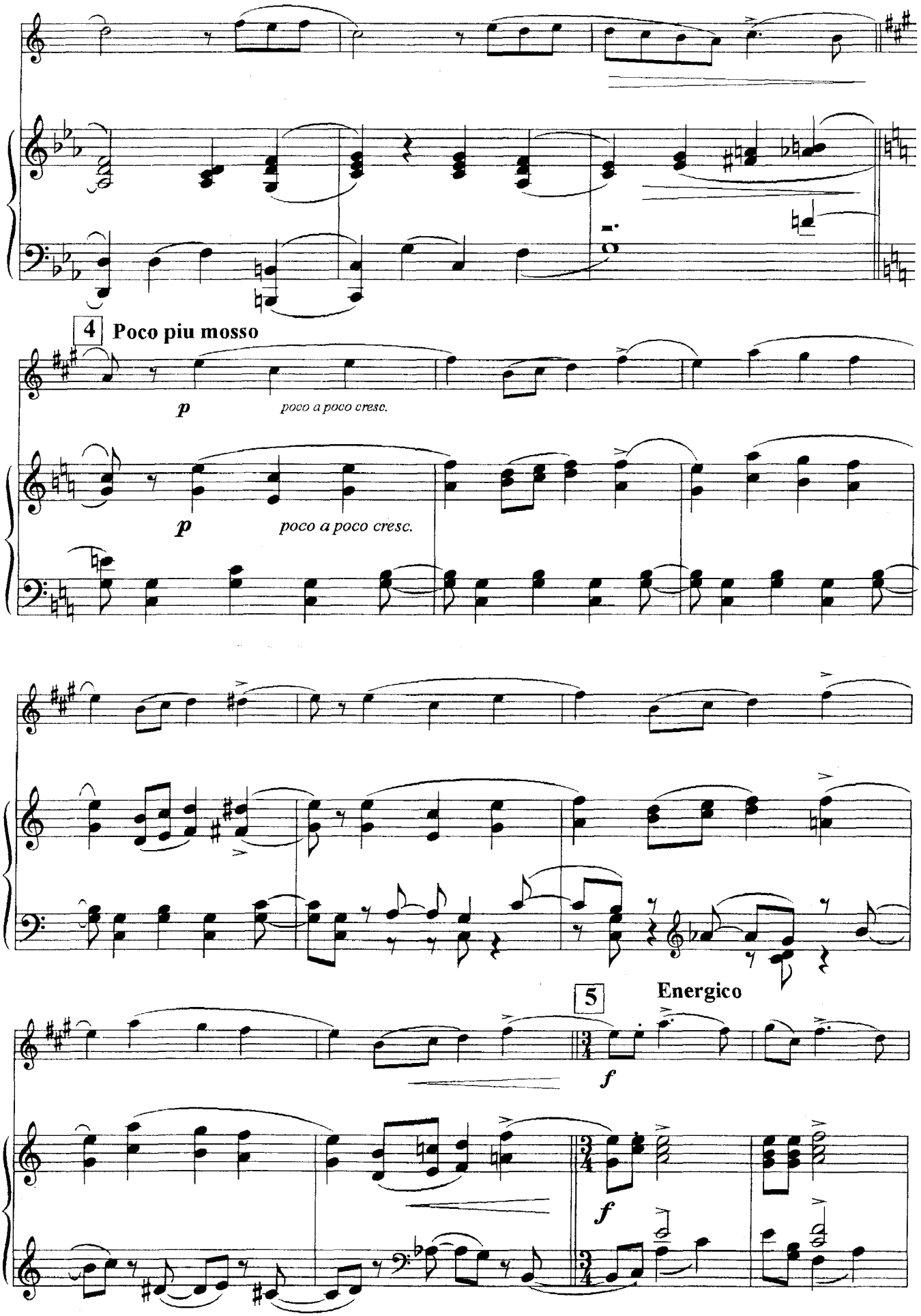
П. ЧАЙКОВСКИЙ



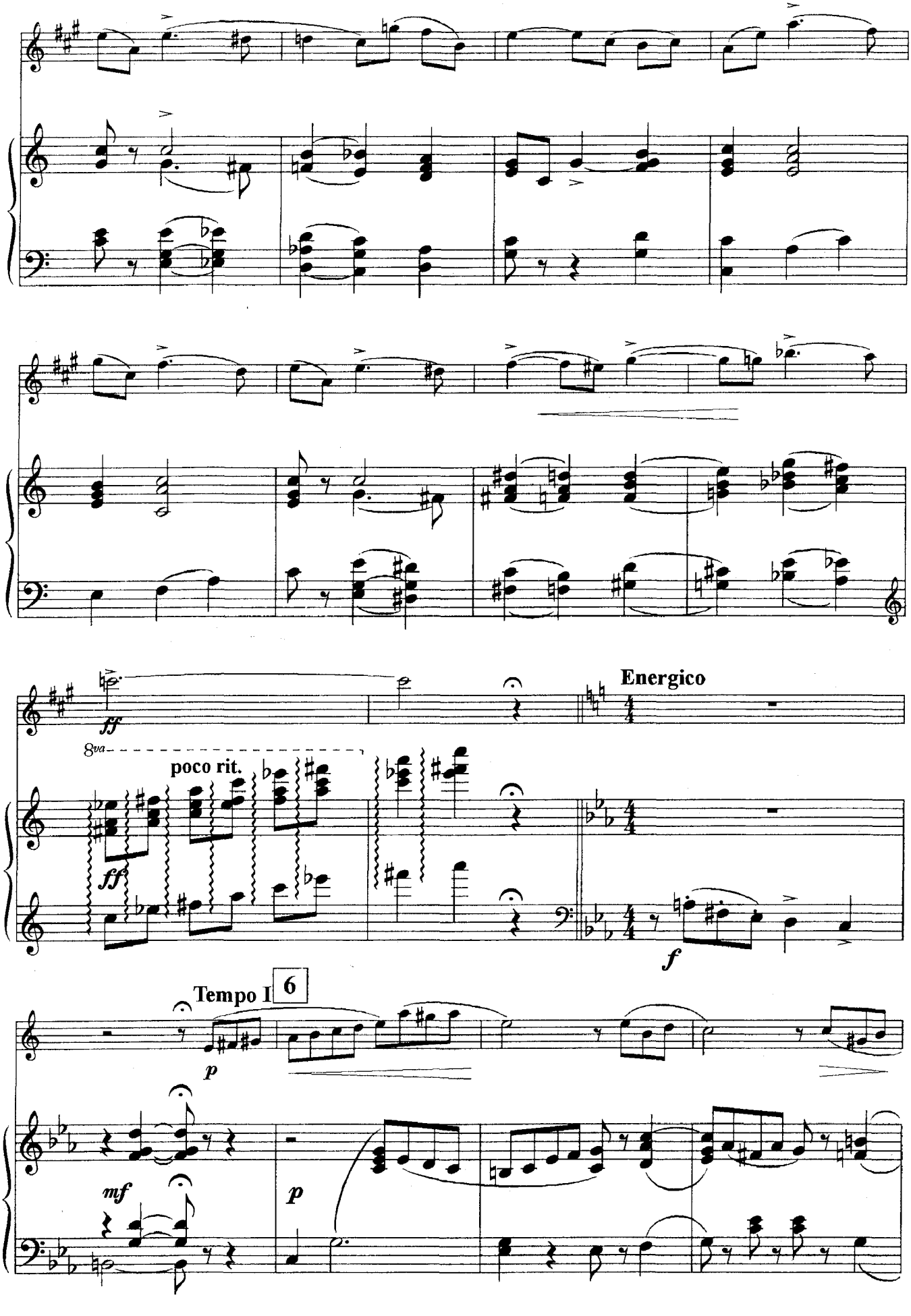
www.samouchiteli.ru



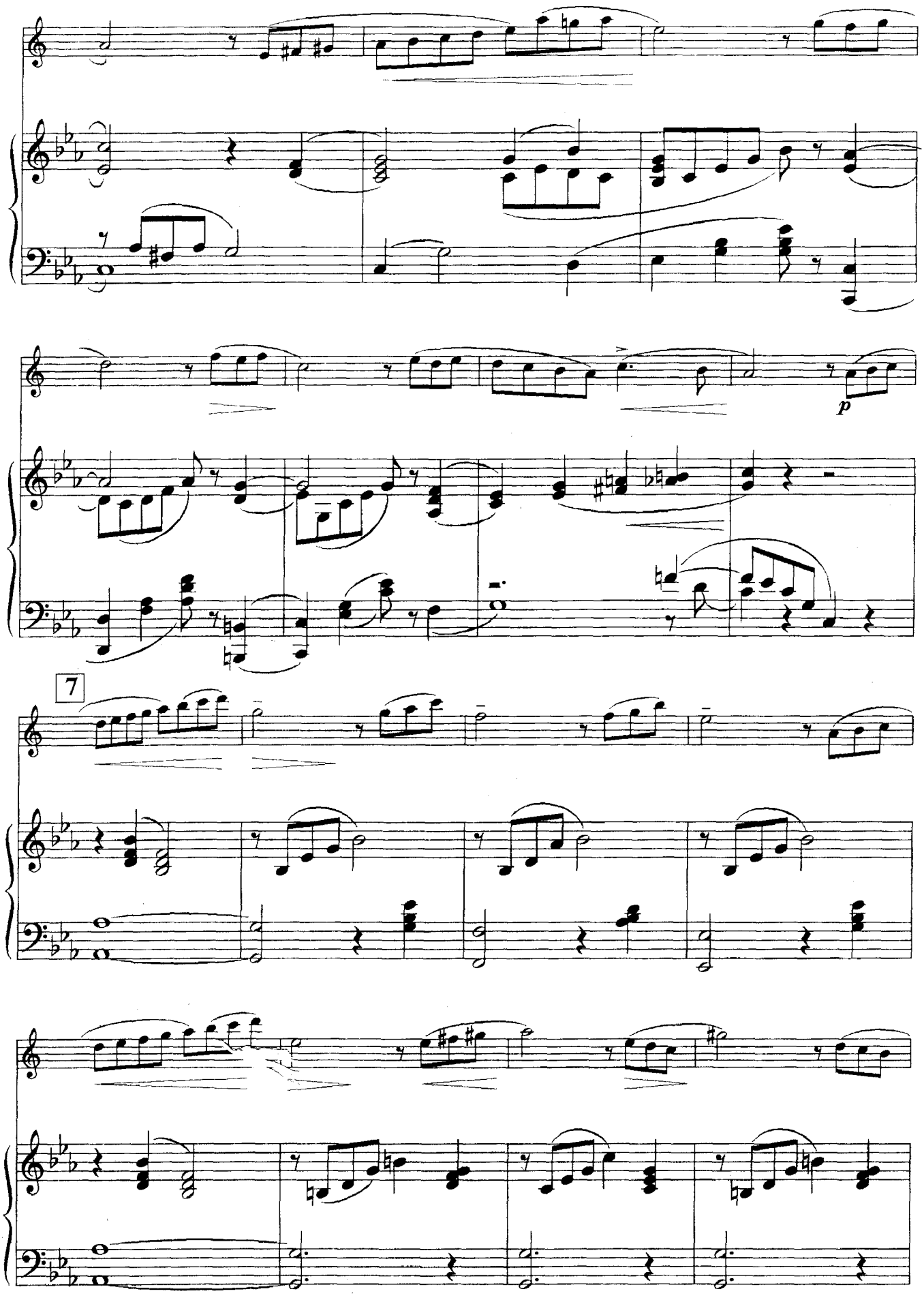
www.samouchiteli.ru



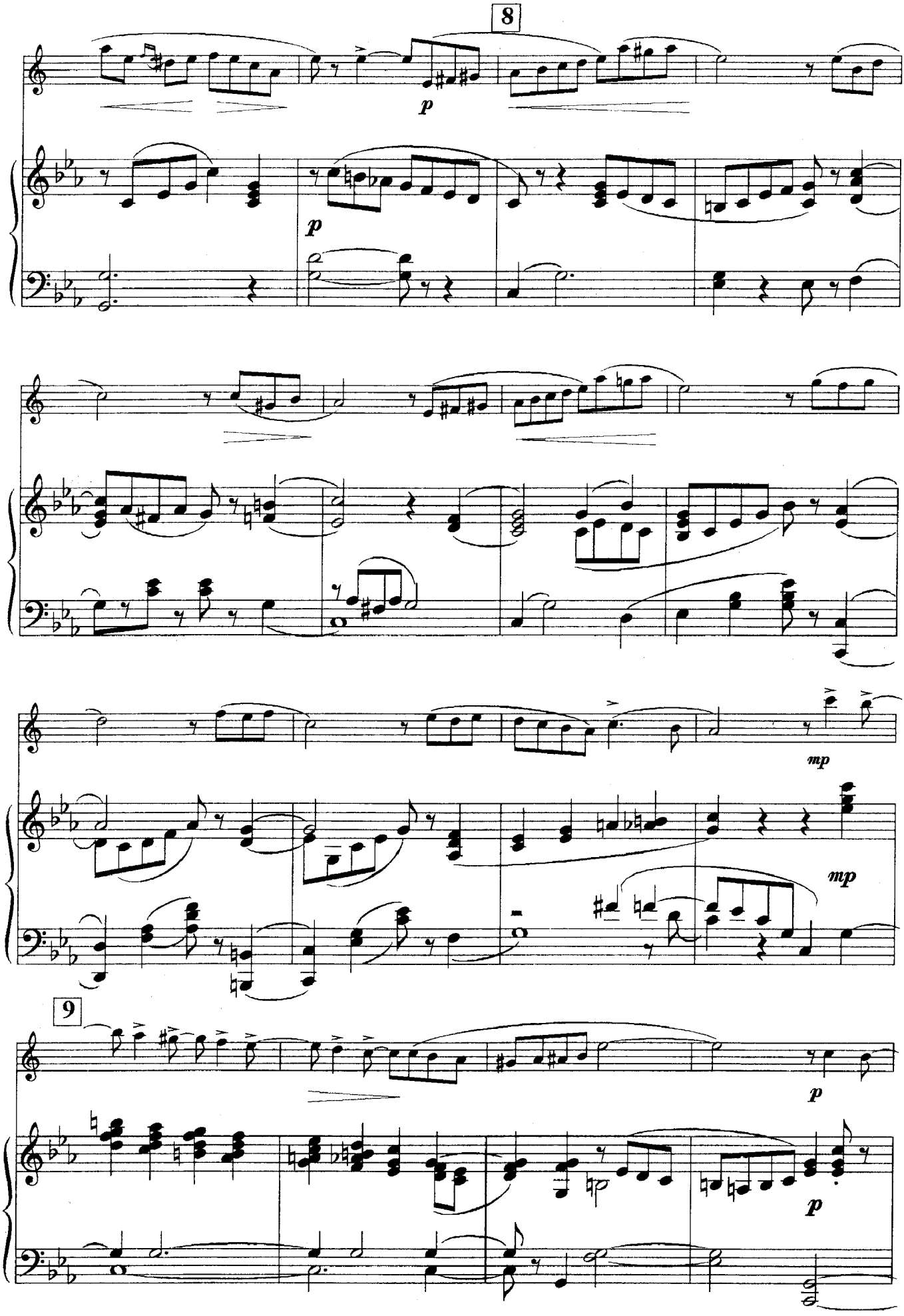
www.samouchiteli.ru



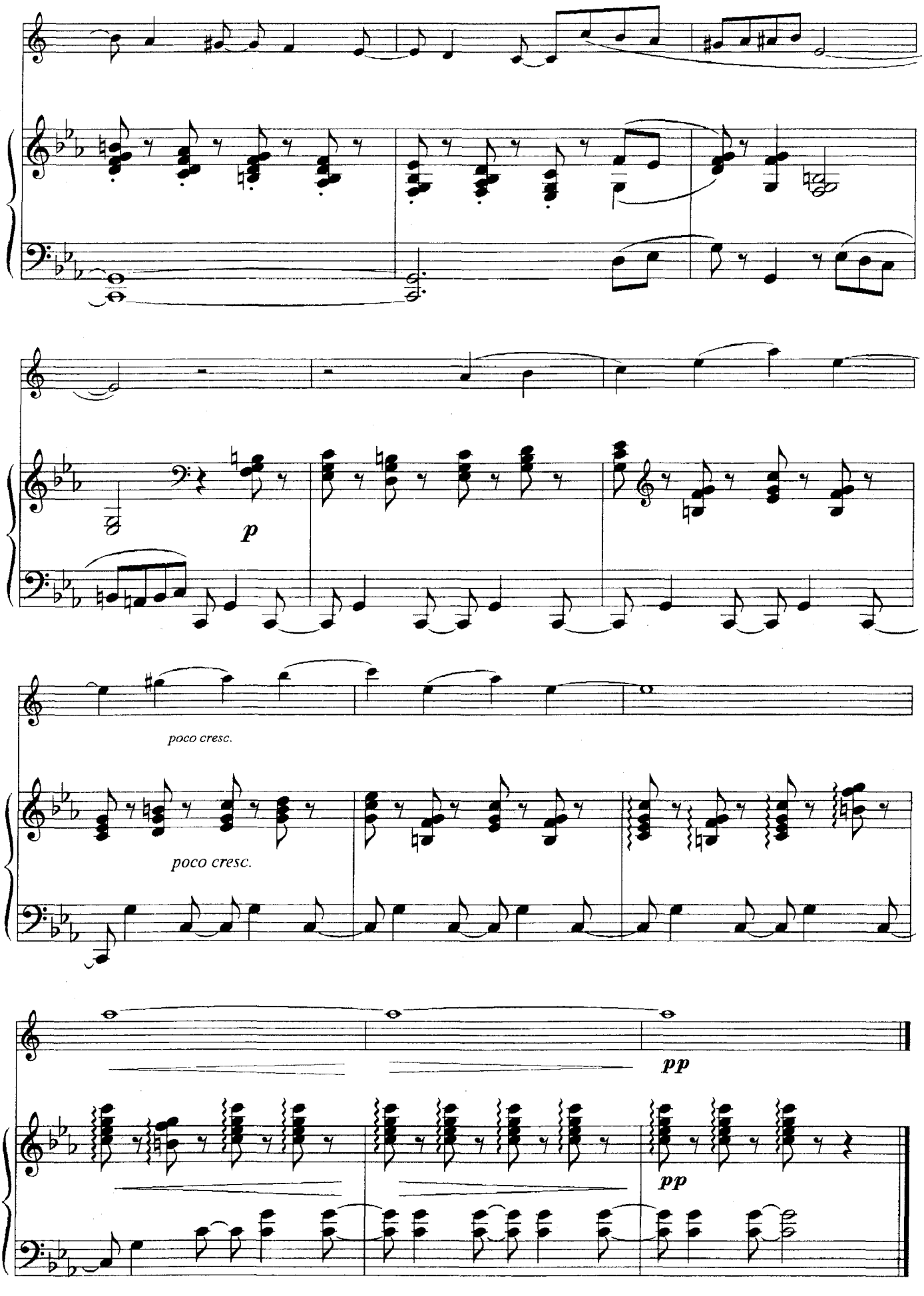
www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru



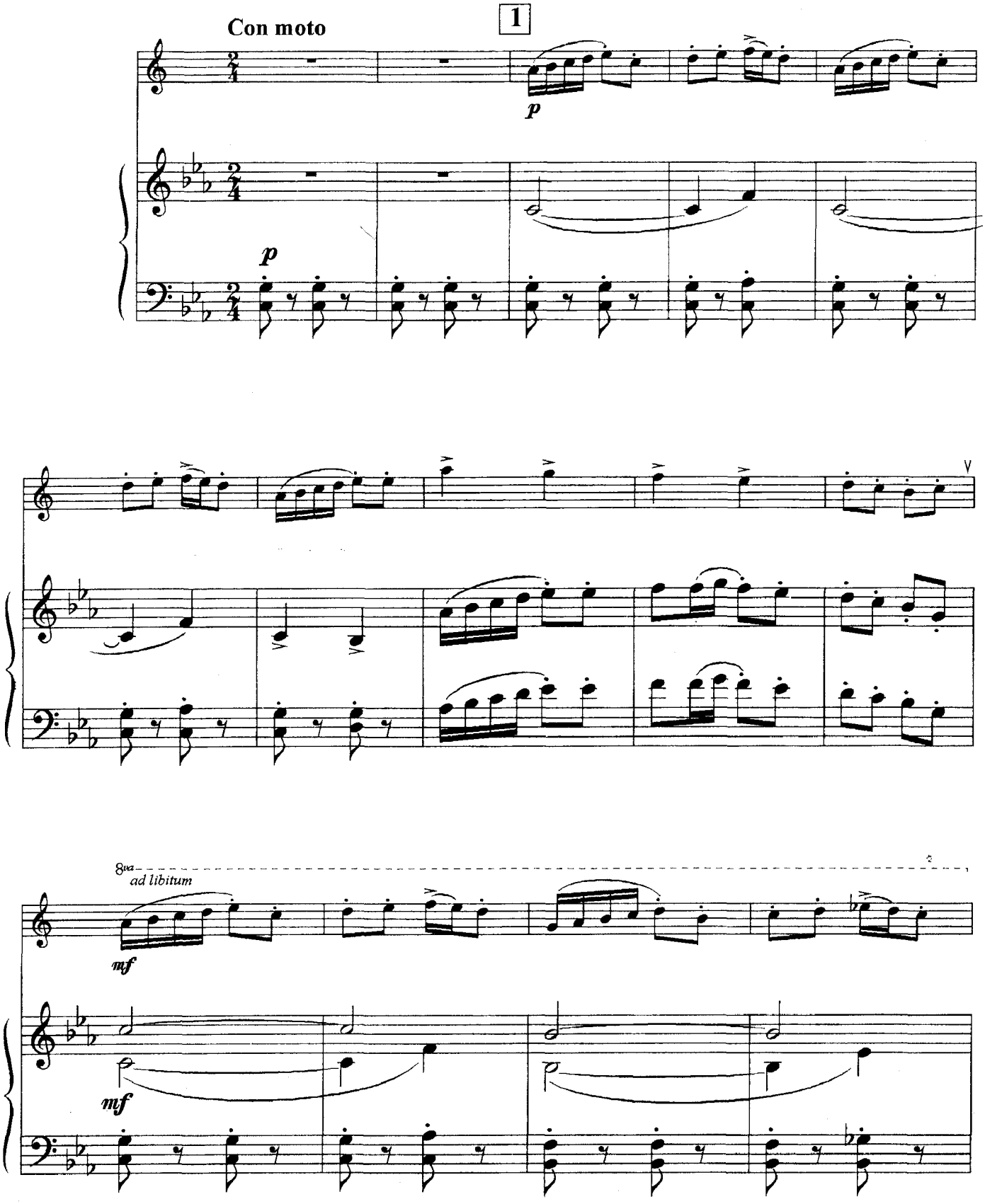
www.samouchiteli.ru



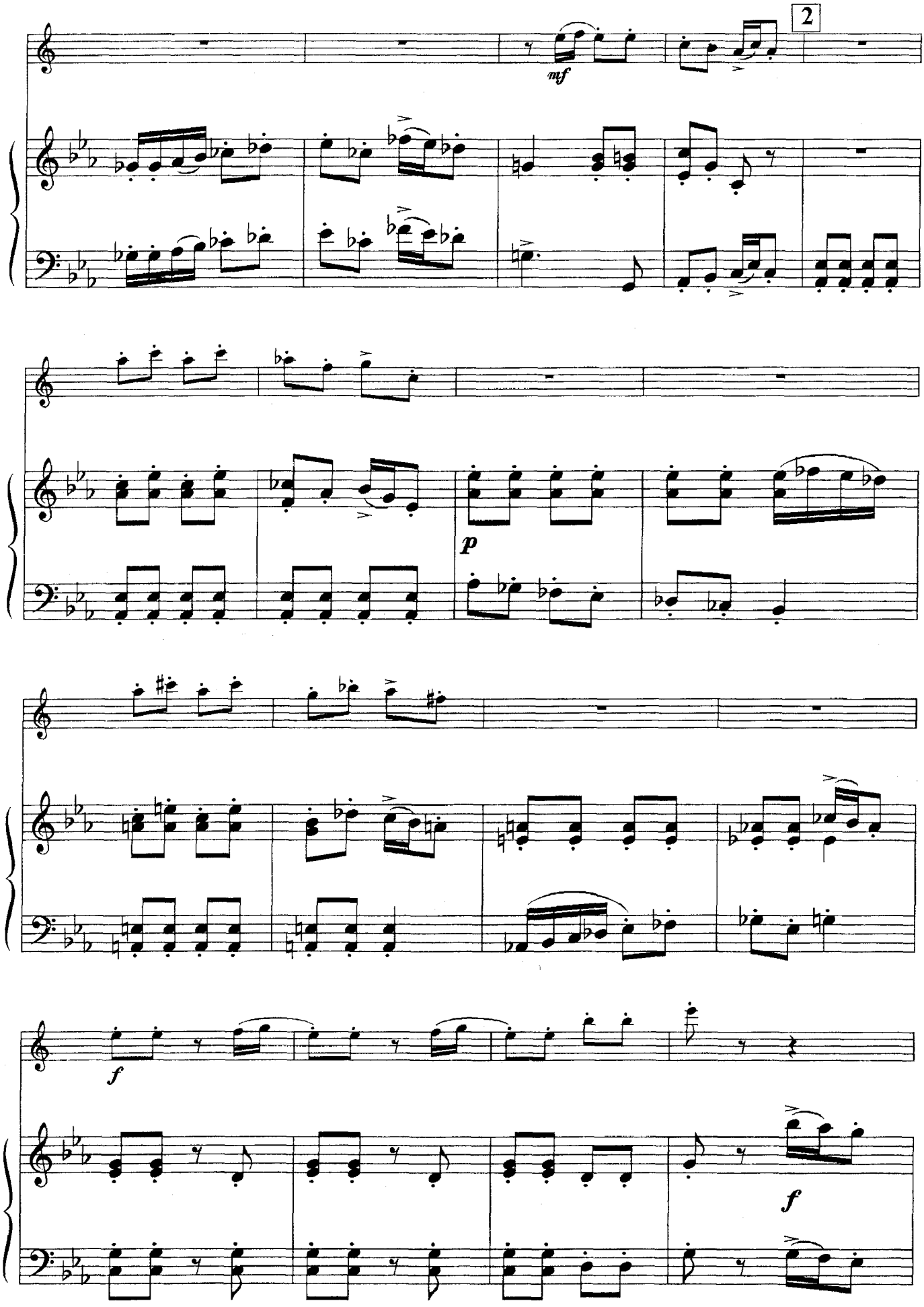
www.samouchiteli.ru

3. ЗАВОДНАЯ КУКЛА

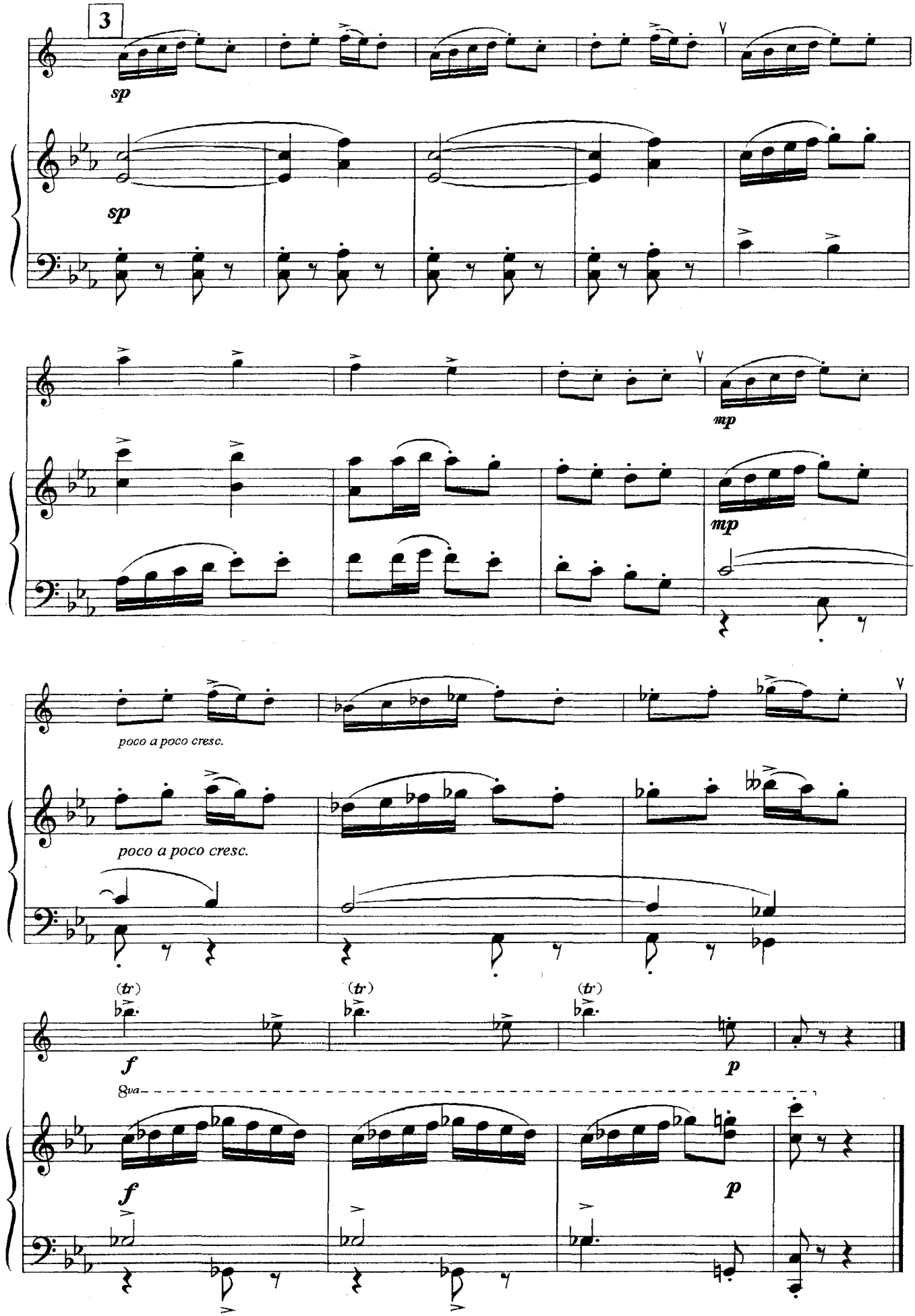
Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906-1975)



www.samouchiteli.ru



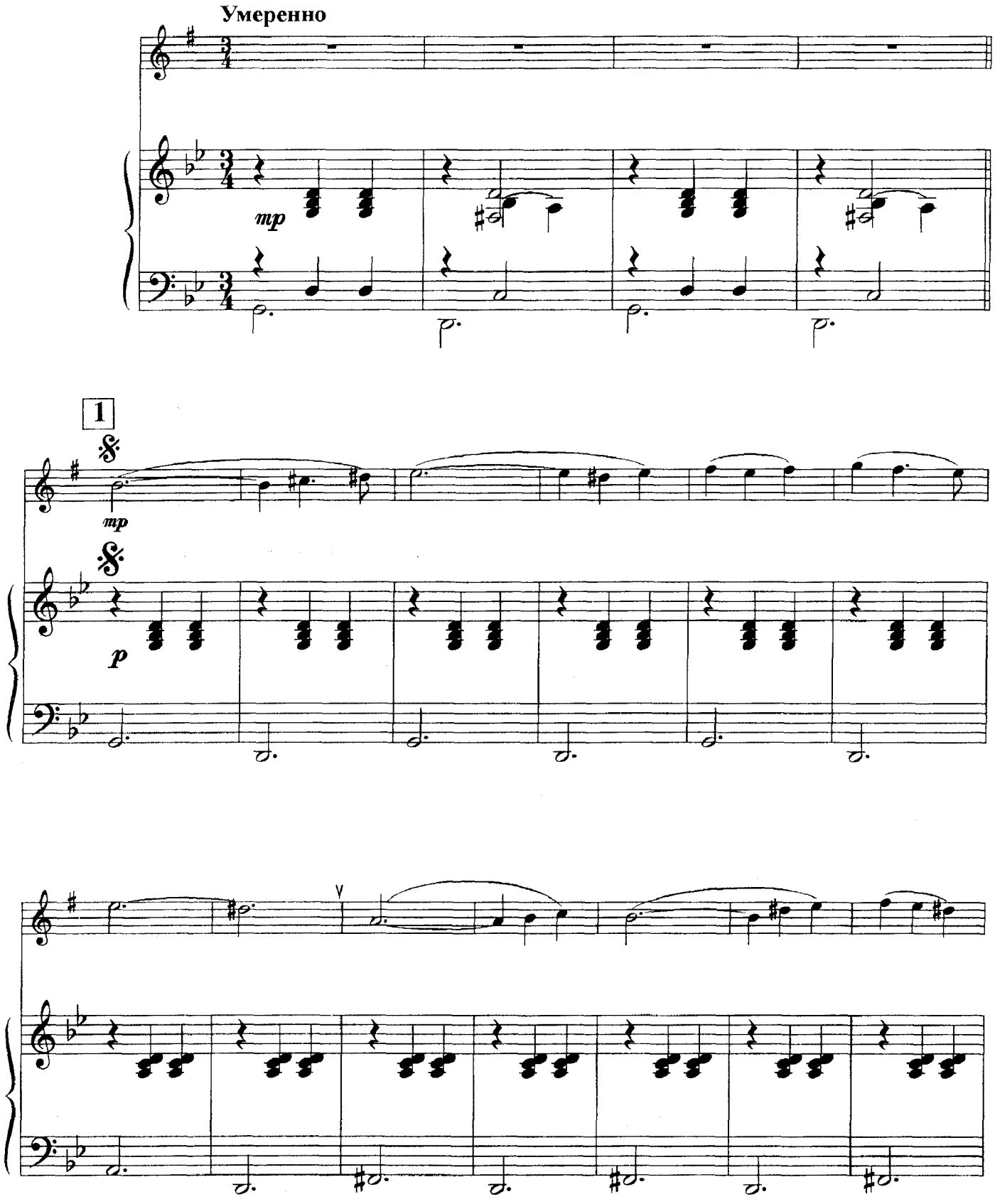
www.samouchiteli.ru



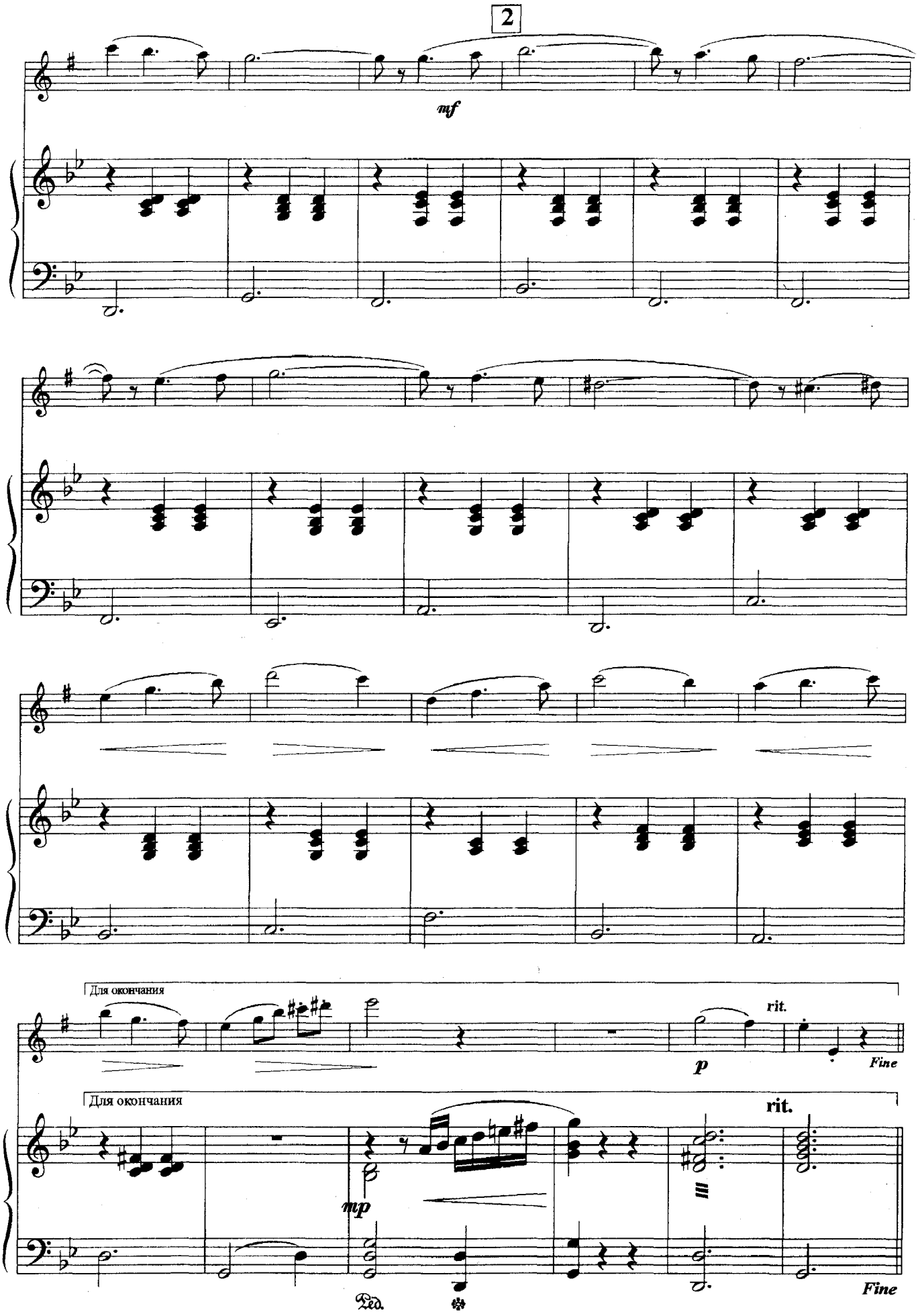
www.samouchiteli.ru

4. СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

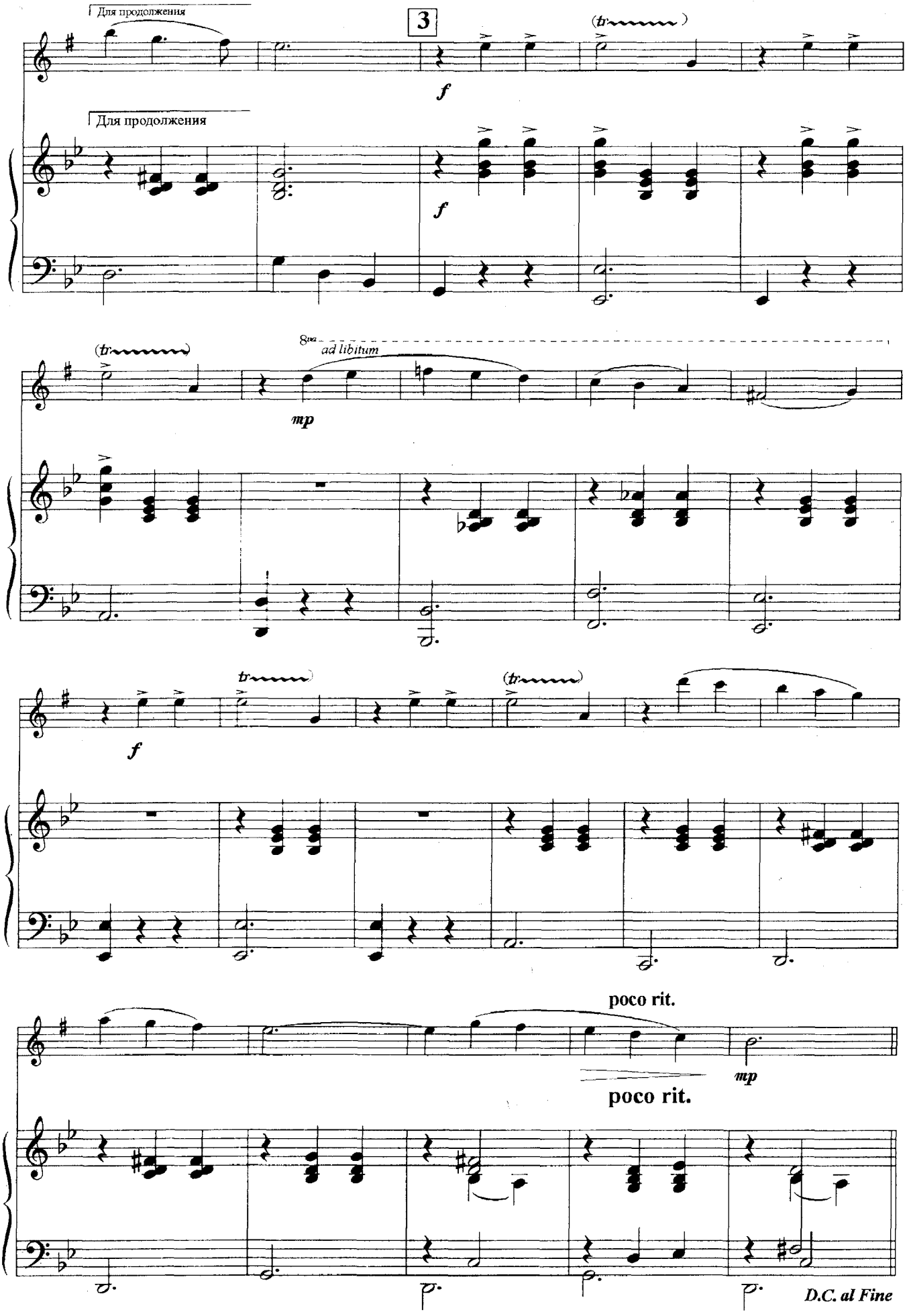
Д. ШОСТАКОВИЧ



www.samouchiteli.ru



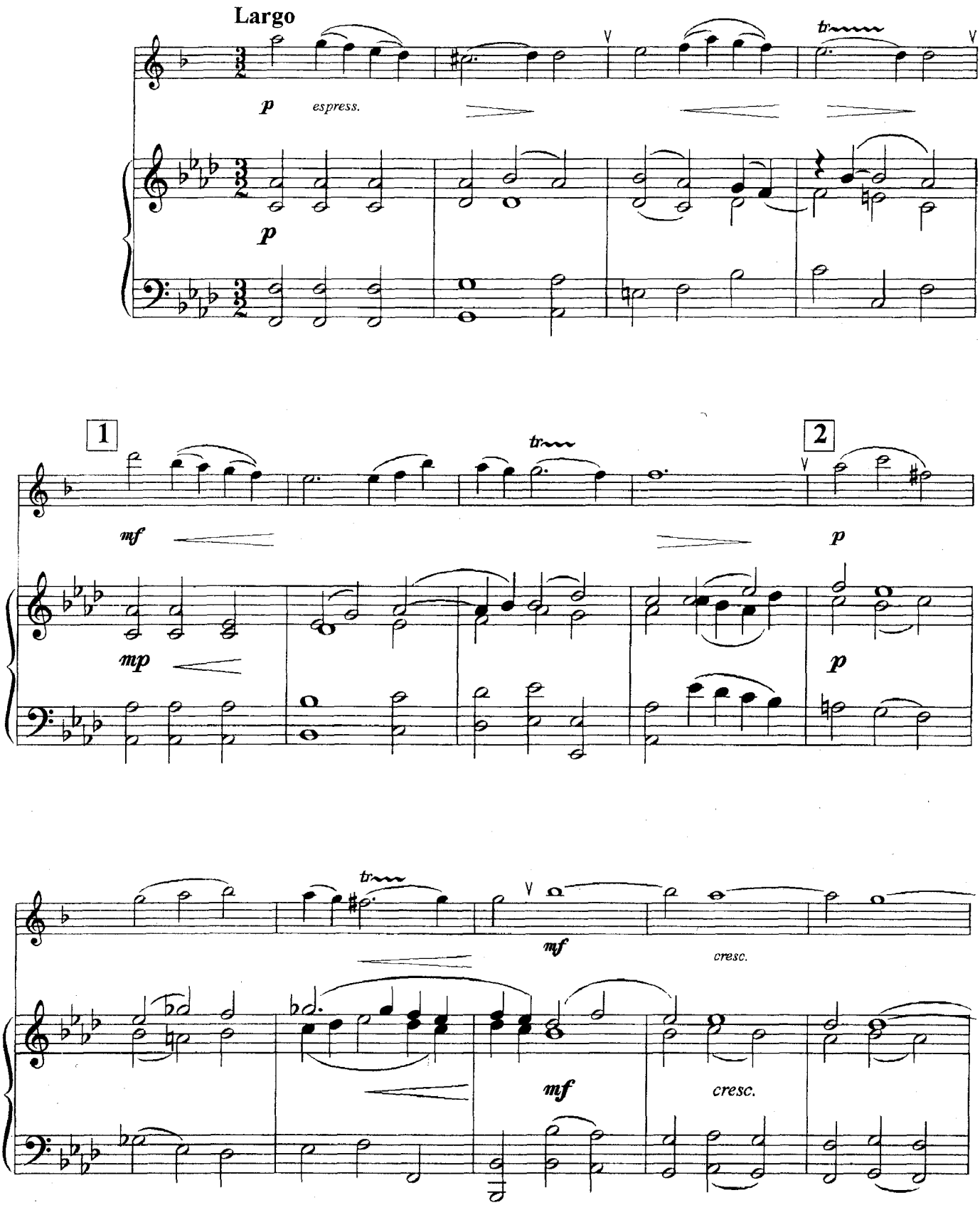
www.samouchiteli.ru



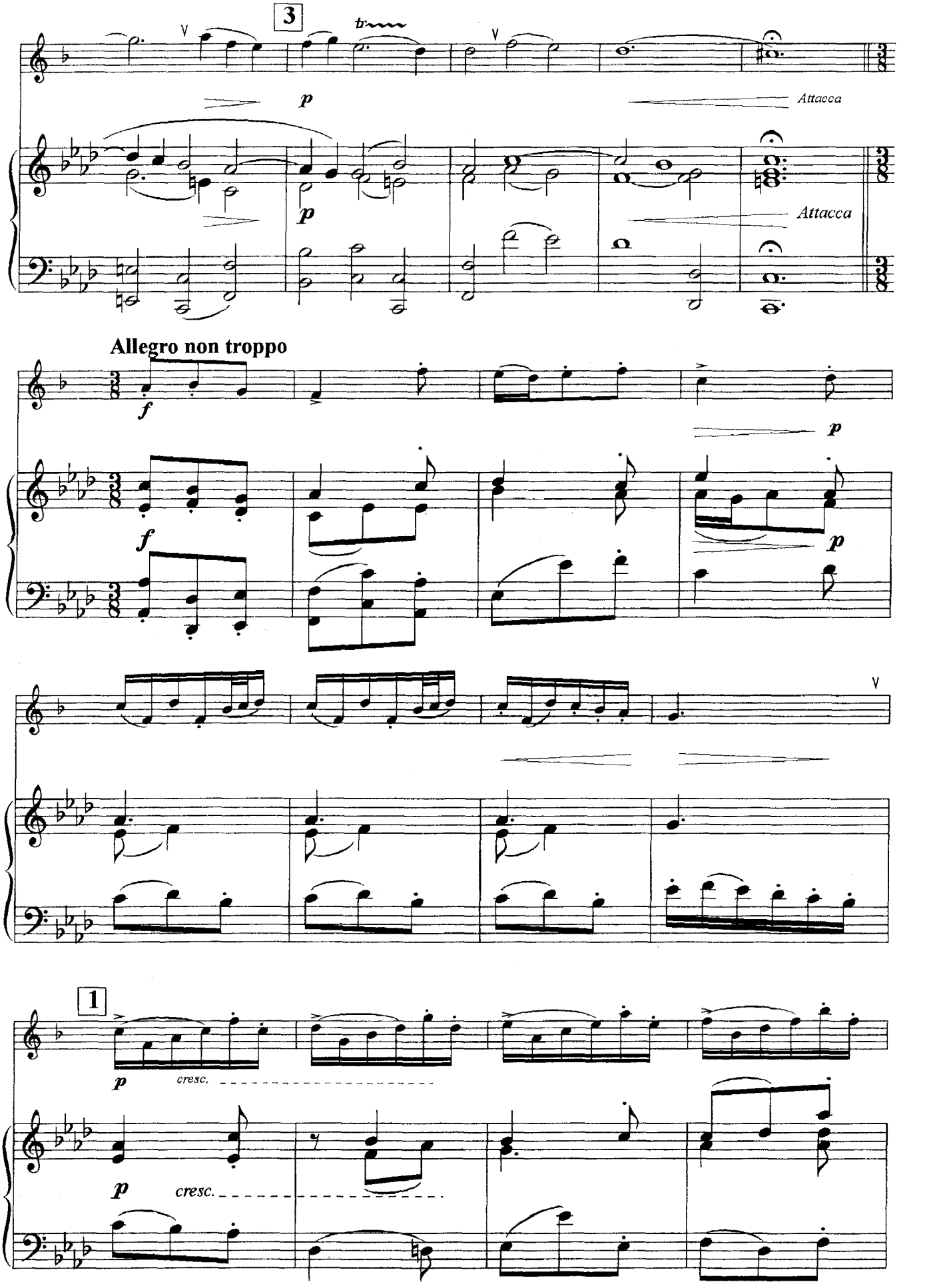
www.samouchiteli.ru

5. ЛАРГО И АЛЛЕГРО
(из Сонаты № 6 для скрипки)

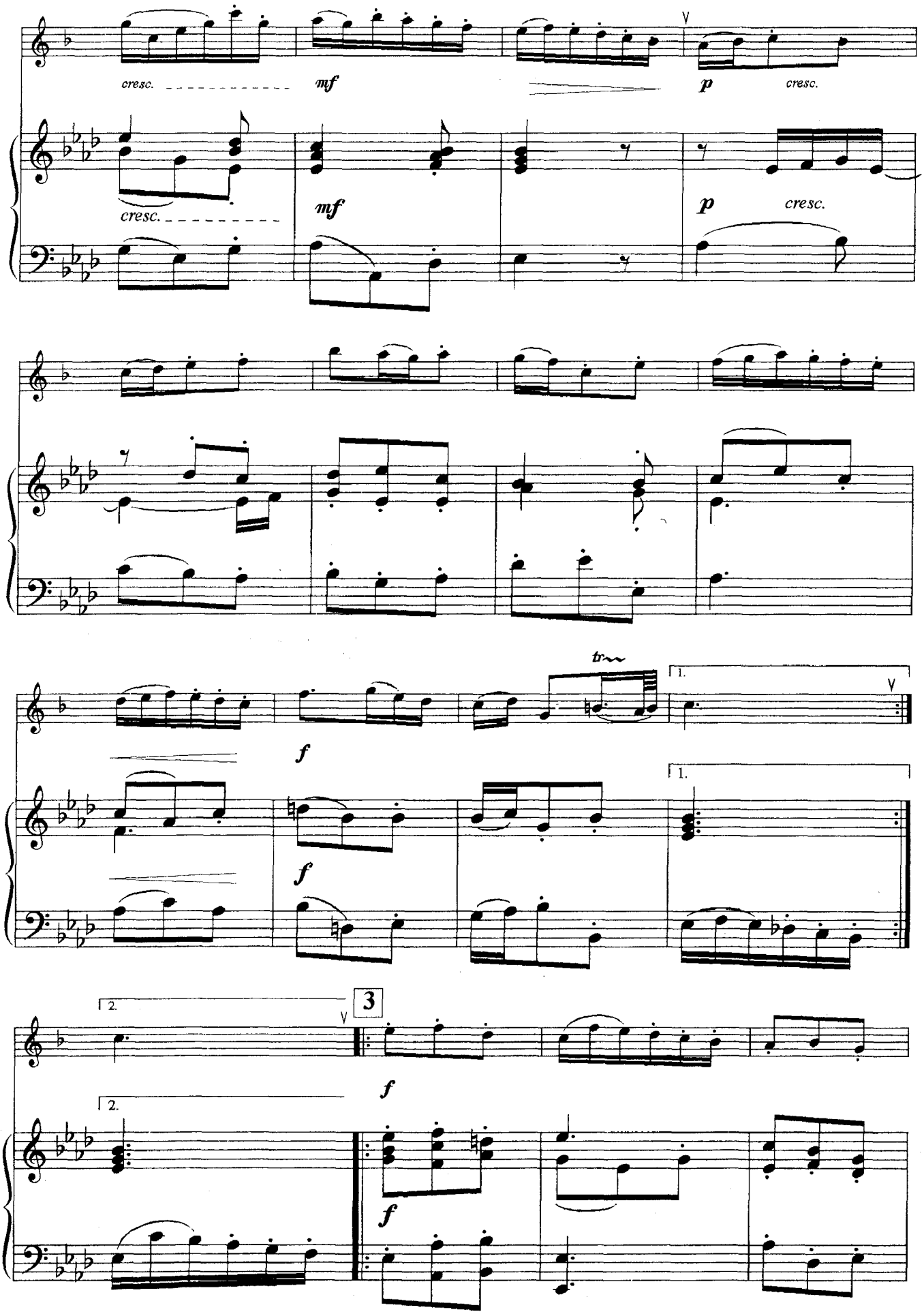
Г. ГЕНДЕЛЬ
(1685-1759)



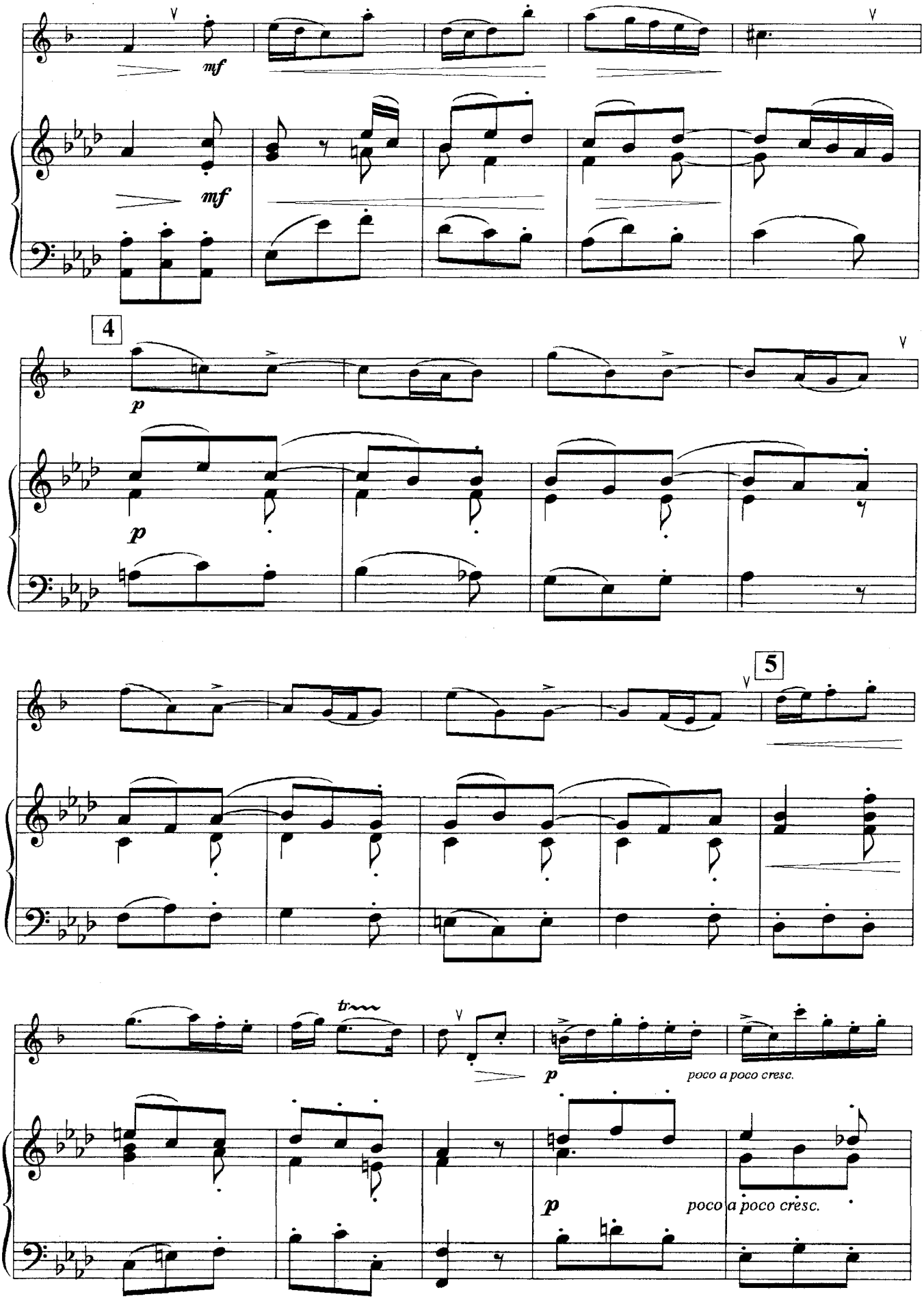
www.samouchiteli.ru



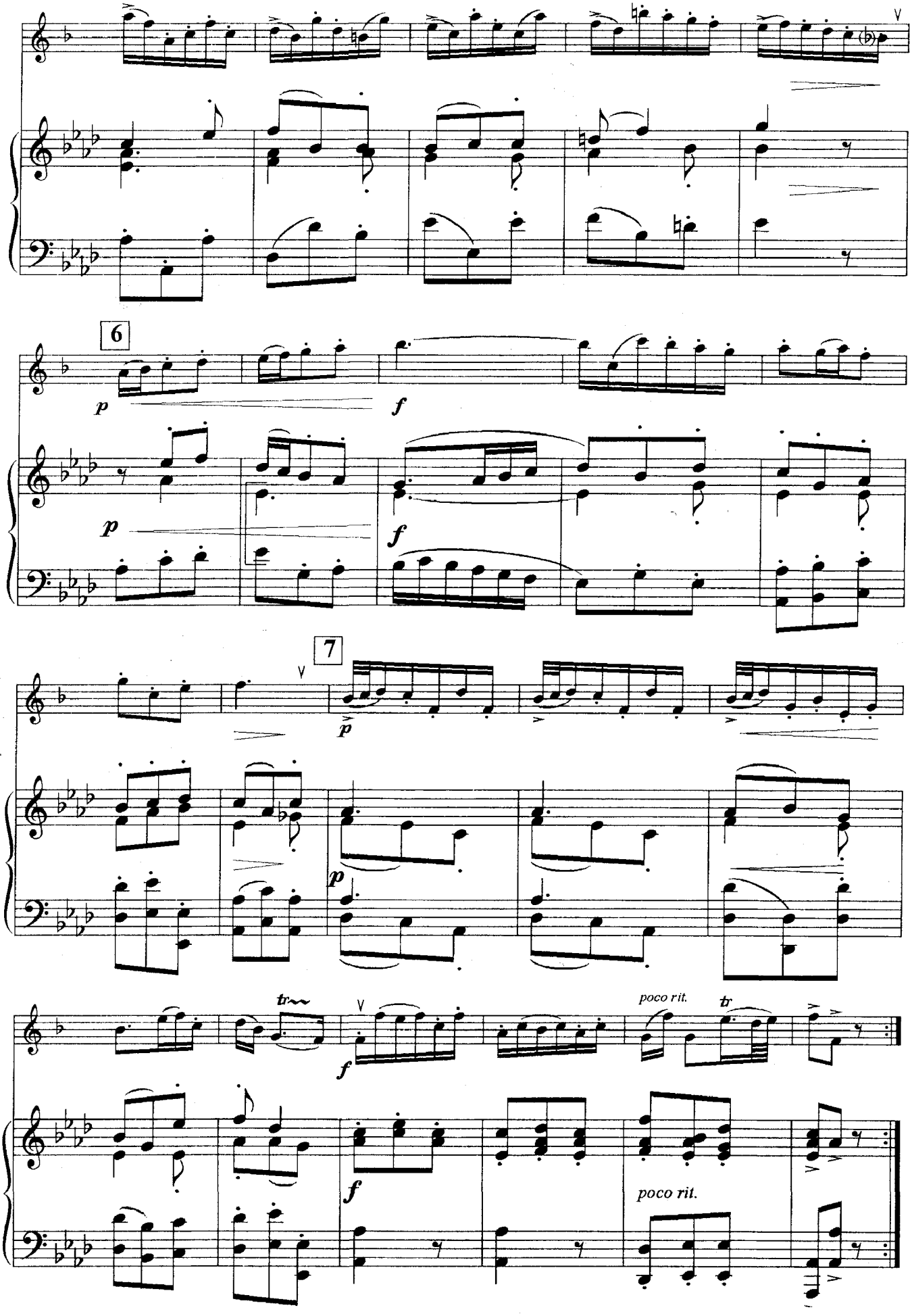
www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru



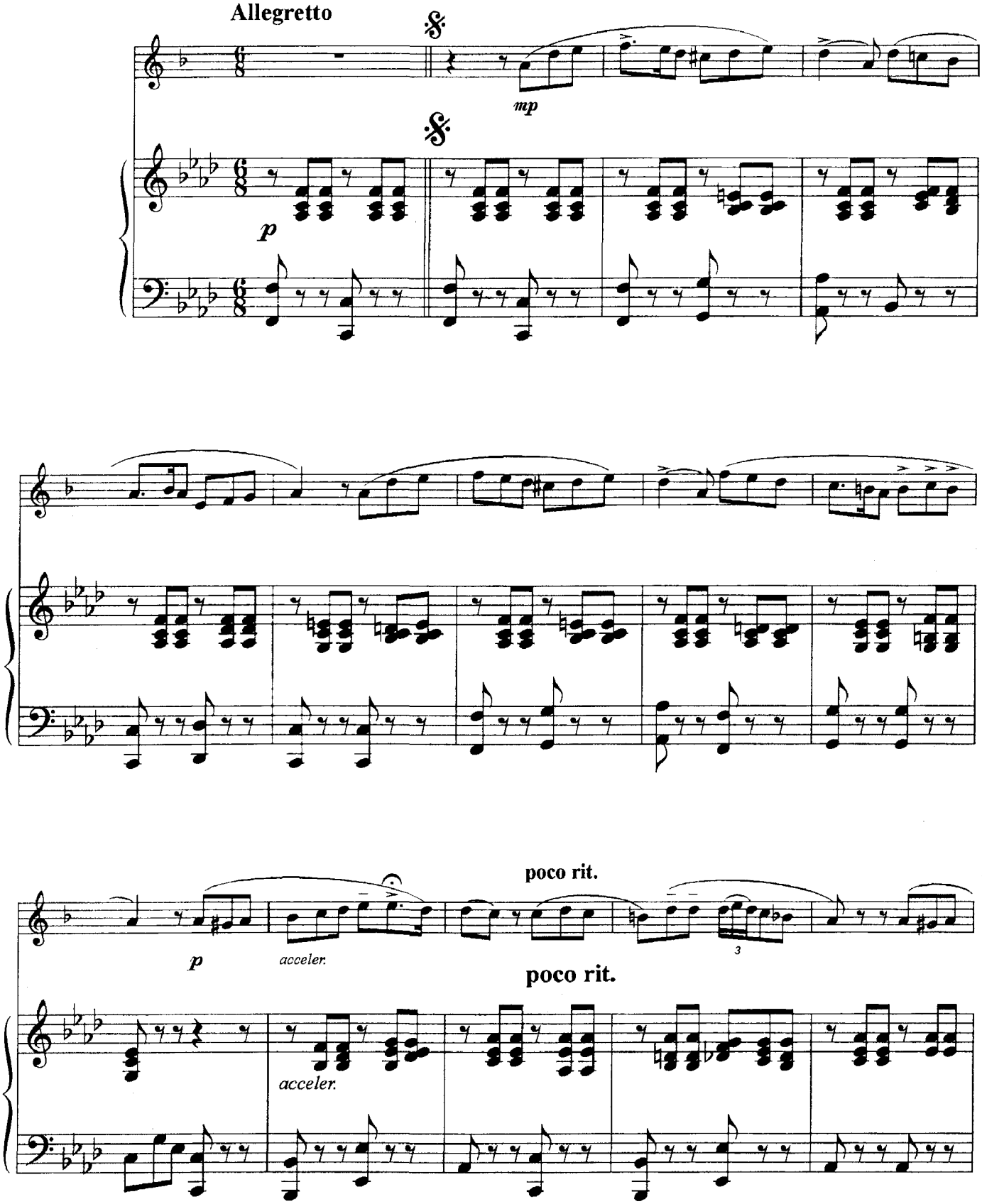
www.samouchiteli.ru



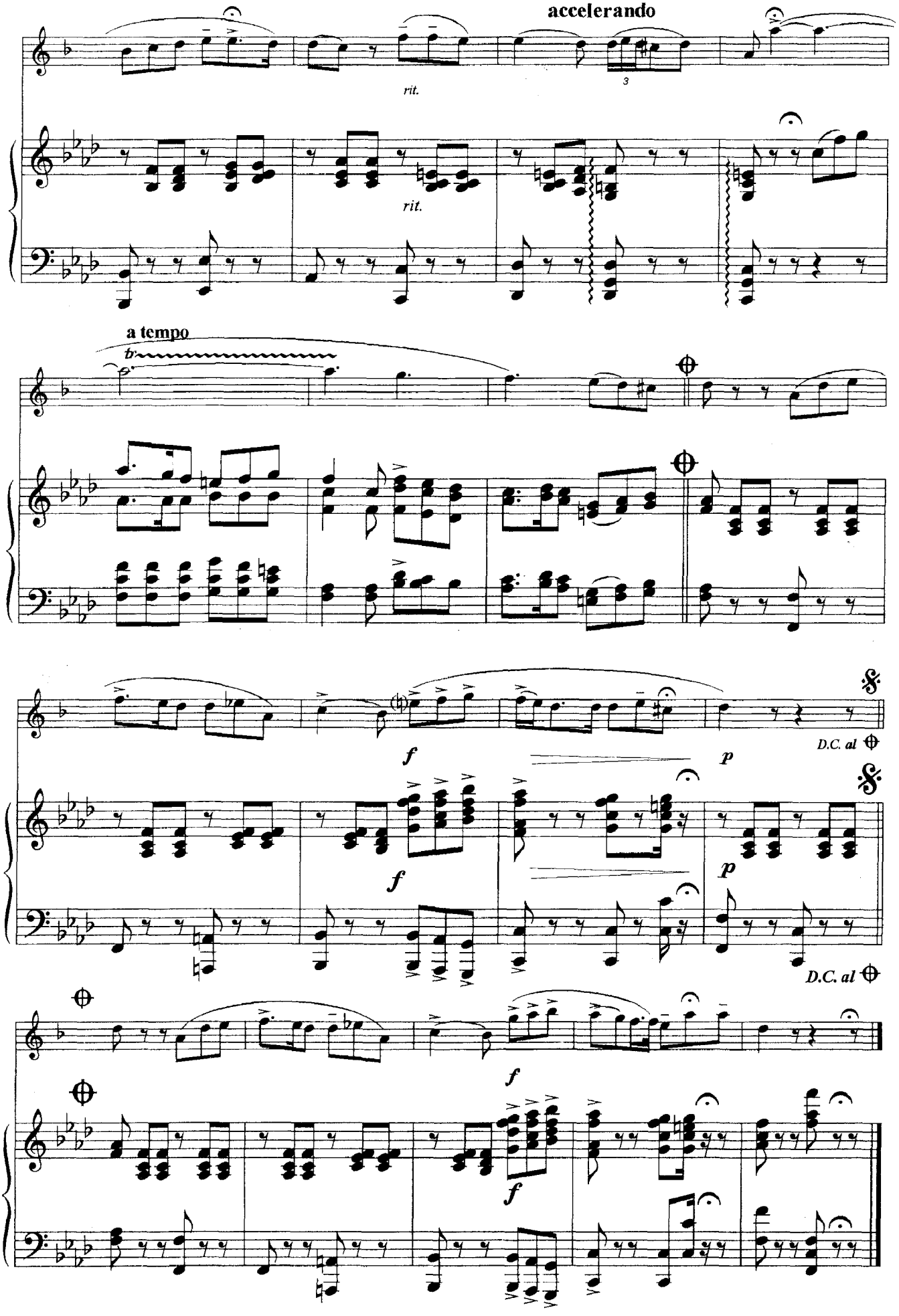
www.samouchiteli.ru

6. РАФАЭЛЬ

А. АРЕНСКИЙ
(1861-1906)



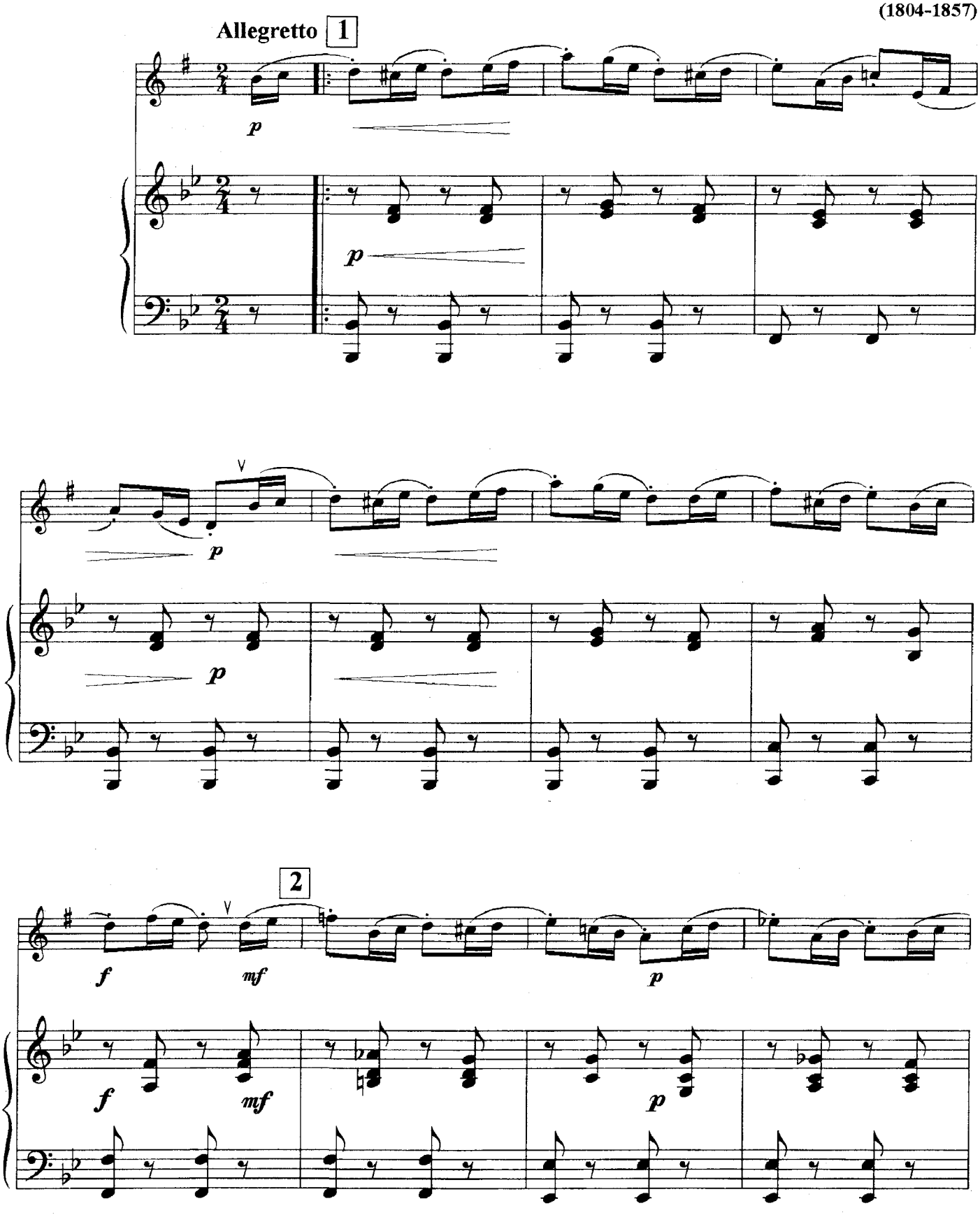
www.samouchiteli.ru



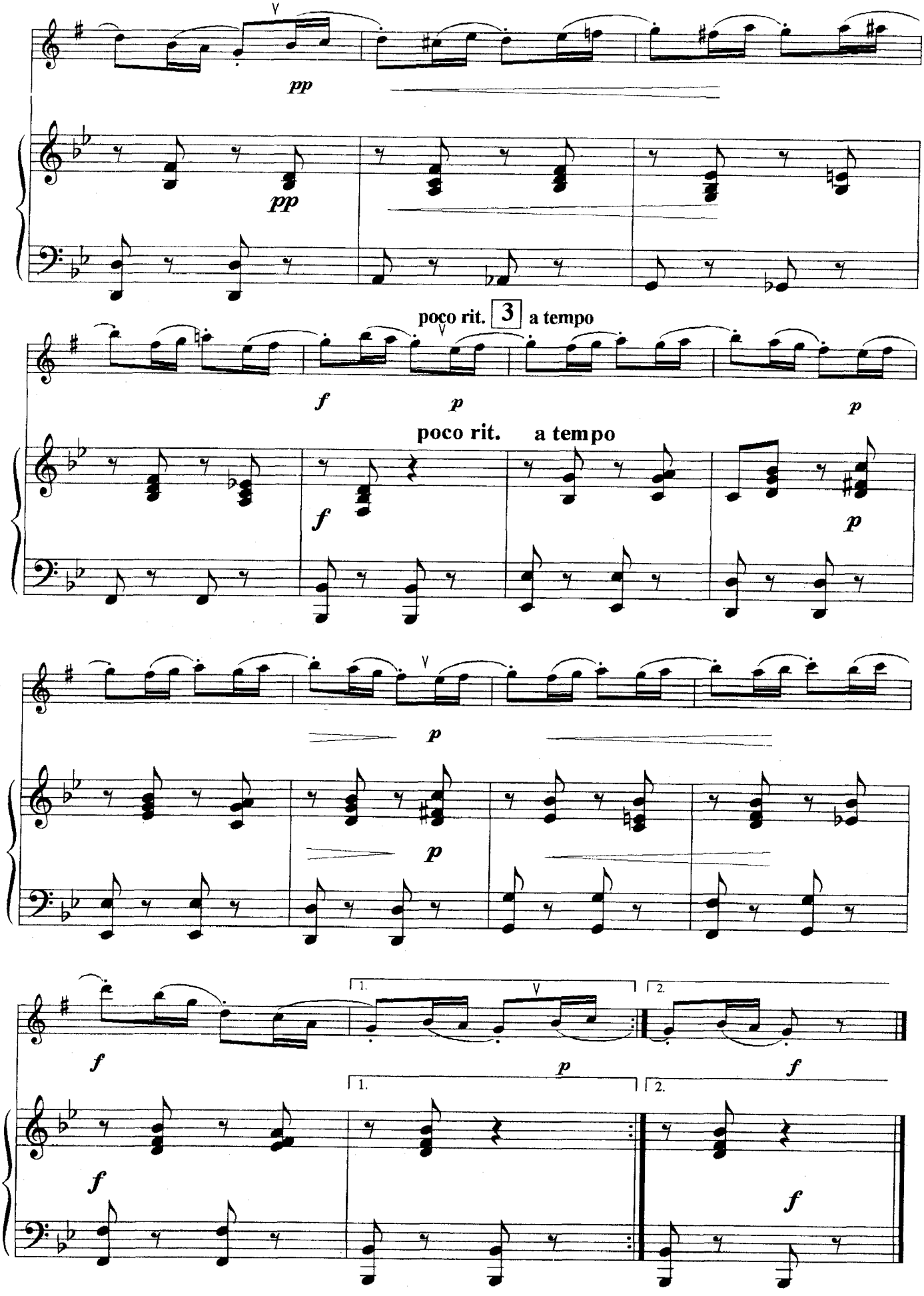
www.samouchiteli.ru

7. ПРОСТОДУШИЕ

М. ГЛИНКА
(1804-1857)



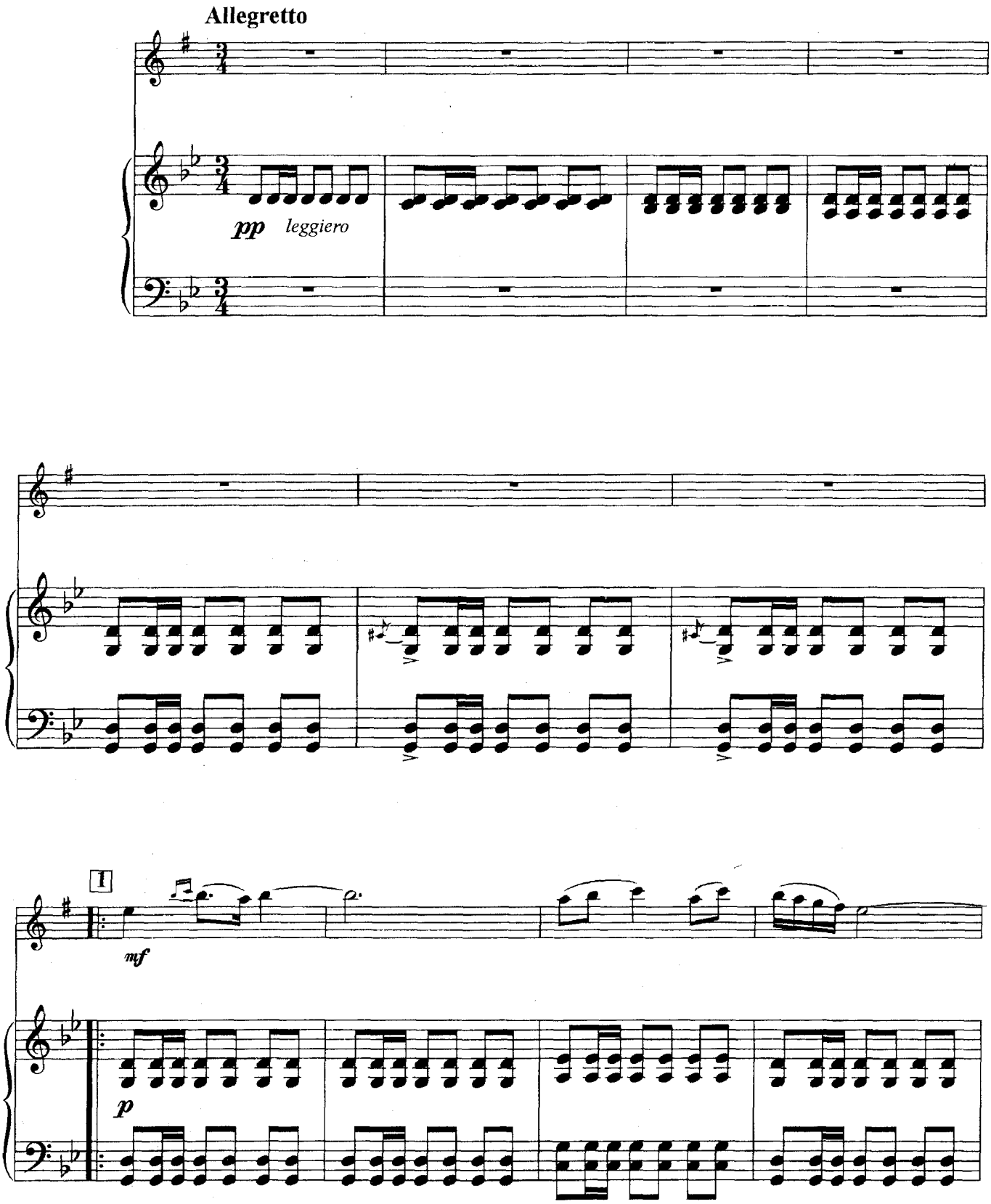
www.samouchiteli.ru



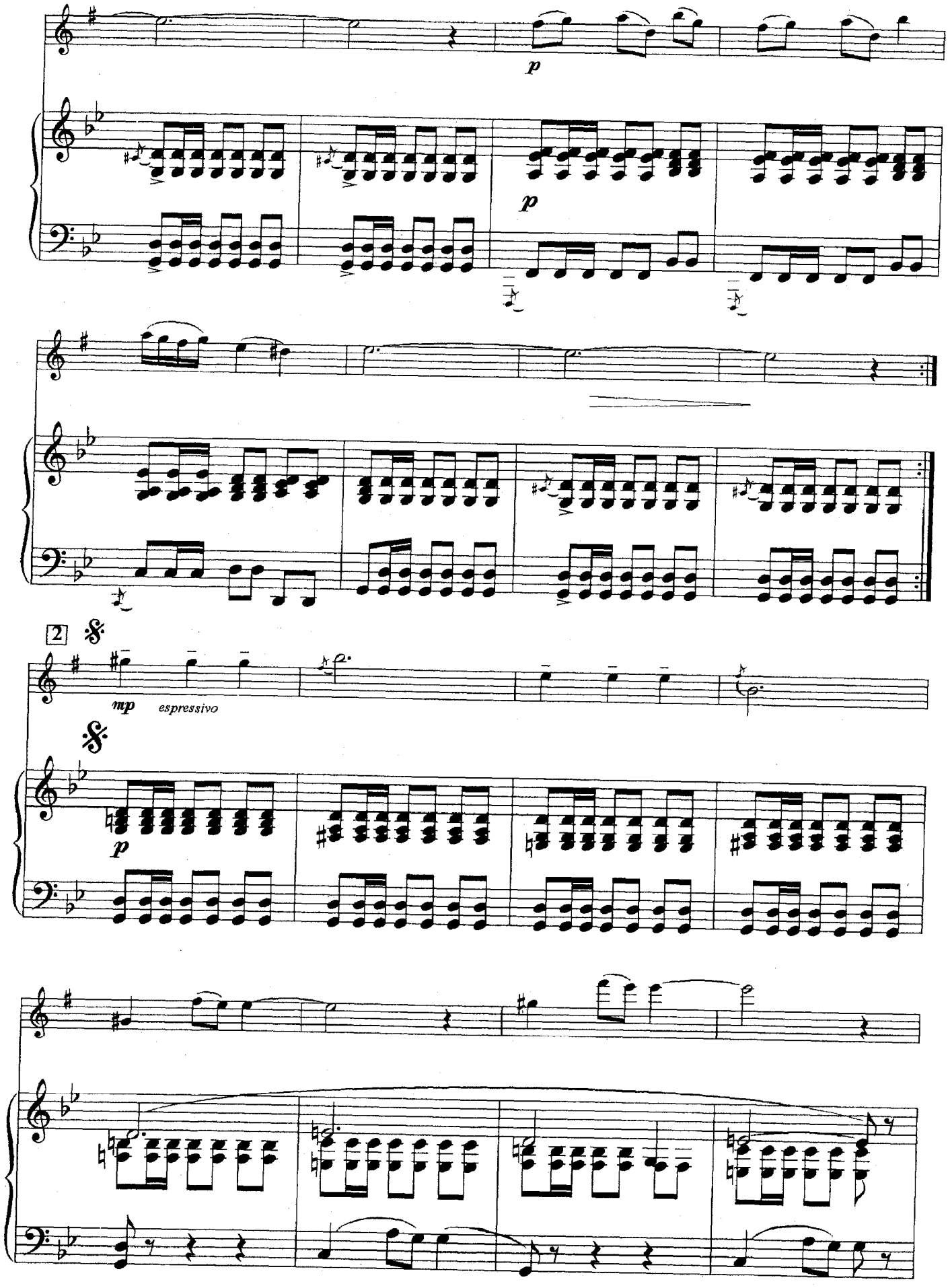
www.samouchiteli.ru

8. ИСПАНСКАЯ СЕРЕНАДА
из оперы «Иван IV»

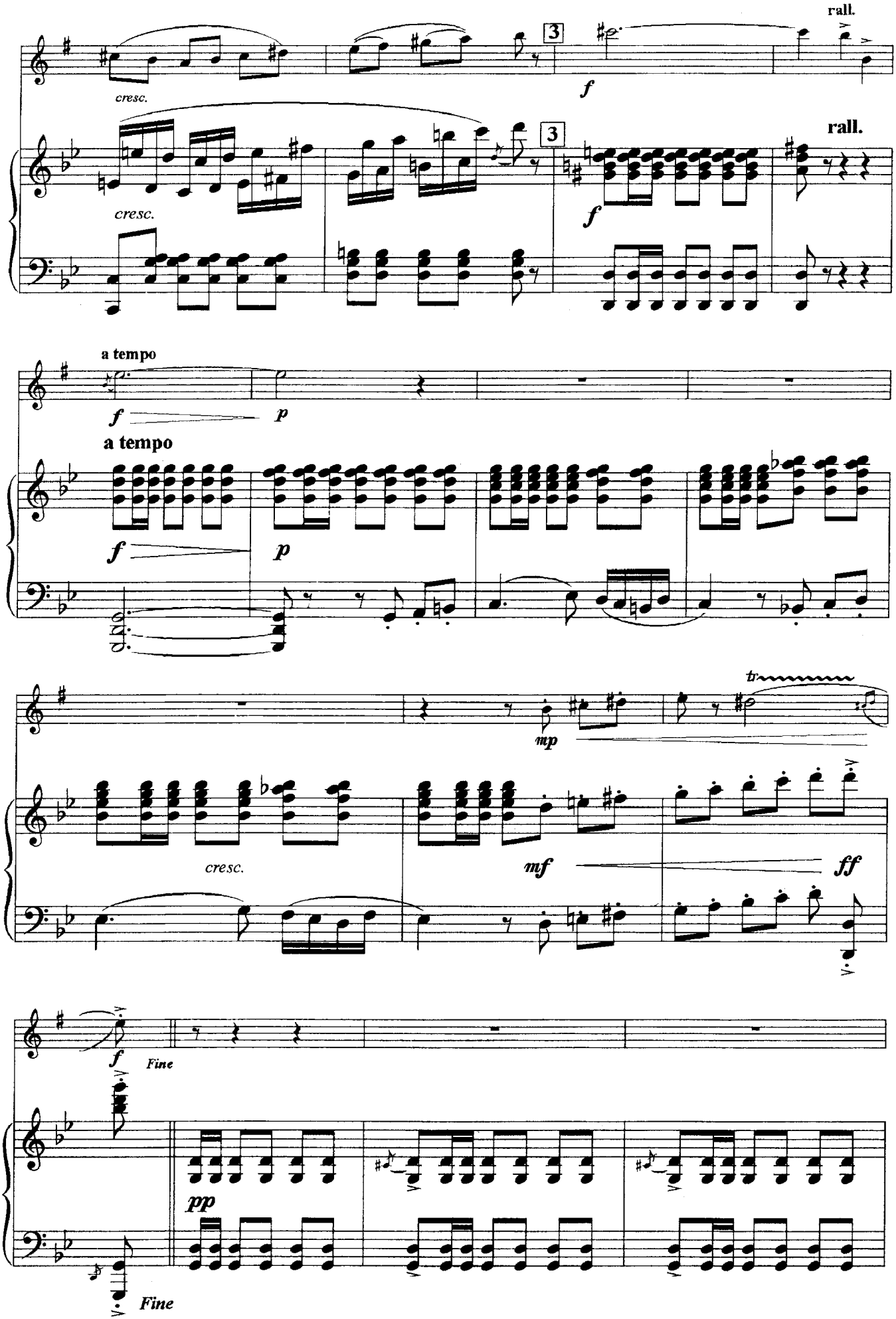
Ж. БИЗЕ
(1836-1875)



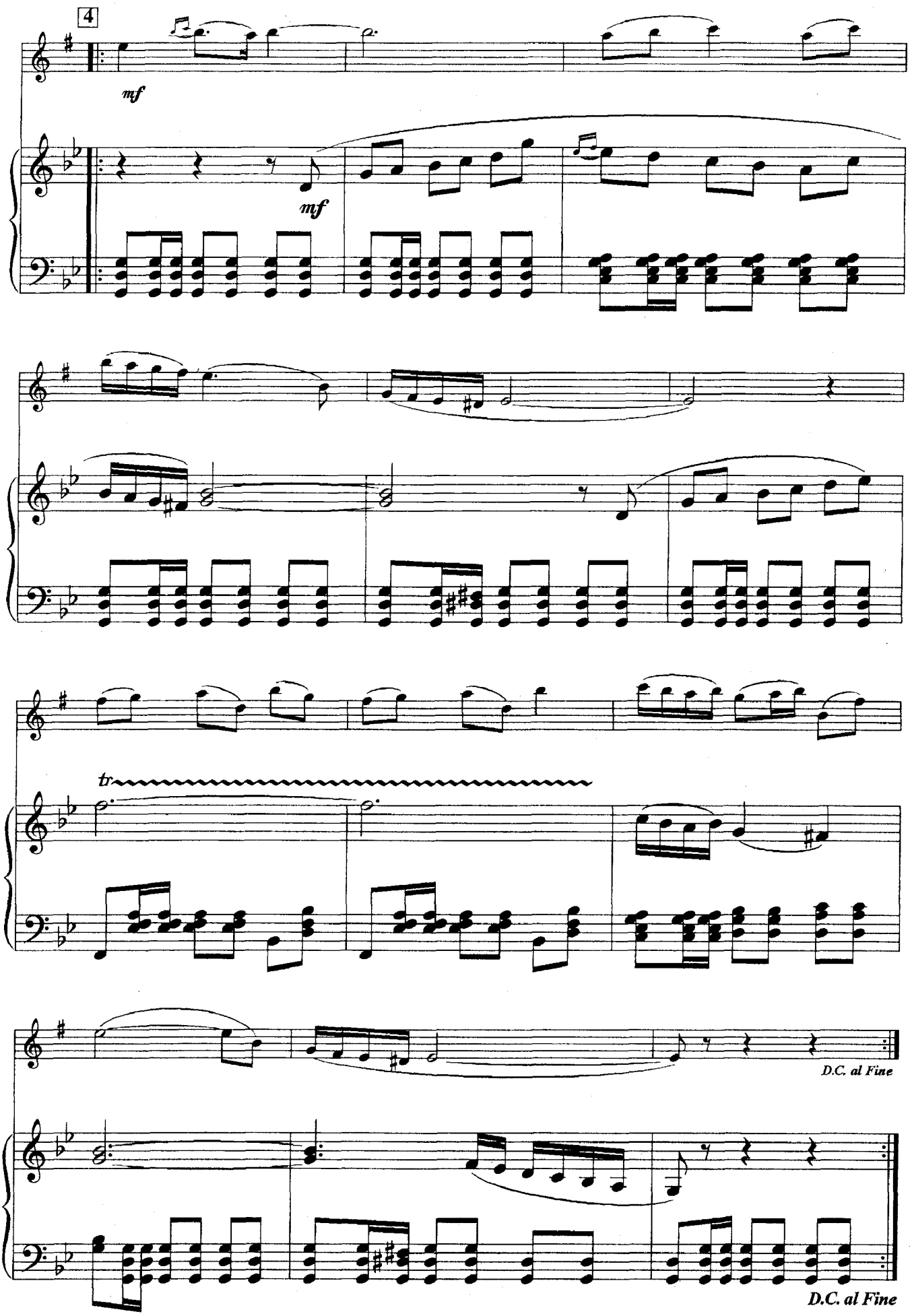
www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru



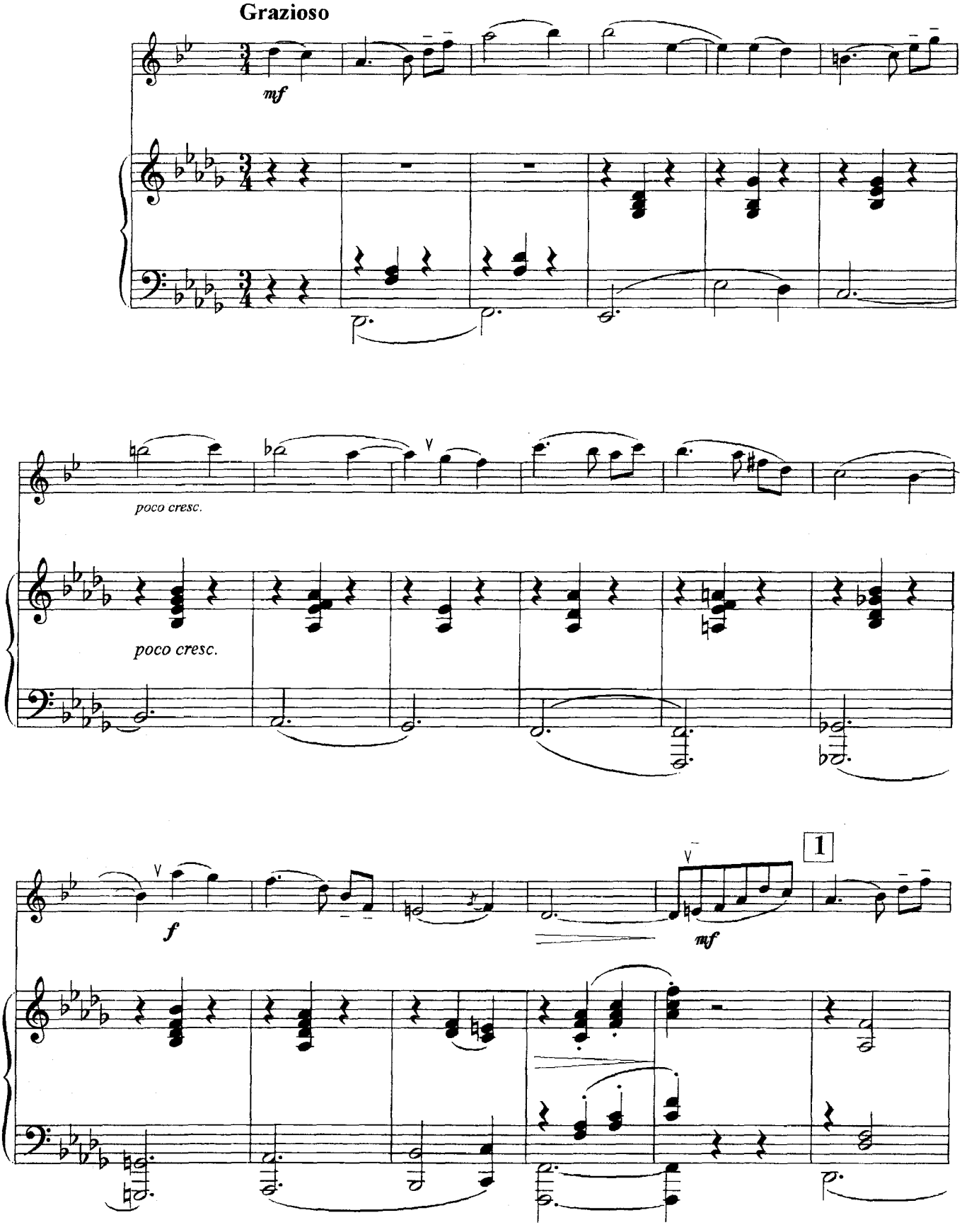
www.samouchiteli.ru



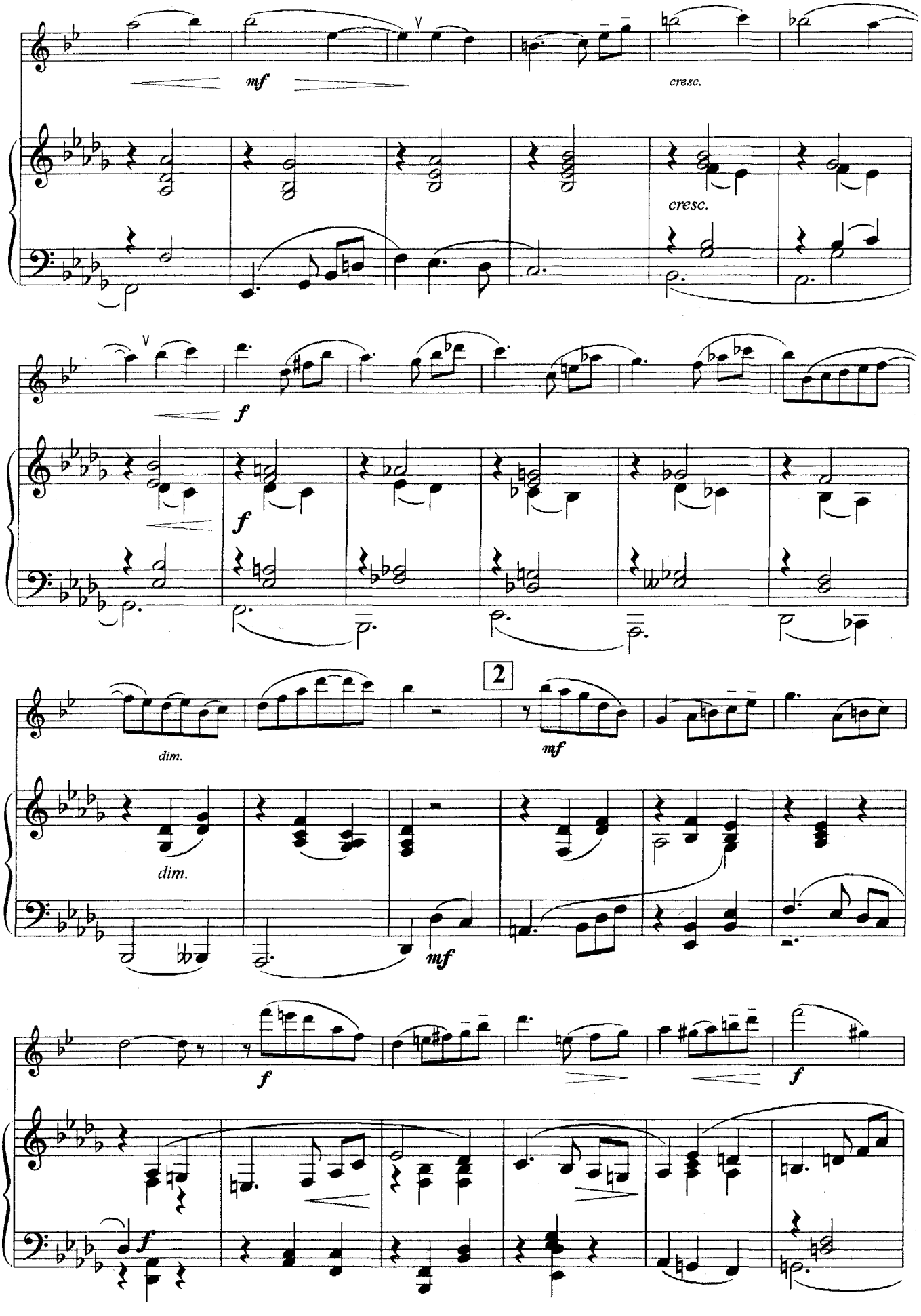
www.samouchiteli.ru

9. ВАЛЬС

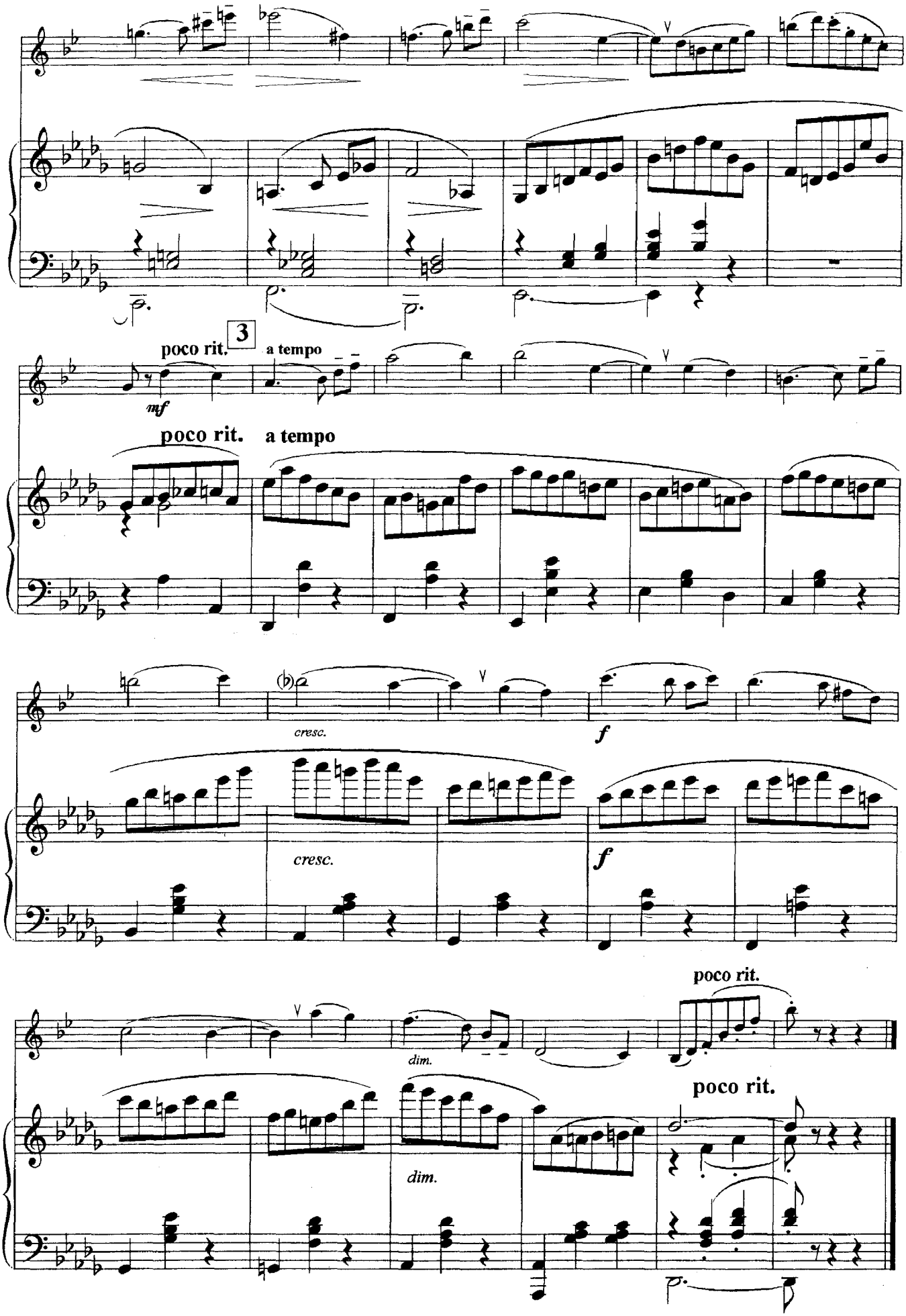
Р. ГЛИЭР
(1875-1956)



www.samouchiteli.ru



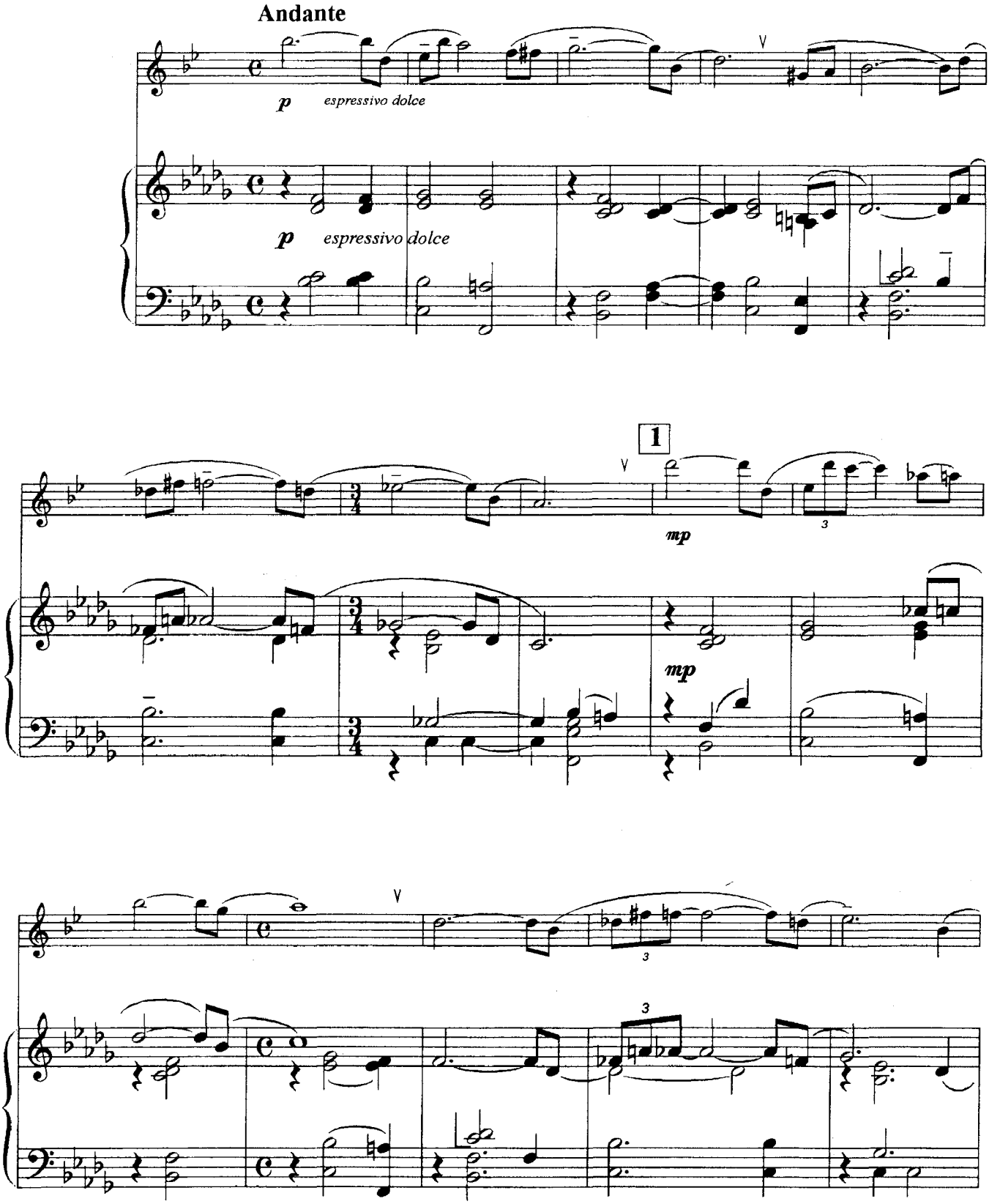
www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru

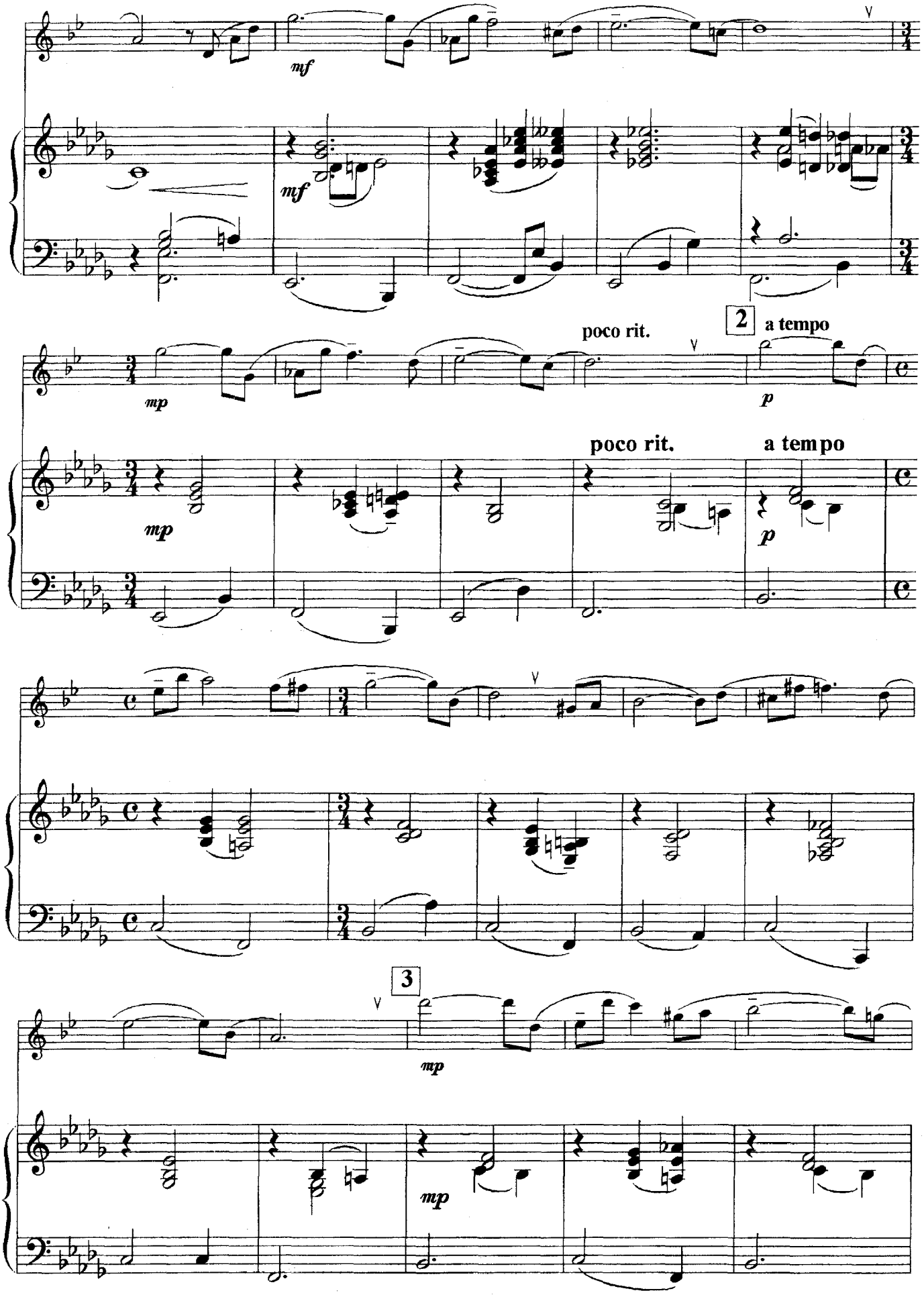
10. НОКТЮРН*)

А. ЭШПАЙ
(1925)

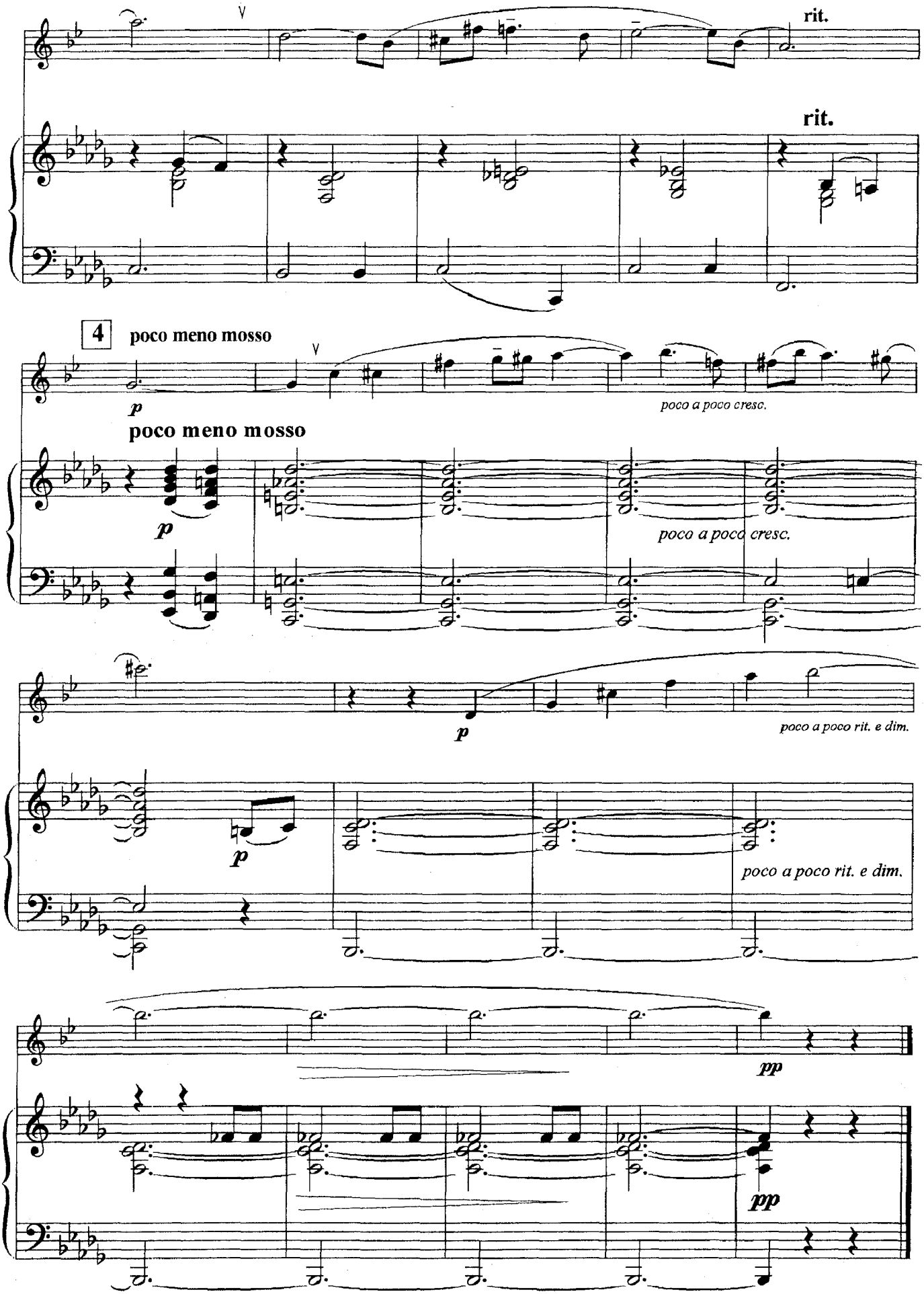


*) **Редакция партии альт-саксофона выполнена В. Д. Ивановым.**

www.samouchiteli.ru



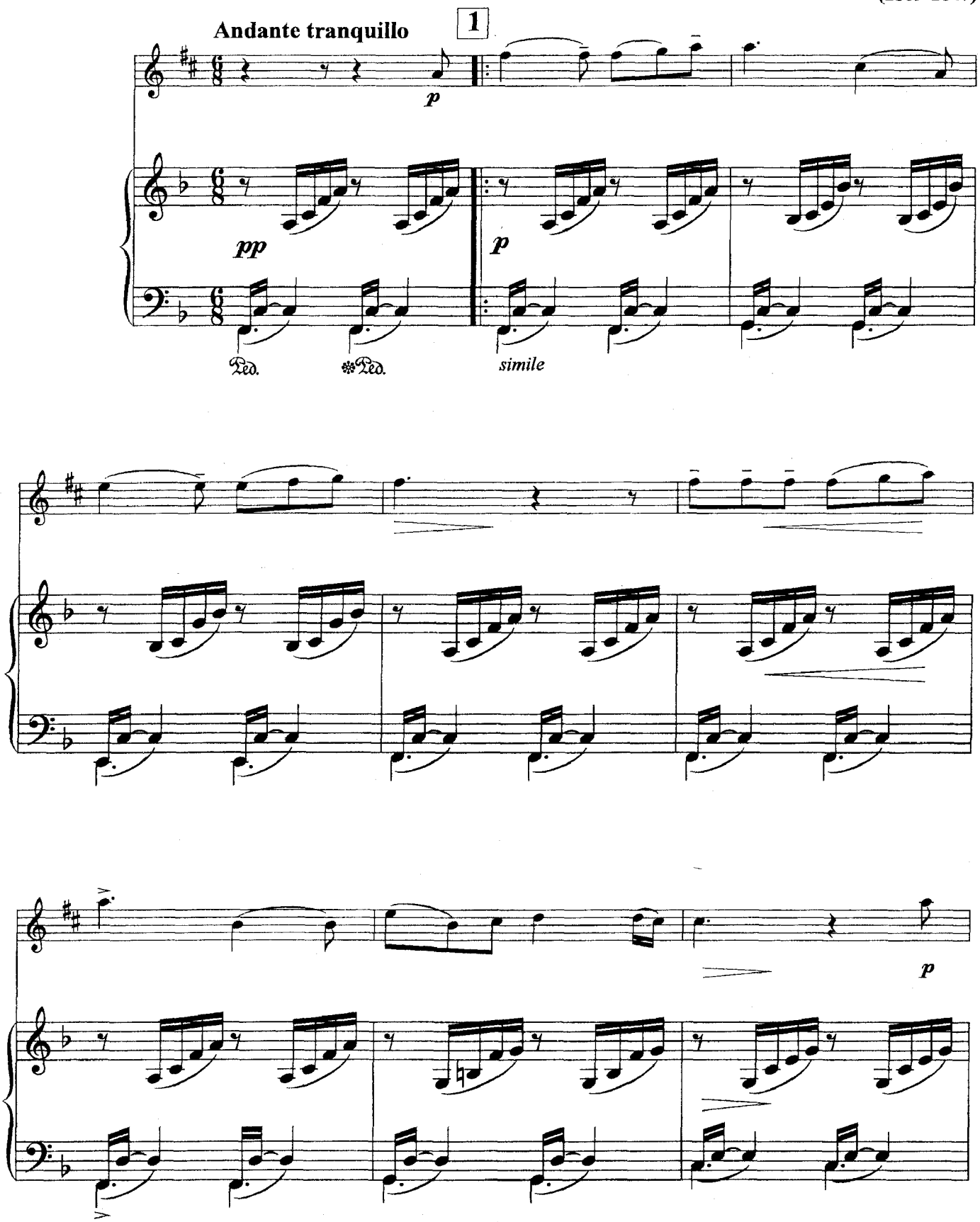
www.samouchiteli.ru



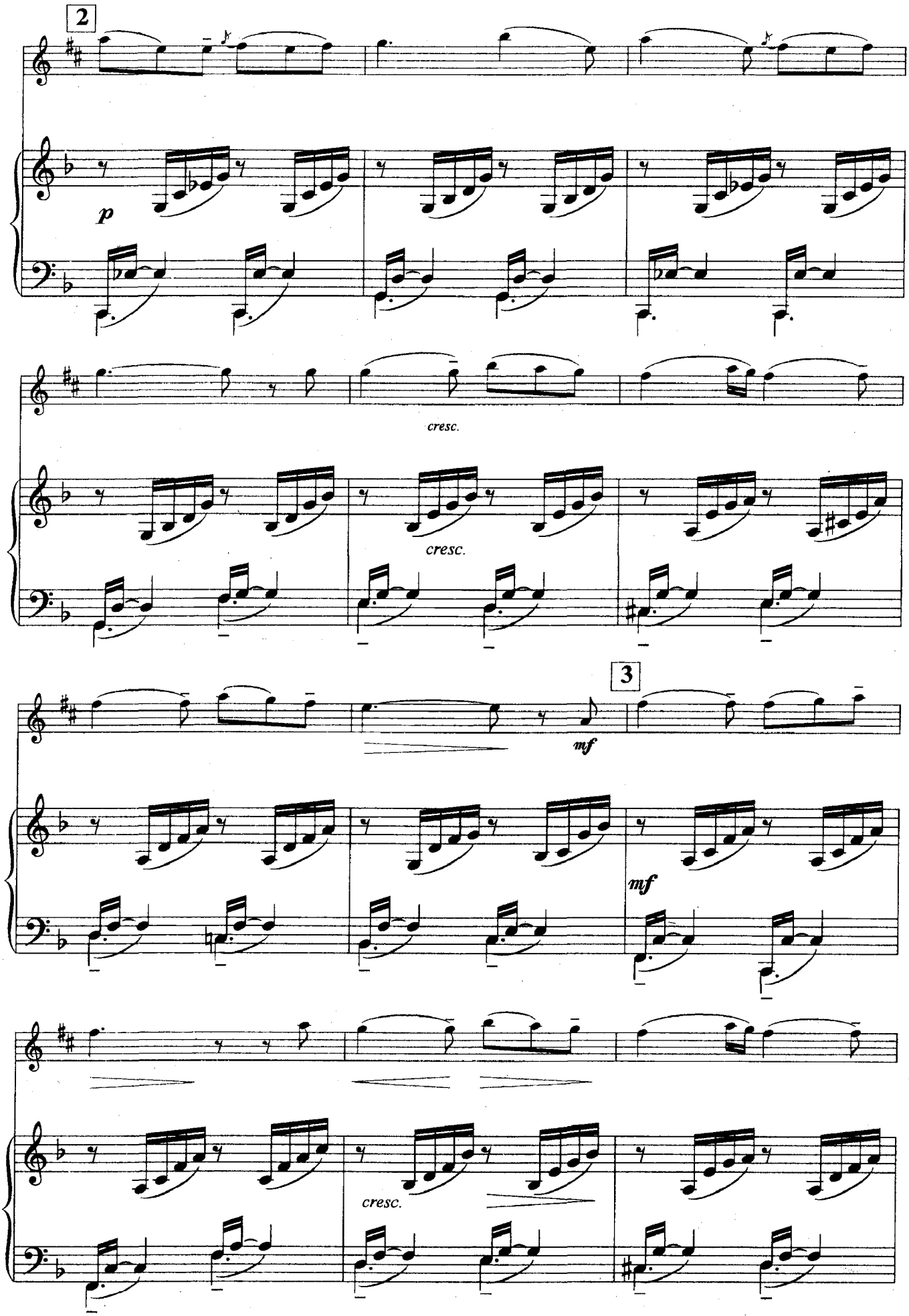
www.samouchiteli.ru

11. НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ

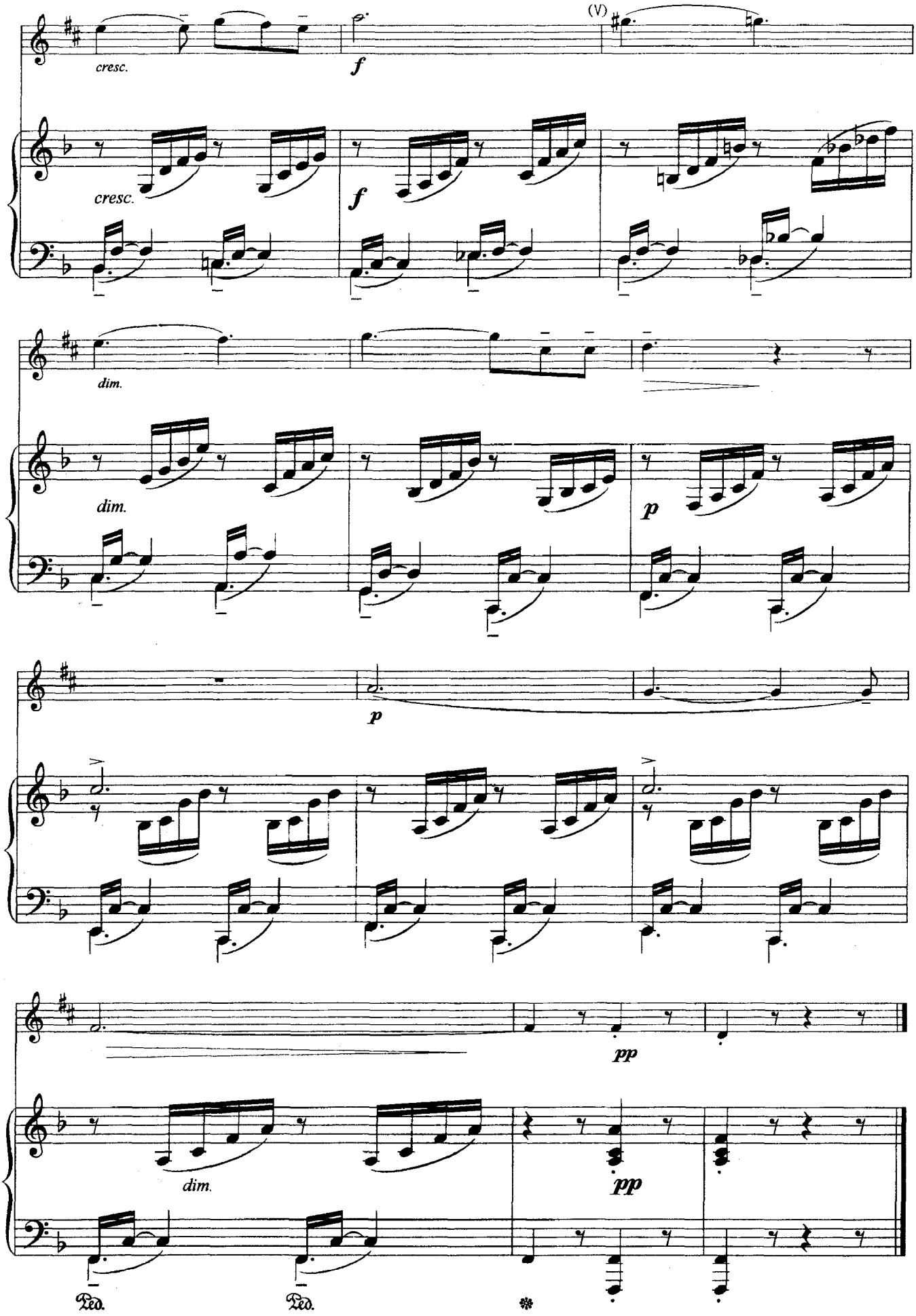
Ф. МЕНДЕЛЬСОН
(1809-1847)



www.samouchiteli.ru



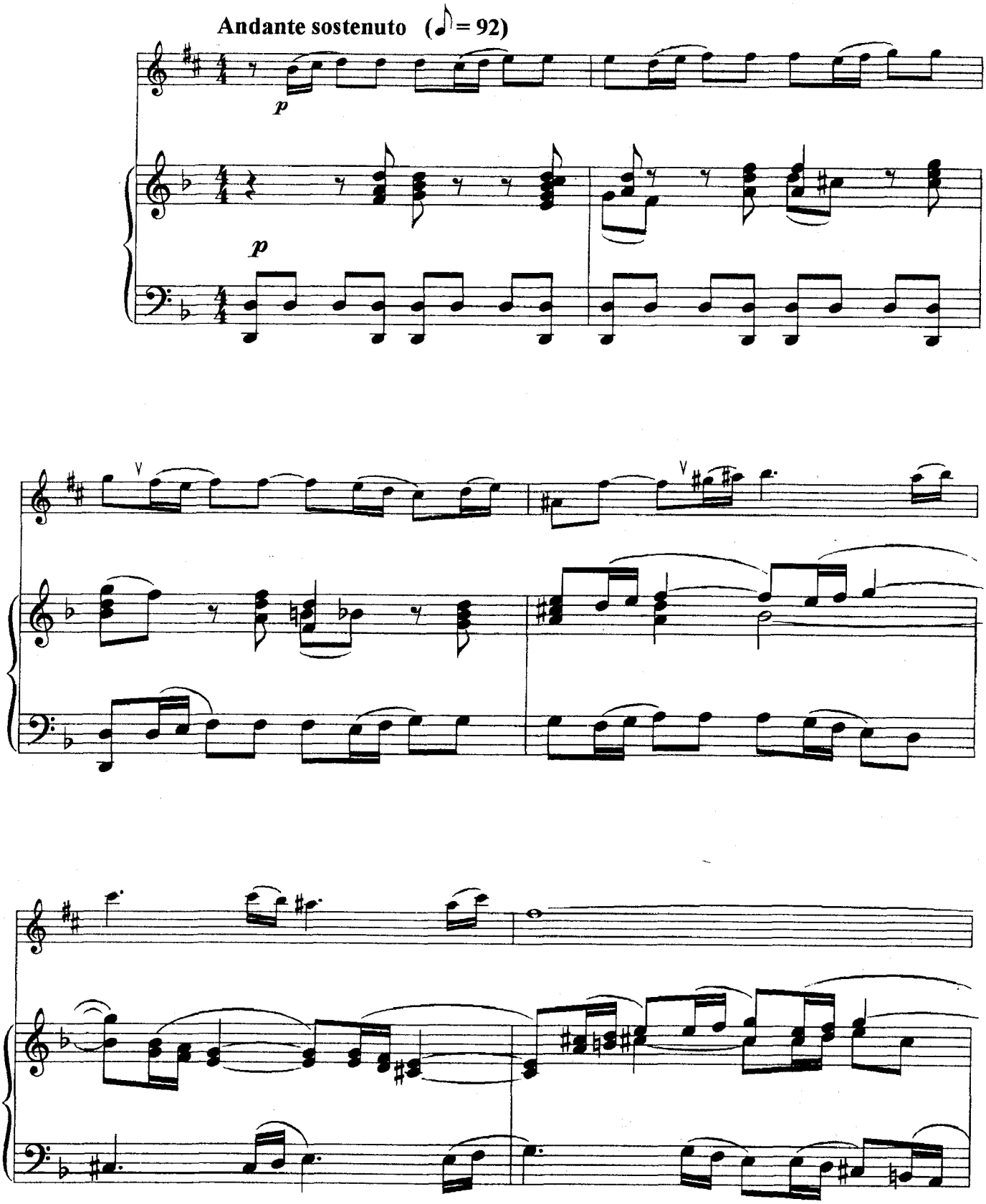
www.samouchiteli.ru



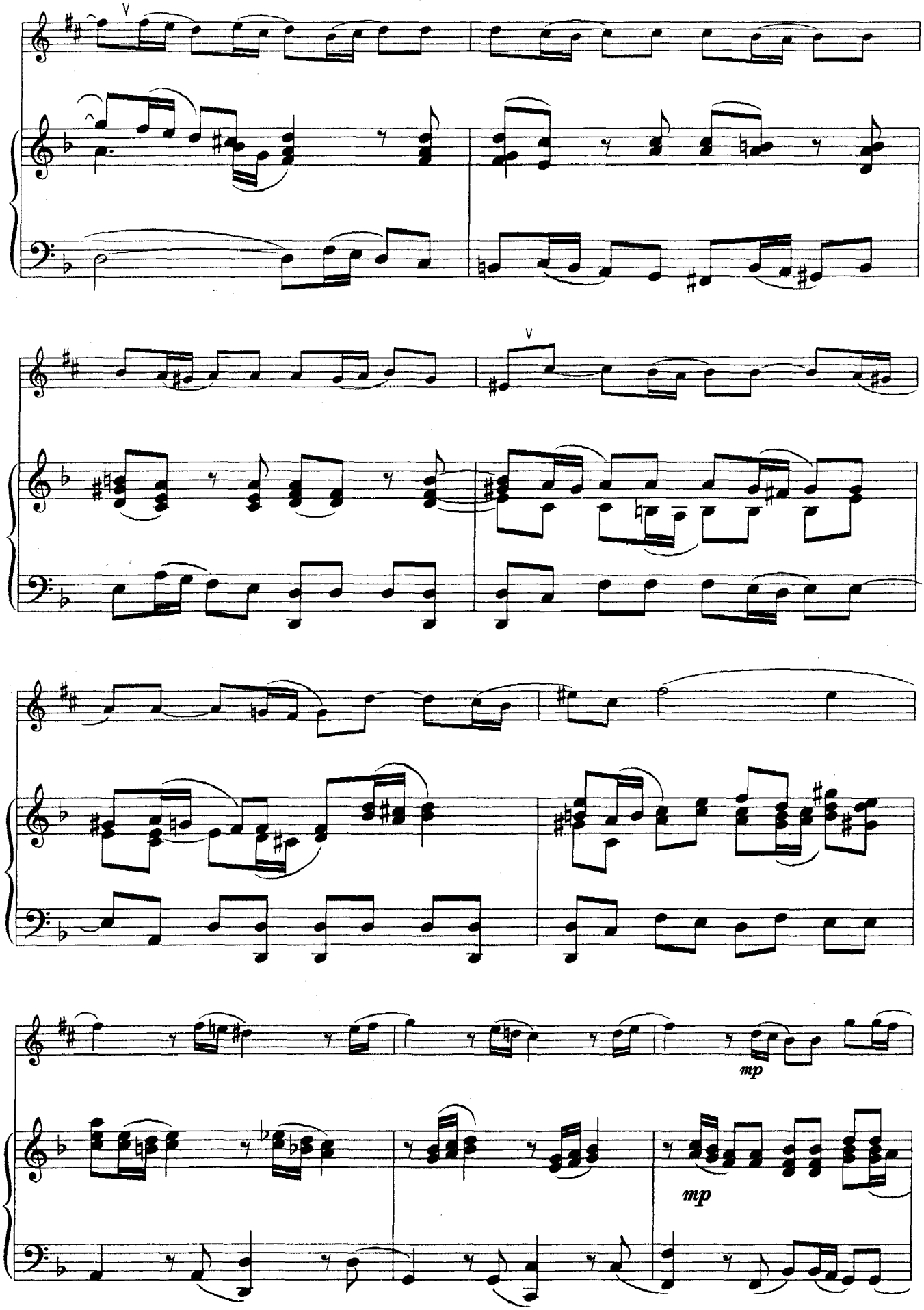
www.samouchiteli.ru

12. ПРЕЛЮДИЯ

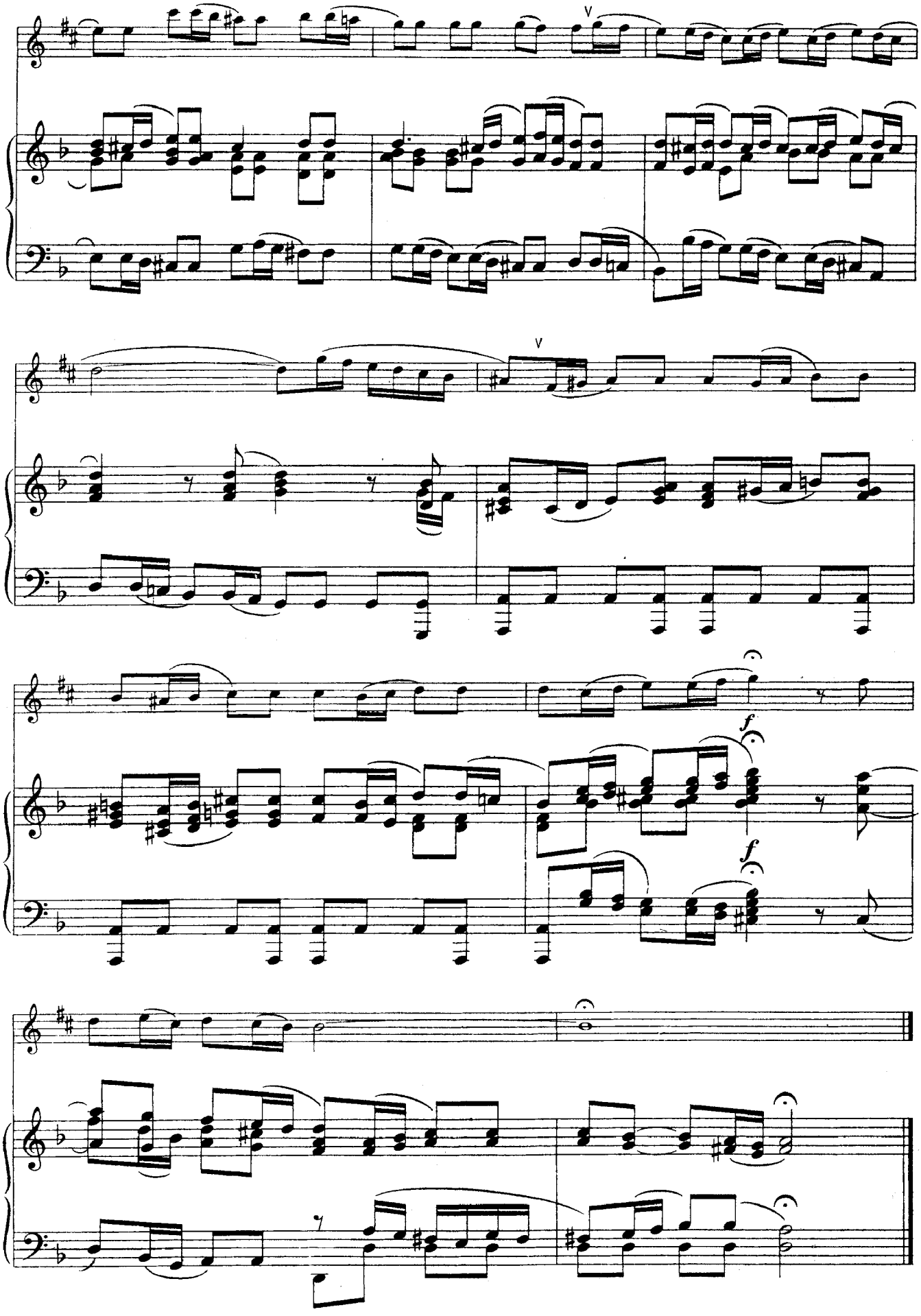
И.С.БАХ
(1685-1750)



www.samouchiteli.ru



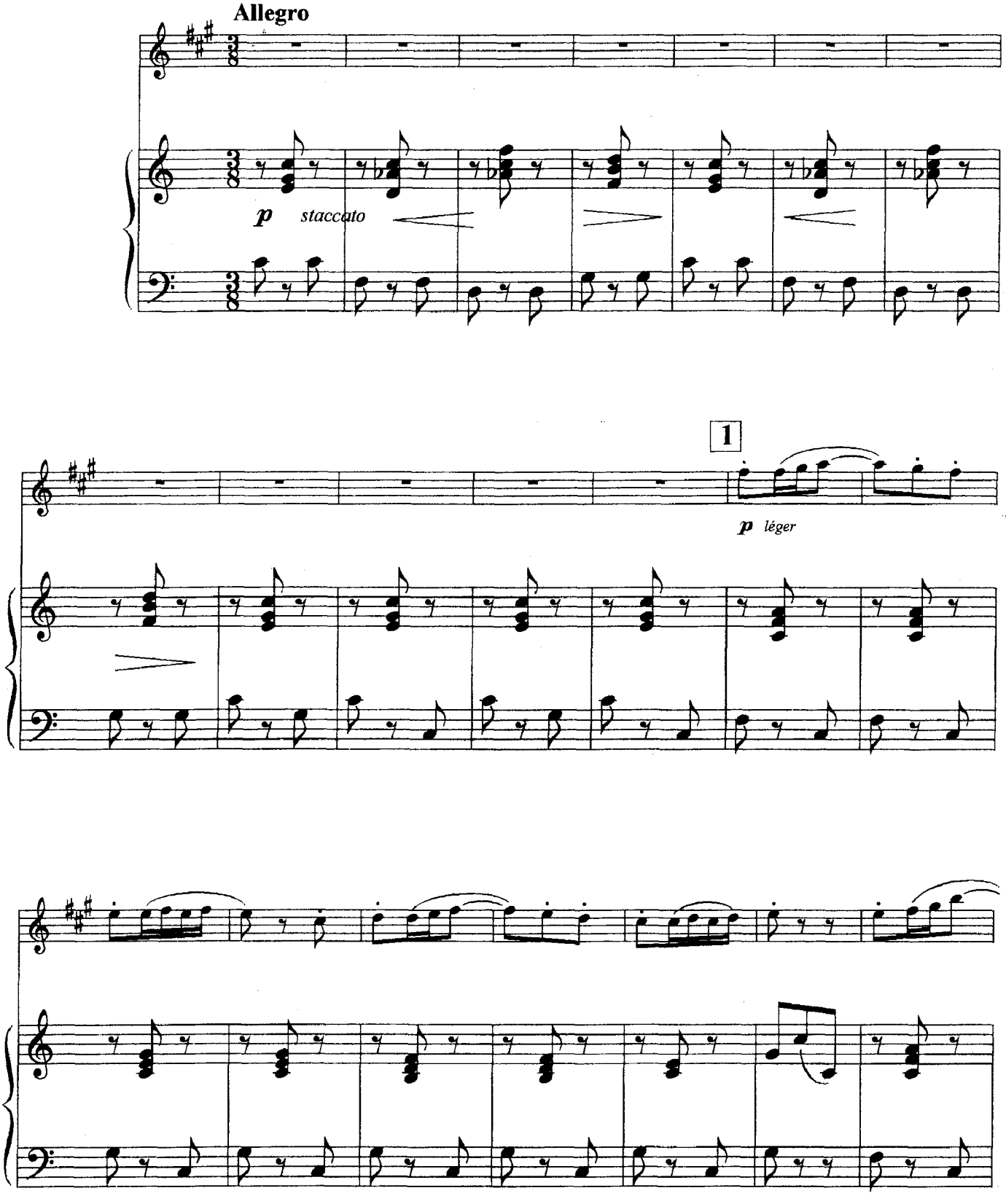
www.samouchiteli.ru



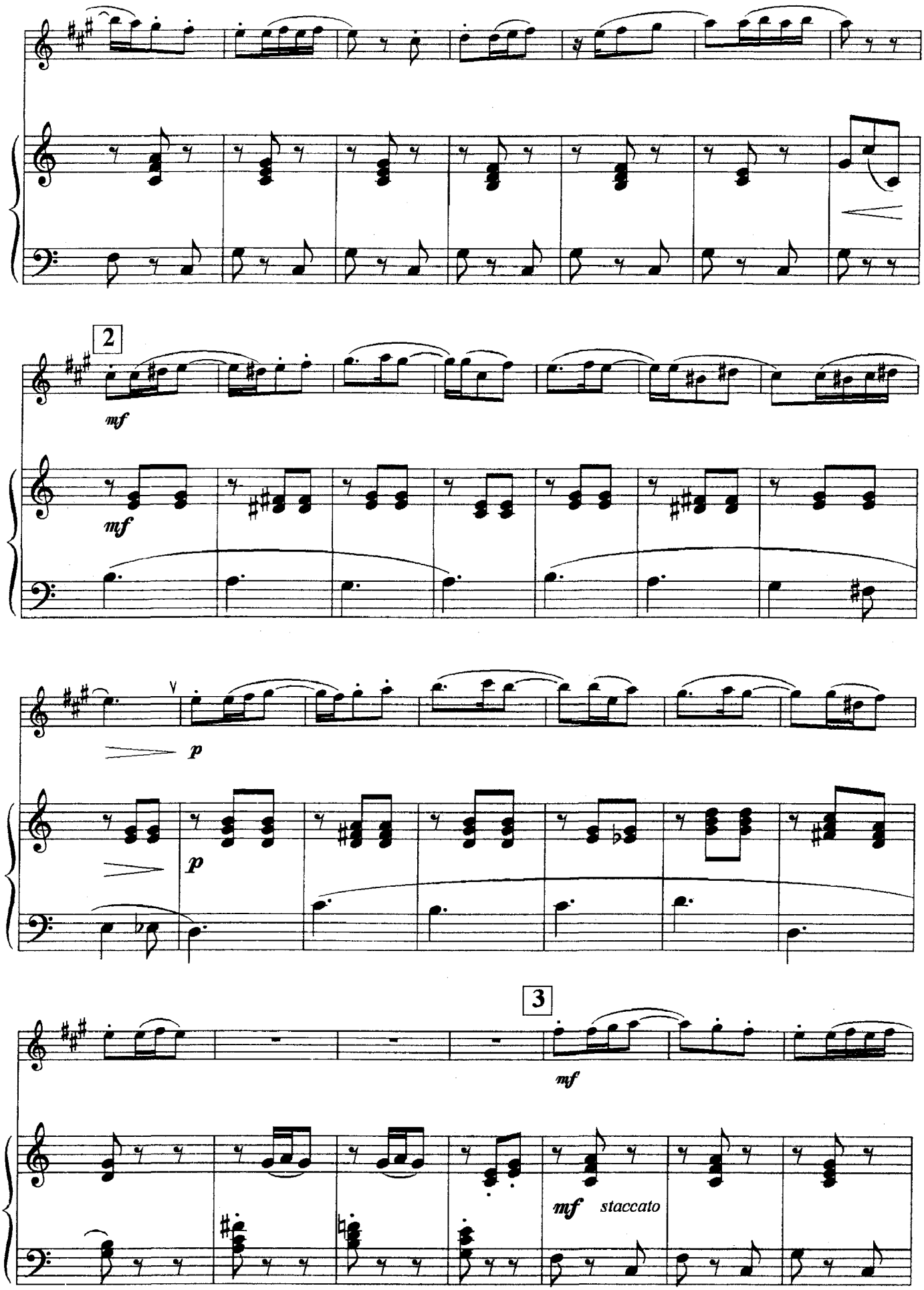
www.samouchiteli.ru

13. КУКОЛКИ

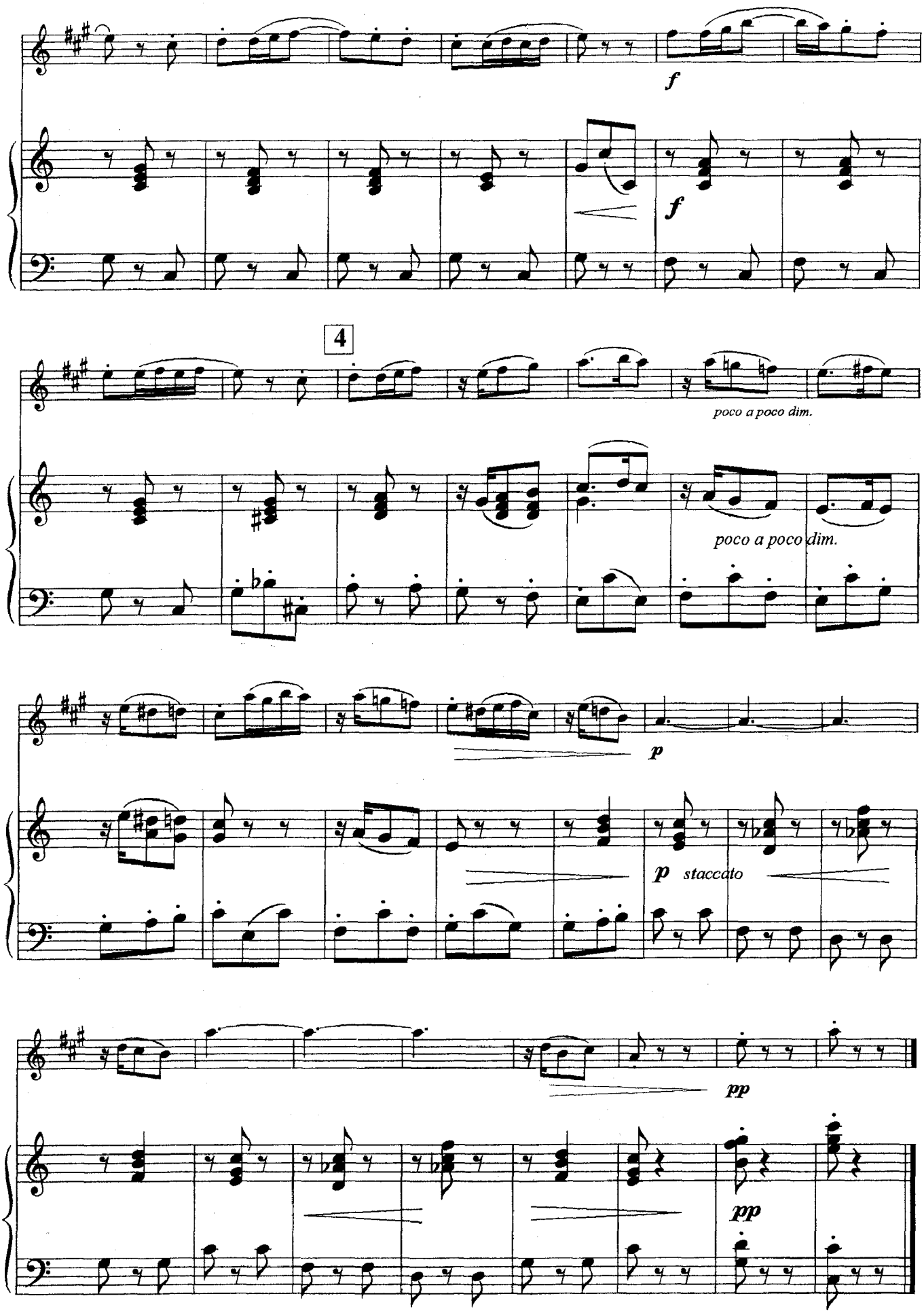
Ц. КЮИ
(1835-1918)



www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru

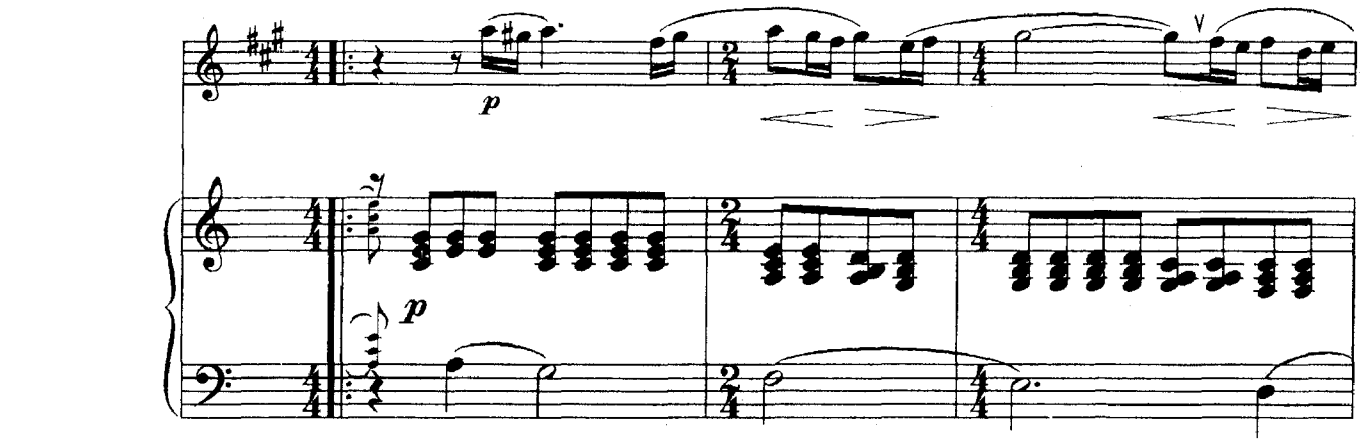


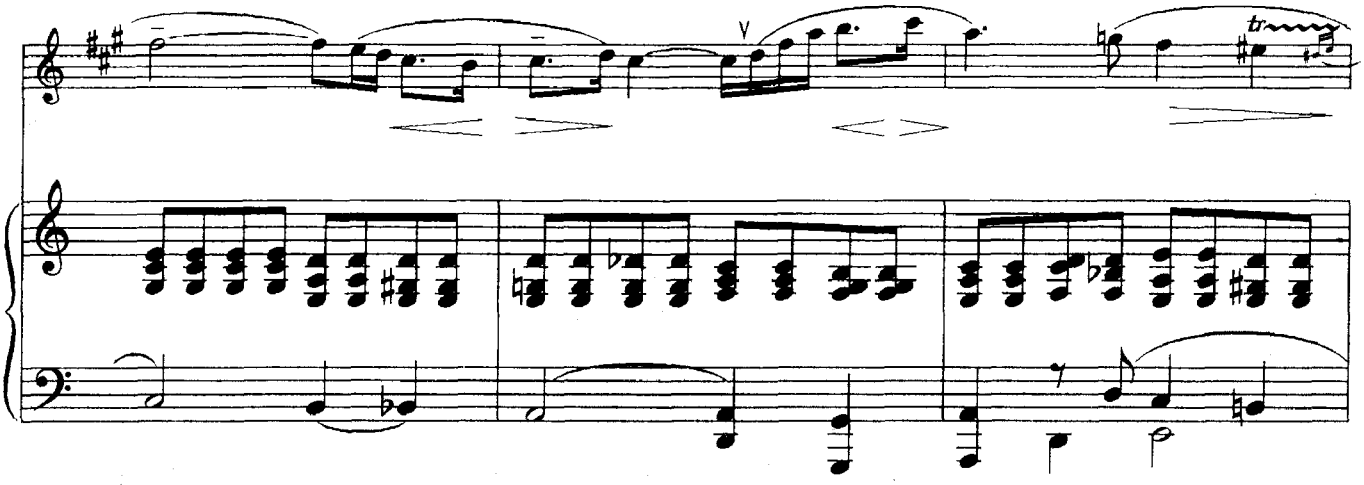
www.samouchiteli.ru

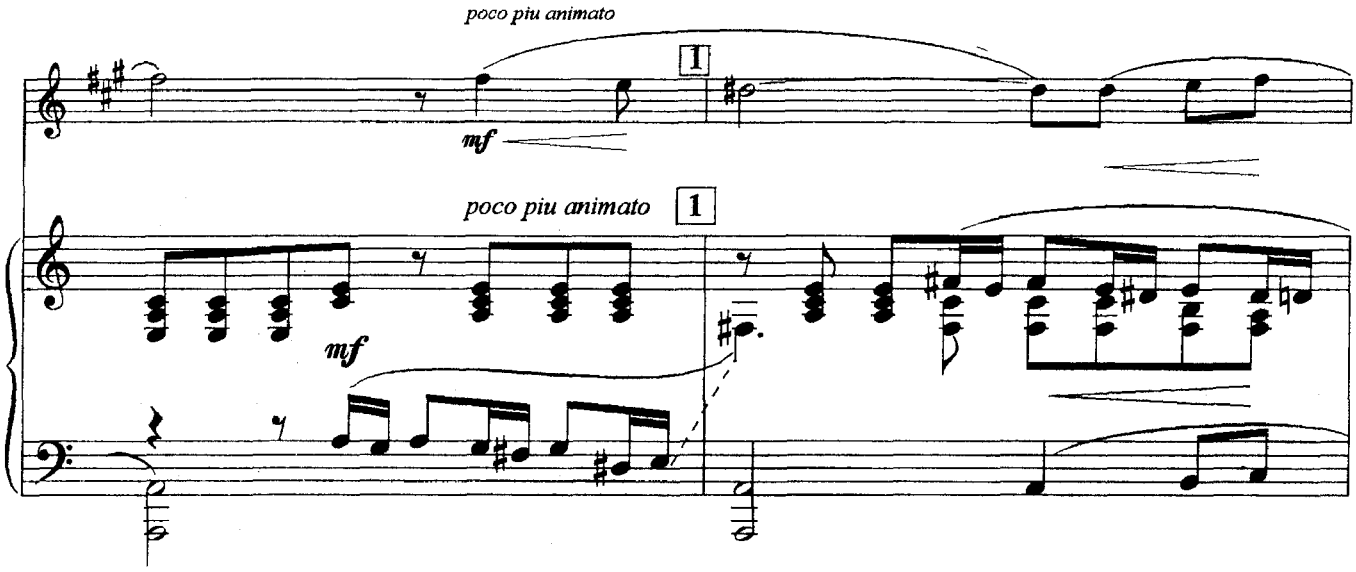
14. ВОКАЛИЗ

С. РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

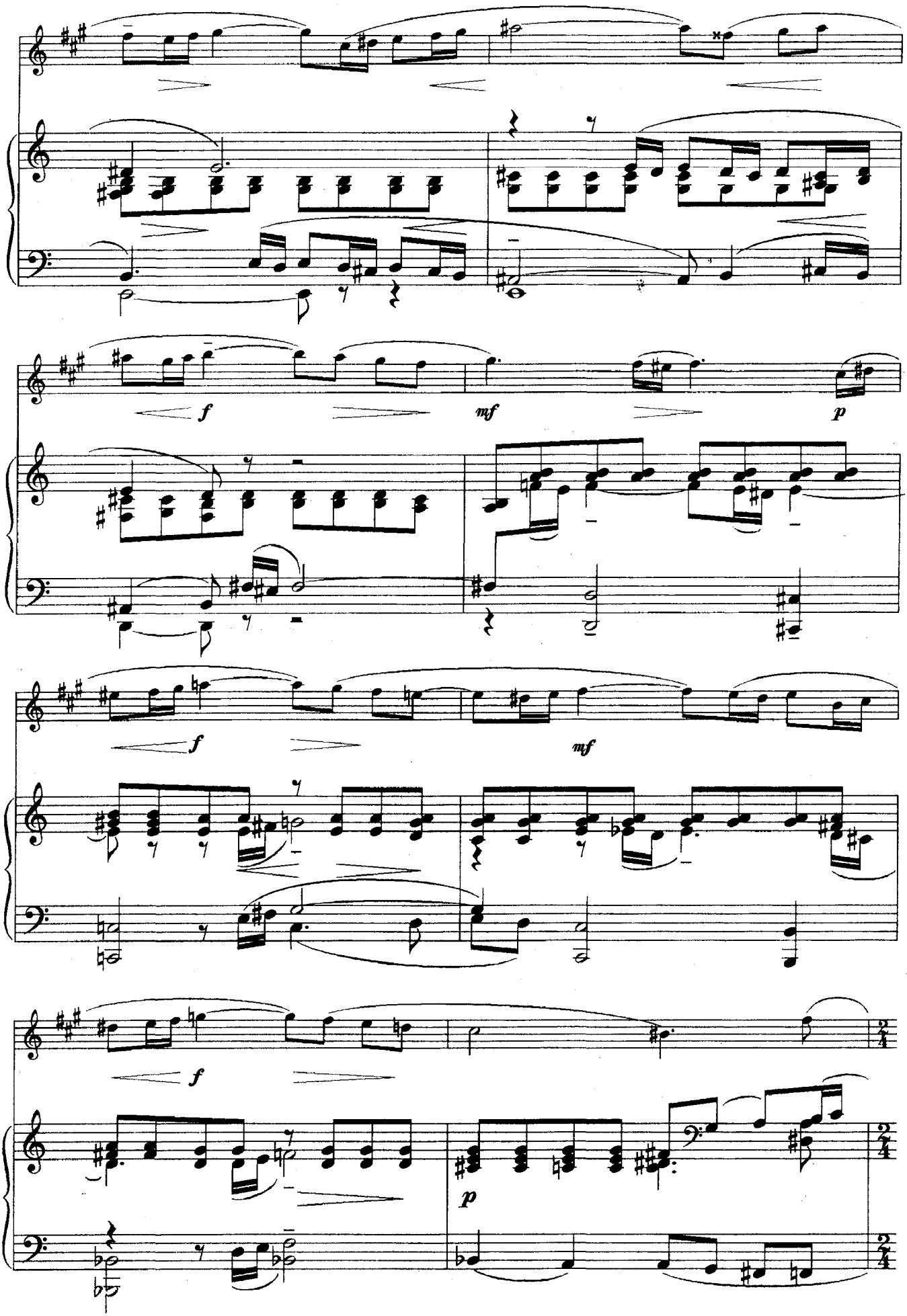
Lentamente e molto cantabile



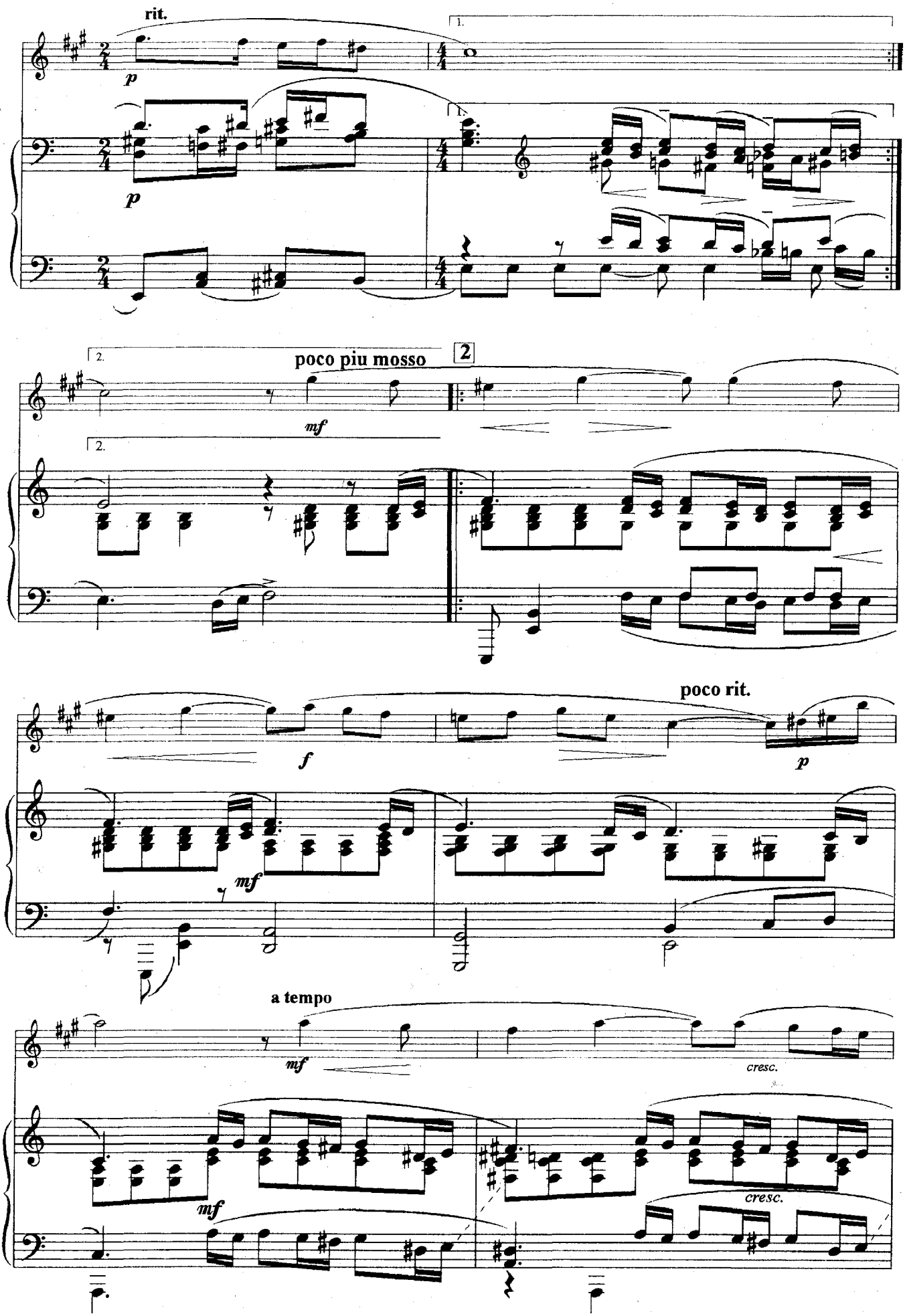




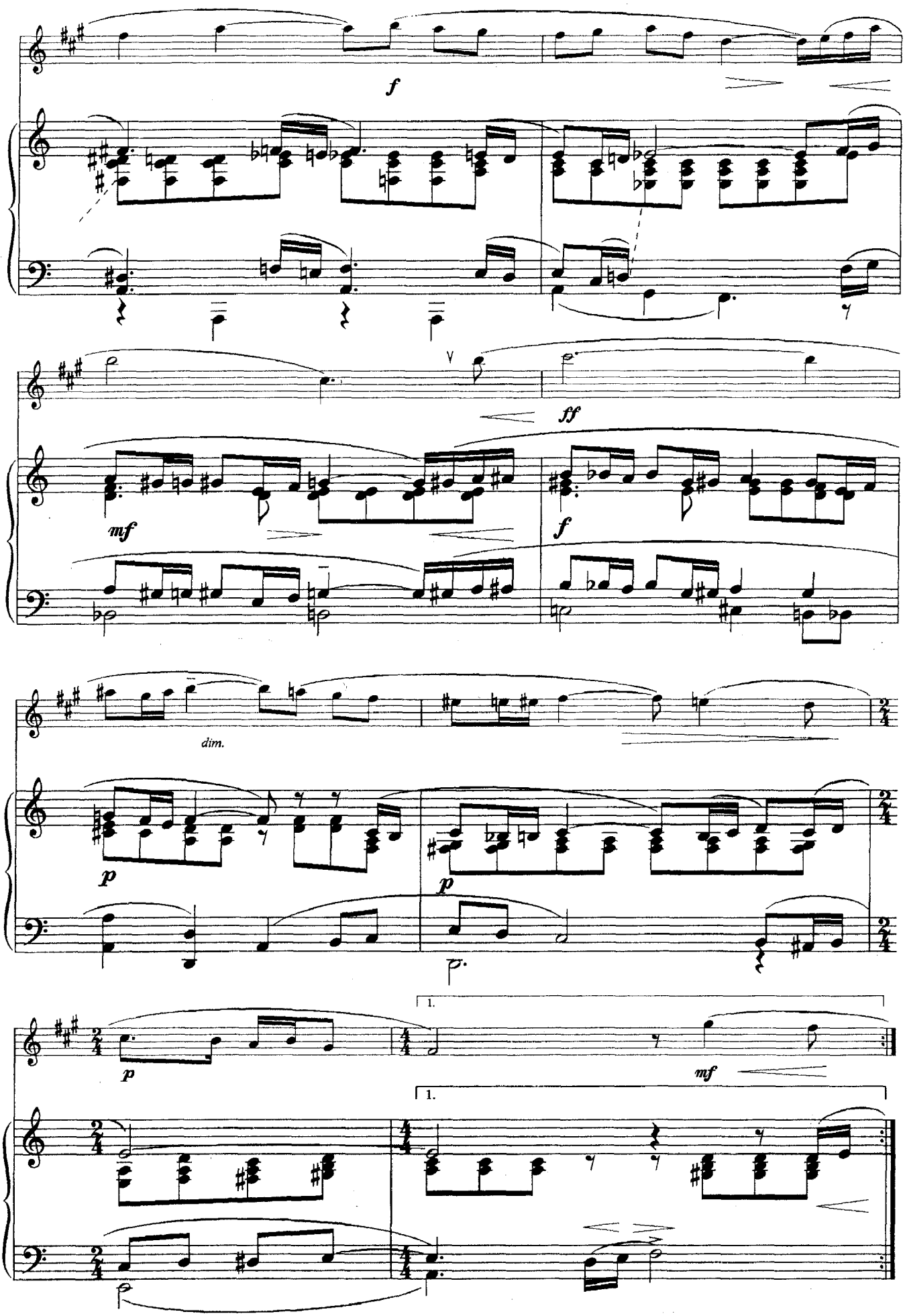
www.samouchiteli.ru



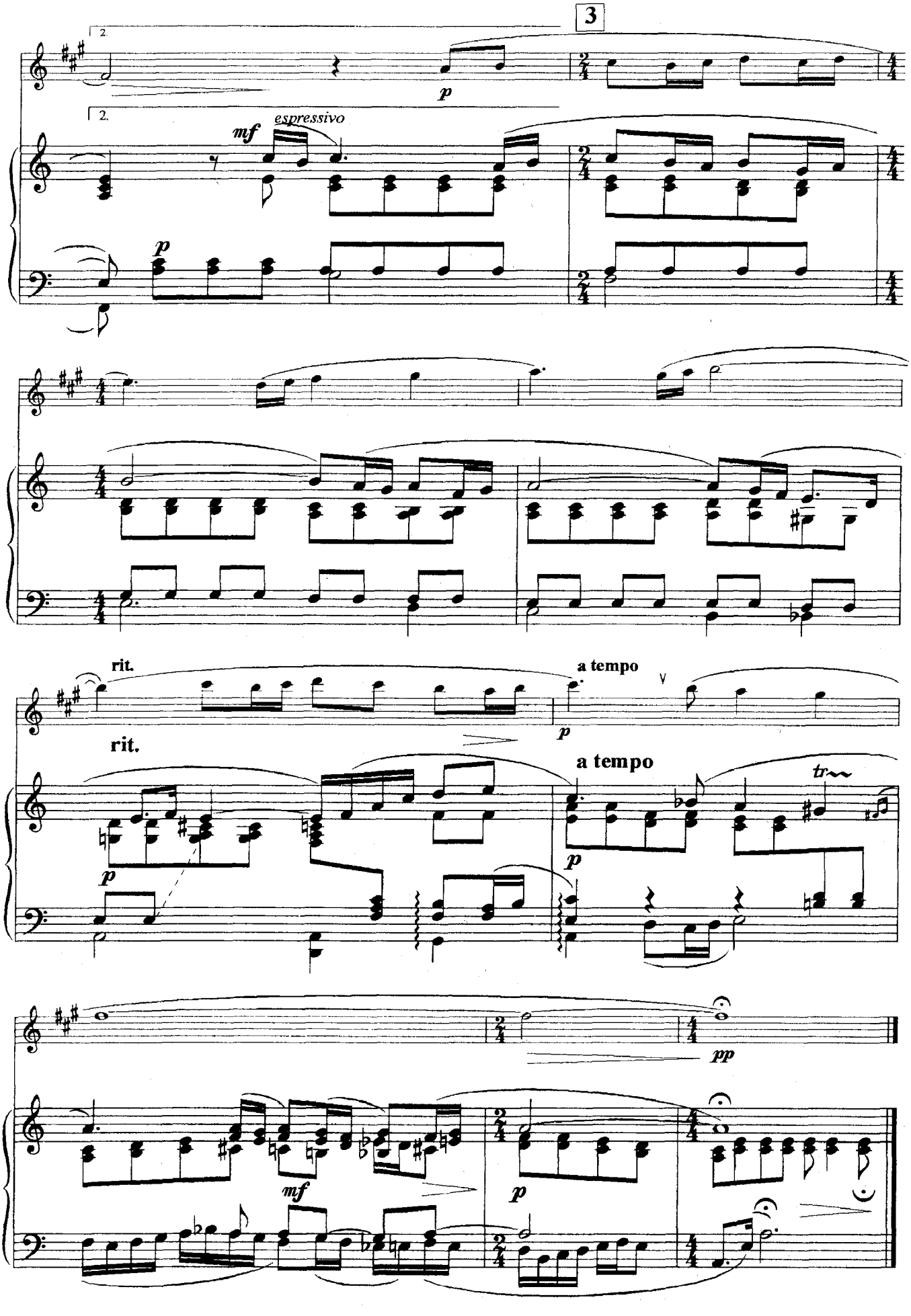
www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru



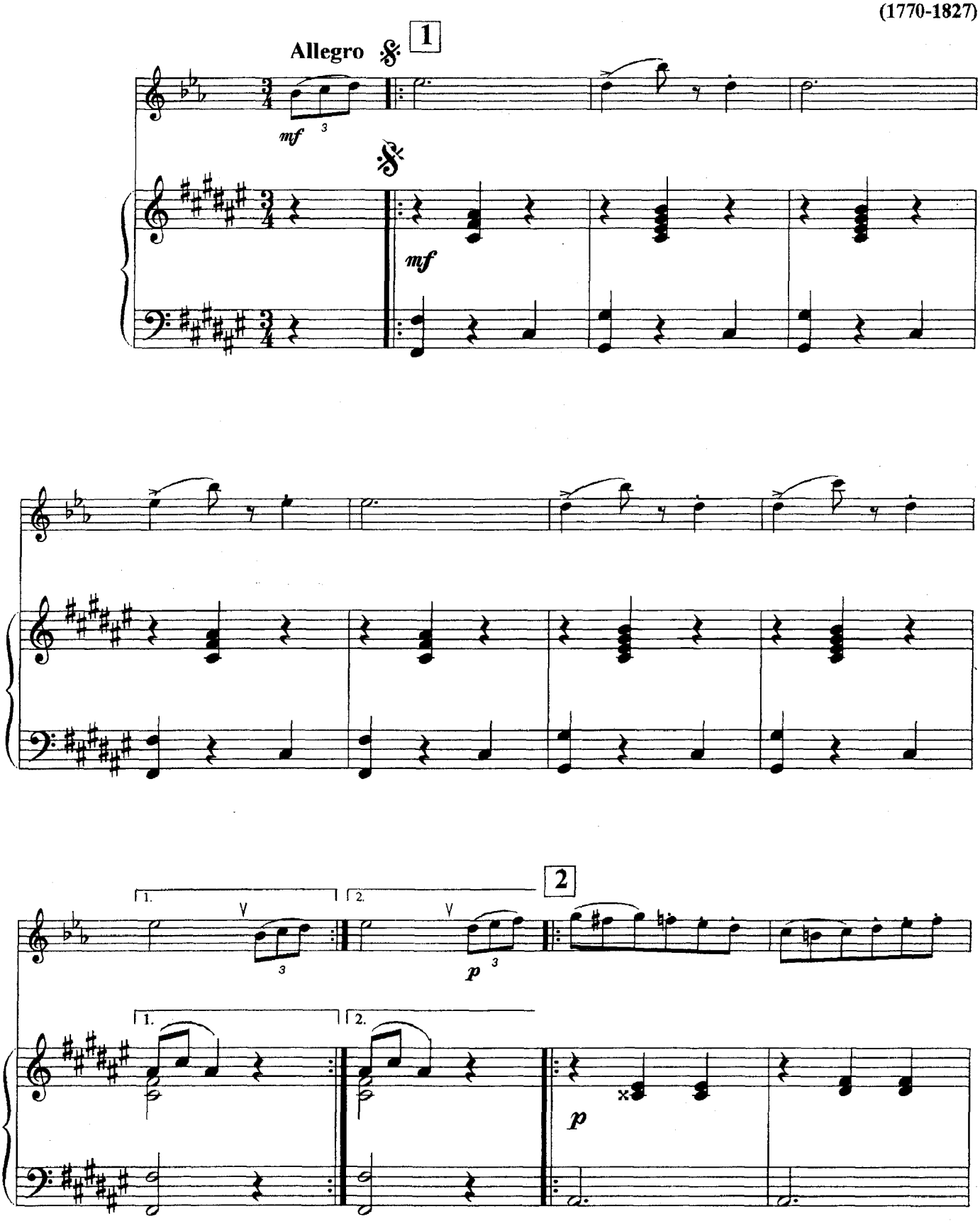
www.samouchiteli.ru



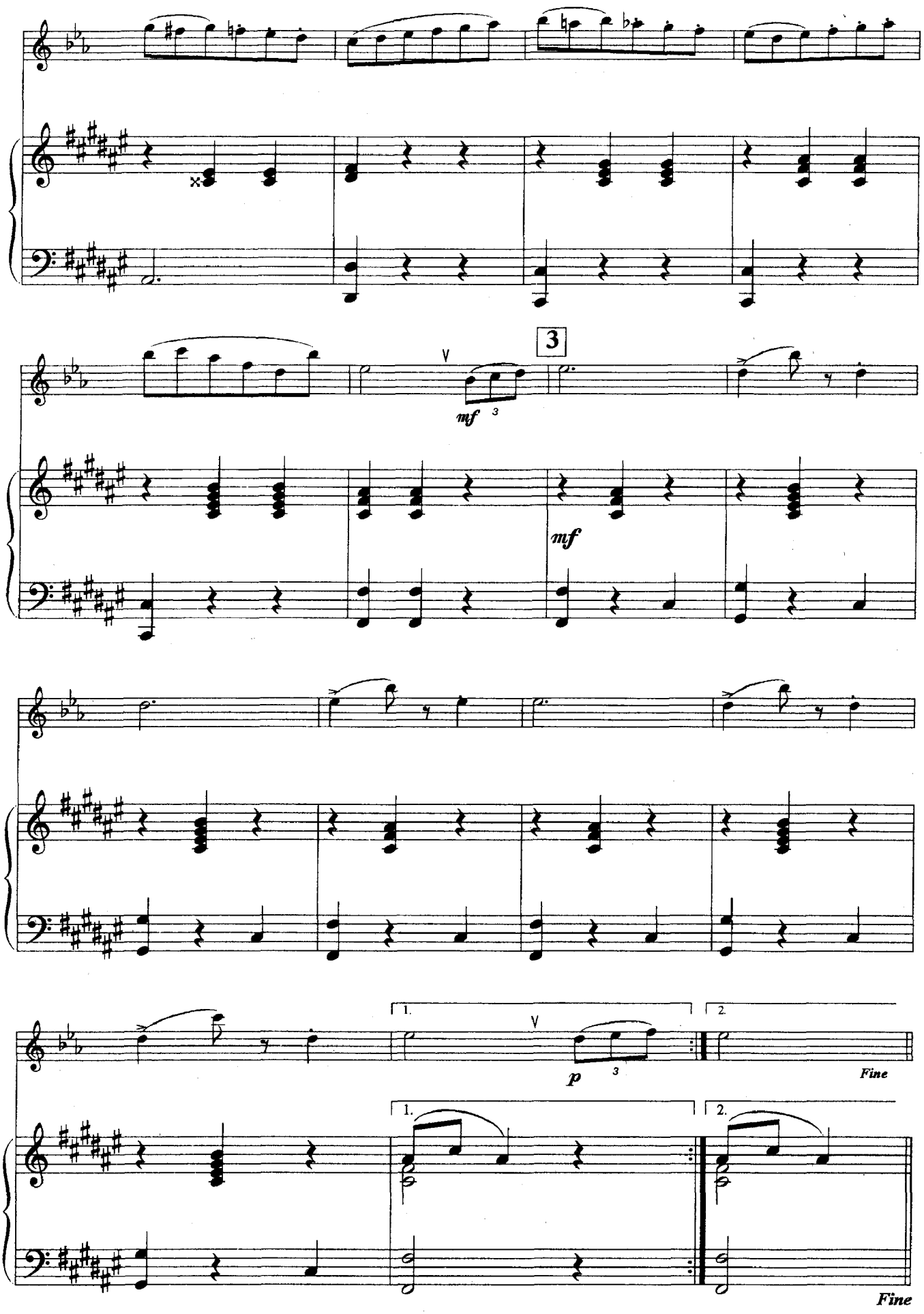
www.samouchiteli.ru

15. ДЕРЕВЕНСКИЙ ТАНЕЦ

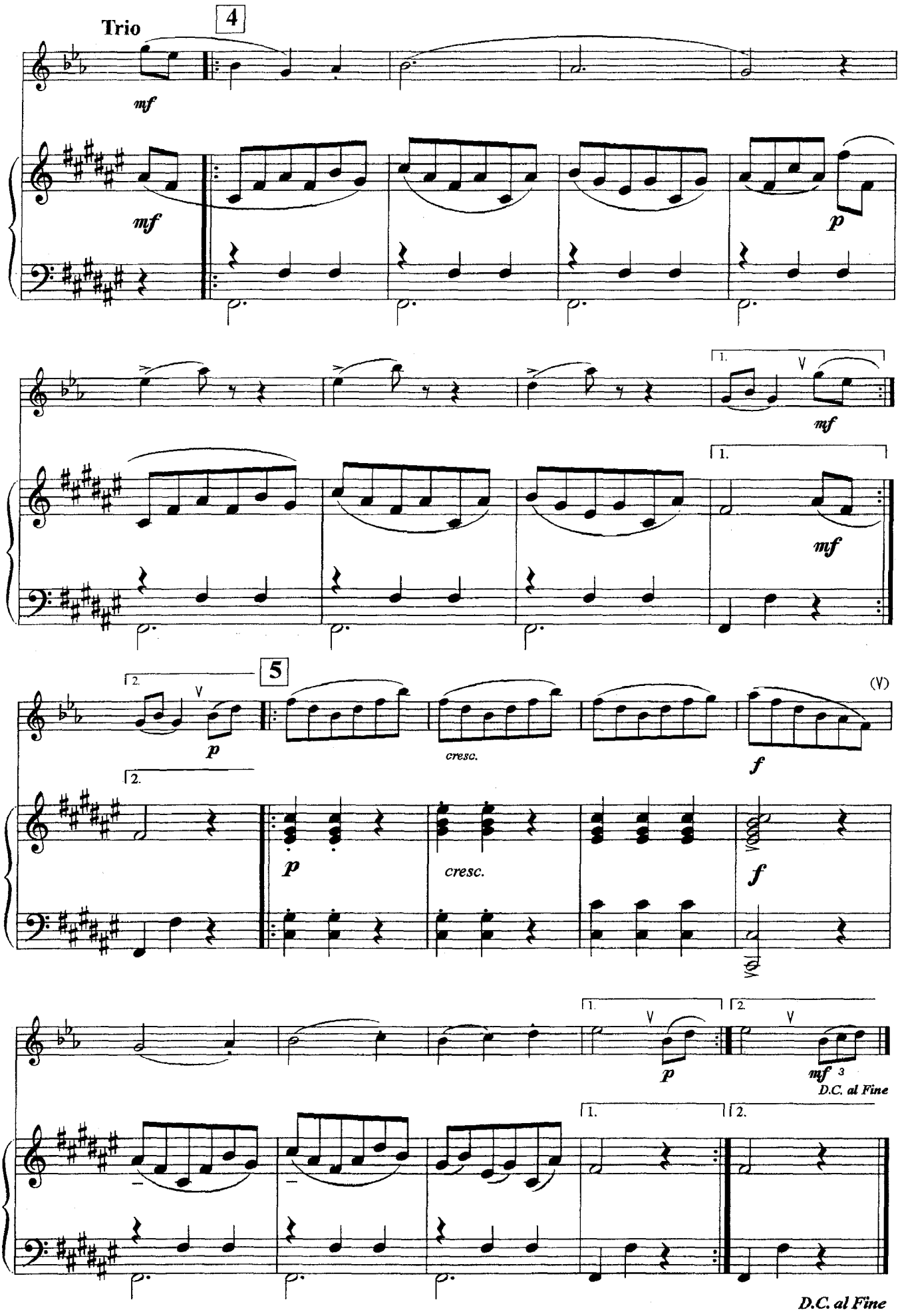
Л. БЕТХОВЕН
(1770-1827)



www.samouchiteli.ru



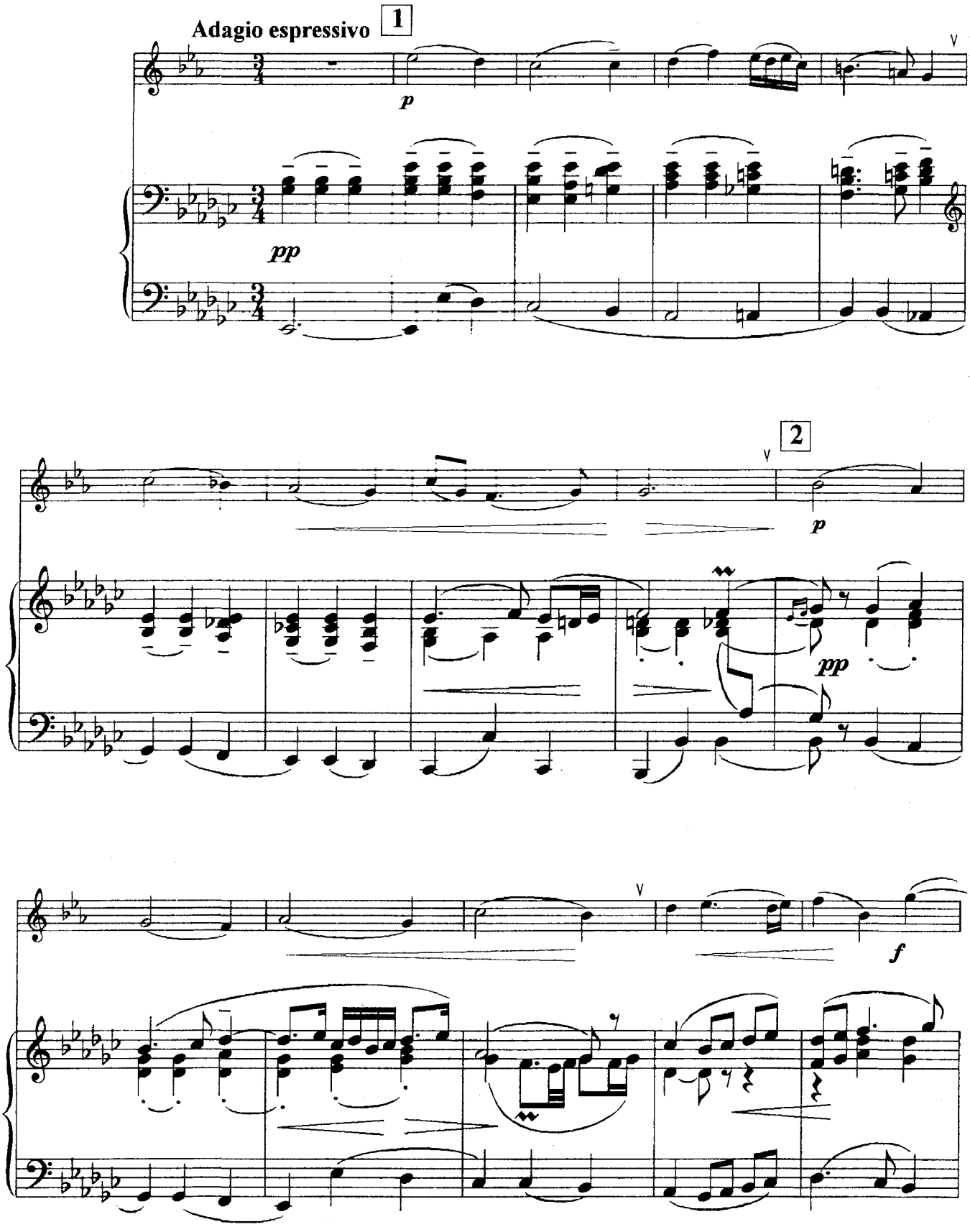
www.samouchiteli.ru



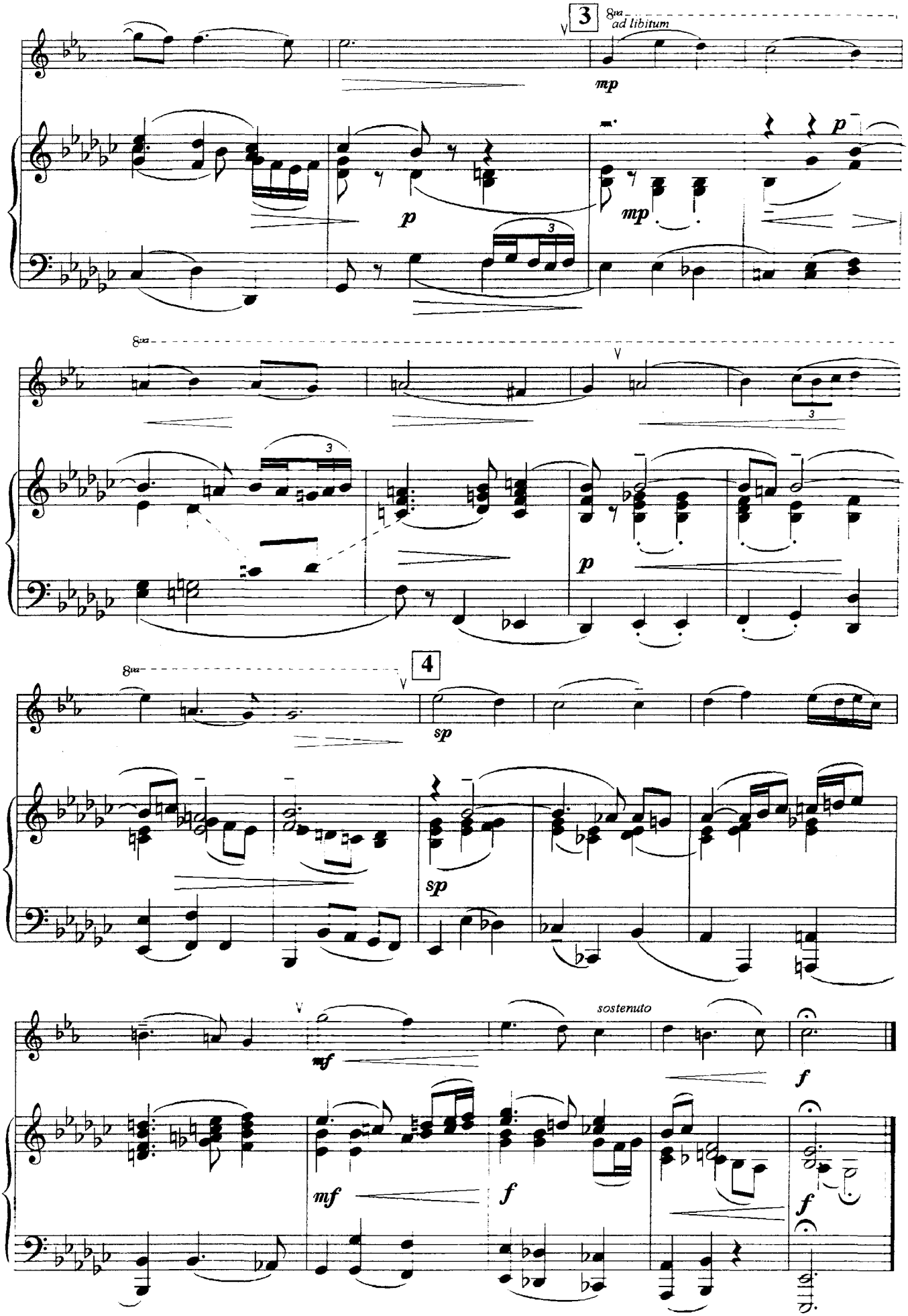
www.samouchiteli.ru

16. АРИЯ

И. МАТТЕЗОН
(1681-1764)



www.samouchiteli.ru



www.samouchiteli.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕМП

Темпом (от ит. tempo, лат. tempus — время) называется скорость исполнения музыкального сочинения. Темп может быть либо постоянным, либо изменяться на протяжении всего произведения.

В нотном тексте темп обозначается словесными терминами (на родном языке или на итальянском), которые пишутся в начале музыкального произведения или в тех местах, где необходима смена темпа: медленно, умеренно, подвижно, очень быстро и т.п. Иногда пишутся отдельные фразы, указывающие не только на скорость, но и на характер исполнения, например: не спеша, с чувством; быстро, с огнем; медленно, печально и т.п.

Словесное обозначение темпа имеет приблизительный характер. Точное определение темпа дают показатели по метроному. Существенное отклонение от правильного темпа ведет к искажению исполняемой музыки.

Различают три основных вида темпа: медленный, умеренный и быстрый. Каждый из них, в свою очередь, имеет различные уточнения и градации: медленно — очень медленно; быстро — очень быстро; подвижно — немного подвижнее и т.п.

Наиболее распространенные обозначения темпа

Медленные темпы

Grave (гравэ) — тяжело, торжественно

Largo (ларго) — очень медленно, широко

Lento (ленто) — медленно

Adagio (адажио) — медленно, спокойно

Умеренные темпы

Andante (андантэ) — не спеша, свободной поступью

Andantino (андантино) — немного быстрее, чем andante, но медленнее, чем allegretto

Moderato (модэрато) — умеренно, сдержанно

Allegretto (аллегрэтто) — подвижно, медленнее, чем allegro

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) — скоро

Vivace (виваче) — живо, быстрее, чем allegro, но менее скоро, чем presto

Presto (прэсто) — быстро, быстрее, чем vivace

Prestissimo (прэстиссимо) — очень быстро, как можно быстрее

Темп произведения, как уже говорилось, не всегда остается неизменным, но и не всегда меняется резко — с быстрого на медленный или наоборот. При постепенном переходе от одной скорости движения к другой применяют соответствующие обозначения:

Accelerando (ачелерандо) — ускоряя

Animando (анимандо) — оживляя

Rallentando (раллентандо), сокращенно rall. — замедляя

Ritardando (ритардандо), сокращенно rit. — замедляя

Ritenuto (ритэнуто), сокращенно rit. — замедляя

a tempo (а тэмпо) или Tempo I (тэмпо примо) — в первоначальном темпе

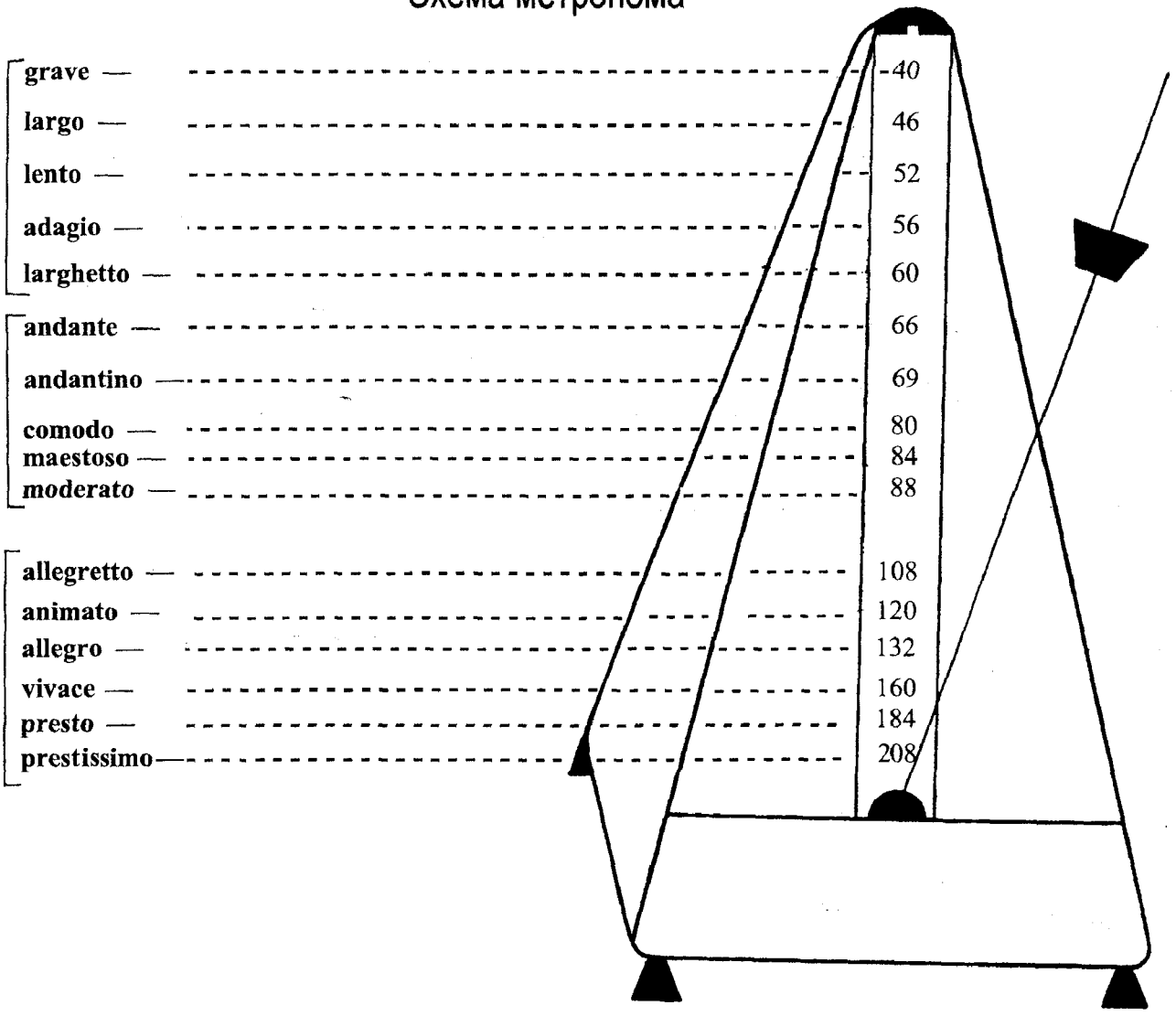
МЕТРОНОМ

Для установления точного темпа применяют специальный прибор, называемый метрономом. Название его происходит от греческих слов metron — мера и nomos — закон. Метрономы бывают механического действия и электронные. Не глядя на метроном, музыкант может проверить правильность темпа по щелчкам механического маятника или звуковым (электронным) сигналам. Специальная

www.samouchiteli.ru

шкала цифр на стержне механического метронома или на дисплее электронного метронома показывает число ударов в минуту, соответствующее числу долей такта в минуту. На современном метрономе можно получить от 40 до 208 ударов в минуту .

Схема метронома



Темп по метроному проставляется над нотной строкой: вначале указывается доля такта, принятая за единицу (половинная, четвертная, восьмая и т.д.), затем — знак равенства и цифра, обозначающая число таких долей в минуту. Например, ♩ = 60 значит 60 четвертных долей в минуту. Следует иметь в виду, что исполнение всей пьесы «по метроному» не рекомендуется, так как художественное воплощение музыки не терпит метрически точной размеренности, а значит и механической игры. Наиболее приемлемо «посредничество» метронома в работе над инструктивным материалом (гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами).

www.samouchiteli.ru

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Accelerando *(ачелерандо)*— ускоряя
Adagio *(адажио)* — медленно
Agitato *(ажитато)* — взволнованно
Alla marcia *(алля марчья)* — маршеобразно, вроде марша
Allargando *(алляргандо)* — постепенно замедляя
Allegretto *(аллегрэтто)* — оживленно
Allegro *(аллегро)* — скоро
Al segno *(аль сэньо)* — до знака
Andante *(андантэ)* — не спеша, шагом
Andantino *(андантино)* — несколько скорее, чем andante
Animato *(анимато)* — оживленно
Appassionato *(аппассионато)* — страстно
Arpeggio *(арпеджо)* — как на арфе
Assai *(ассаи)* — весьма, очень
A tempo *(а тэмпо)* — прежним темпом
Attacca *(аттака)* — играть без перерыва
Cantabile *(кантабиле)* — певуче
Capriccioso *(каприччиозо)* — капризно
Coda *(кода)* — заключение
Comodo *(комодо)* — спокойно
Con *(кон)* — с, со
Con anima *(кон анима)* — с душой
Con brio *(кон брио)* — с блеском
Con dolore *(кон долорэ)* — горестно, скорбно
Con espressione *(кон эспрэссионэ)* — выразительно, с чувством
Con forza *(кон форца)* — сильно, с силой
Con fuoco *(кон фуоко)* — с огнем, с жаром
Con grazia *(кон грациа)* — грациозно
Con moto *(кон мото)* — оживленно
Crescendo *(крэщендо)* — усиливая
Da capo *(да капо)* — с начала
Dal segno *(даль сэньо)* — от знака
Decrescendo *(дэкрэщендо)* — стихая, затихая
Diminuendo *(диминуэндо)* — стихая, затихая
Divisi *(дивизи)* — раздельно, разделяясь
Dolce *(дольче)* — нежно
Espressivo *(эспрэссиво)* — выразительно
Fine *(финэ)* — конец
Forte *(фортэ)* — громко
Fortissimo *(фортиссимо)* — очень громко
Glissando *(глиссандо)* — скользя
Grazioso *(грациозо)* — изящно, грациозно
Grave *(гравэ)* — очень медленно, важно, тяжело
Largo *(лярго)* — широко, медленно
Legato *(легато)* — связно
Lento *(ленто)* — медленно, чуть скорее, чем largo
Maestoso *(маэстозо)* — величественно
Marcato *(маркато)* — подчеркивая
Meno *(мэно)* — менее
Meno mosso *(мэно моссо)* — медленнее
Moderato *(модэрато)* — умеренно
Molto *(мольто)* — много, очень
Morendo *(морэндо)* — замирая
Mosso *(моссо)* — оживленно
Non troppo *(нон троппо)* — не слишком
Pianissimo *(пианиссимо)* — очень тихо
Piano *(пиано)* — тихо
Piщ (пиу) — более
Pizzicato *(пиццикато)* — щипком
Poco a poco *(пок а поко)* — мало-помалу, постепенно
Prestissimo *(прэстиссимо)* — наивысшая степень быстроты
Presto *(прэсто)* — очень быстро
Primo *(примо)* — первый
Rallentando *(раллентандо)* — замедляя
Risoluto *(ризолюто)* — решительно
Ritardando *(ритардандо)* — замедляя
Ritenuto *(ритэнуто)* — замедляя
Scherzando *(скэрцандо)* — шутливо
Segno *(сэньо)* — знак
Sempre *(сэмпрэ)* — все время, всегда
Senza *(сэнца)* — без
Simile *(симиле)* — как раньше, подобно
Sostenuto *(состэнуто)* — сдержанно
Staccato *(стаккато)* — отрывисто
Stringendo *(стринджендо)* — ускоряя
Subito *(субито)* — внезапно
Tempo primo *(тэмпо примо)*— первоначальный темп
Tenuto *(тэнуто)* — выдерживать ноту полностью
Tranquillo *(транквилло)* — спокойно
Vivace (*виваче)* — скоро, живо
Vivo *(виво)* — живо, весело

www.samouchiteli.ru

Содержание

От автора 2
Раздел I
Гаммы, арпеджио, упражнения и этюды 3
Первый урок
Гамма до мажор (C-dur). Освоение звуков *ре-диез*, *ми* третьей октавы и шестнадцатых длительностей 4
Второй урок
Гамма ля минор (a-moll). Триоли 9
Третий урок
Гамма соль мажор (G-dur). Сложные размеры 14
Четвертый урок
Гамма ми минор (e-moll). Сложные ритмические группировки 20
Пятый урок
Гамма фа мажор (F-dur). Освоение звука *фа* третьей октавы 26
Шестой урок
Гамма ре минор (d-moll) 34
Седьмой урок
Гамма ре мажор (D-dur). Освоение звука *фа-диез* третьей октавы 42
Восьмой урок
Гамма си минор (h-moll) 49
Девятый урок
Гамма си-бемоль мажор (B-dur) 56
Десятый урок
Гамма соль минор (g-moll) 65
Одиннадцатый урок
Гамма ля мажор (A-dur) 72
Двенадцатый урок
Гамма фа-диез минор (fis-moll) 79
Тринадцатый урок
Гамма ми-бемоль мажор (Es-dur) 86
Четырнадцатый урок
Гамма до минор (c-moll) 93
Пятнадцатый урок
Арпеджио септаккордов 100
Шестнадцатый урок
Хроматизм и пентатоника 115
Раздел II
Пьесы 124
1. П. Чайковский. *Сладкая греза* 126
2. П. Чайковский. *Баркарола* 128

www.samouchiteli.ru

3. Д. Шостакович. *Заводная кукла* 135
4. Д. Шостакович. *Сентиментальный вальс* 138
5. Г. Гендель. *Ларго и Аллегро* 141
6. А. Аренский. *Рафаэль* 146
7. М. Глинка. *Простодушие* 148
8. Ж. Бизе. *Испанская серенада* 150
9. Р. Глиэр. *Вальс* 154
10. А. Эшпай. *Ноктюрн* 157
11. Ф. Мендельсон. *На крыльях песни* 160
12. И. С. Бах. *Прелюдия* 163
13. Ц. Кюи. *Куколки* 166
14. С. Рахманинов. *Вокализ* 169
15. Л. Бетховен. *Деревенский танец* 174
16. И. Маттезон. *Ария* 177

Приложение

Темп 179
Метроном 179
Краткий словарь музыкальных терминов 181

www.samouchiteli.ru

Иванов В.
Школа академической игры на саксофоне. Часть 2. М. **Издатель Михаил Диков,** 2004. -184 с.

Вторая часть «Школы» - это логическое продолжение первой части. Содержание 2-й части основано на изучении гамм, арпеджио, септаккордов и их обращений в тональностях до 3-х знаков включительно. Каждая гамма подкреплена техническими упражнениями, этюдами и пьесами, различными по жанру, по форме и стилю. В данной части имеются так же краткие методические указания по рациональной работе над предложенным музыкальном материалом.

«Школа академической игры на саксофоне» предназначена для начального академического музыкального образования: учащихся музыкальных школ, студий, домашнего образования и самостоятельного обучения начальным навыкам игры на инструменте.

Музыкально-художественный материал адресован учащимся с 2-го по 4-й класс музыкальных школ.